

TEMOS
CARNE DE SOL
E CARNE DE
FUMEIRO

VENDE-SE
GELADINHO

Café
R\$ 2,50

RENDAS CAMISETAS
E PINTURAS

-FRANGO FRITO
-DOBRADINHA
-FEIJÃOADA
-RABADA

CALDO DE CANA

BAZAR

Berimbaus Instrumentos
Musicais em Variedades

COCO
GELADO

ARTESANATO
ROUPAS TÍPICAS

TEMOS
CARTÃO
TELEFÔNICO
ÁGUA FILTRADA

MOQUECA PARA
2 PESSOAS

PROMOÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO
1º BIMESTRE

CADERNOS



NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR



SALVADOR
PREFEITURA

PRIMEIRA CAPITAL DO BRASIL

CADERNO DO ALUNO

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO

1º BIMESTRE

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO COM A PARTICIPAÇÃO DOS
EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SALVADOR



NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR

PROGRAMA
COMBINADO
Por uma escola melhor

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO - SMED

Antonio Carlos Peixoto de Magalhães Neto	<i>Prefeito</i>
Guilherme Cortizo Bellintani	<i>Secretário</i>
Teresa Cozetti Pontual	<i>Subsecretária</i>
Marília Castilho	<i>Diretora de Orçamento, Planejamento e Finanças</i>
Joelice Braga	<i>Diretora Pedagógica</i>
Gilmária Ribeiro da Cunha	<i>Gerente de Currículo</i>
Luciene Costa dos Santos	<i>Gerente de Gestão Escolar</i>
Neurilene Martins Ribeiro	<i>Coordenadora de Formação Pedagógica</i>
Alana Márcia de Oliveira Santos	<i>Supervisora do Ensino Fundamental I</i>
Ionara Pereira de Novais Souza	<i>Coordenadora Pedagógica do Ensino Fundamental I</i>

Parceria Técnica

INSTITUTO CHAPADA DE EDUCAÇÃO E PESQUISA



Cybele Amado de Oliveira	<i>Presidente</i>	EQUIPE DE EDIÇÃO	
Claudia Vieira dos Santos	<i>Secretária Executiva e Vice-Presidente</i>	Paola Gentile	<i>Coordenadora</i>
Cybele Amado de Oliveira, Eliana Muricy e Fernanda Novaes	<i>Diretoras</i>	Denise Pellegrini	<i>Redatora-Chefe</i>
Elisabete Monteiro	<i>Coordenadora Pedagógica do Projeto</i>	Beatriz Vichessi, Ferdinando Casagrande, Gabriel Pillar Grossi, Ricardo Chaves Prado e Ricardo Falzetta	<i>Editores</i>
EQUIPE DE LÍNGUA PORTUGUESA Débora Rana e Renata Frauendorf	<i>Coordenadoras</i>	Sidney Cerchiaro (Coordenador), Eduardo Teixeira Gonzaga, Manrico Patta Neto, Rosi Ribeiro Melo e Sueli Mazze	<i>Revisores</i>
Andrea Luise, Carla Tocchet, Dayse Gonçalves, Érica Faria e Marly Barbosa	<i>Sistematizadoras</i>	EQUIPE DE DIAGRAMAÇÃO Marcelo Beltrame	<i>Tramedesign Produtor Executivo</i>
Telma Weisz	<i>Parecerista</i>	Camila Cogo	<i>Diretora de Arte e projeto gráfico</i>
EQUIPE DE MATEMÁTICA Priscila Monteiro e Ivonildes Milan	<i>Coordenadoras</i>	Cleiton Barcelos, Ed Santana, Enio Mazoni, Fabricio Vargas, Marcelo Barros, Olívia Ferraz e Victor Casé	<i>Designers</i>
Ana Clara Bin, Ana Flávia Alonço Castanho, Ana Ruth Starepravo, Andréa Tambelli e Camilla Ritzmann	<i>Sistematizadoras</i>	Ale Kalko	<i>Capa e ilustrações</i>
Patricia Sadovsky	<i>Parecerista</i>	Larissa Seixas	<i>Ilustrações de abertura</i>

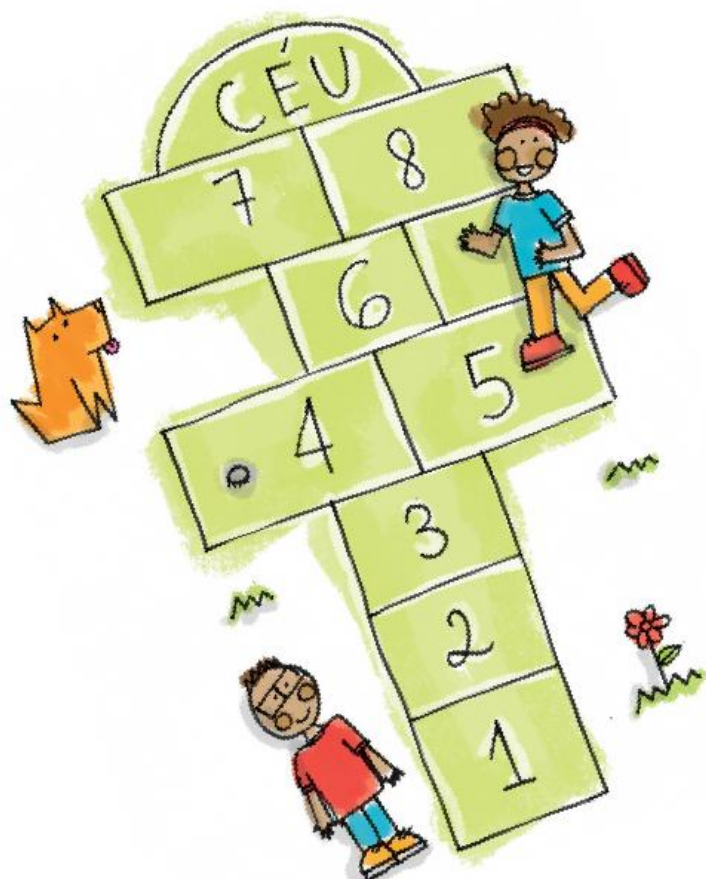
Agradecemos a todas as instituições e pessoas que contribuíram para a elaboração deste caderno com conteúdos, imagens, produções culturais e, em especial, aos educadores da rede municipal de Salvador, que participaram de todo o processo.

2016

Todos os direitos desta edição reservados à
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SALVADOR
Avenida Anita Garibaldi, 2981 – Rio Vermelho
40170-130 Salvador BA
Telefone (71) 3202-3160
www.educacao.salvador.ba.gov.br

ÍNDICE

UM MATERIAL COM A IDENTIDADE DA REDE	6
REALIZANDO UM SONHO POSSÍVEL	8
TEXTOS PARA LER E ESPAÇO PARA ESCREVER	10
MURAL DAS PREFERÊNCIAS	11
PARLENDAS E ADIVINHAS	39
SONDAGEM	53
ANEXO	
LETRAS MÓVEIS	55



UM MATERIAL COM A IDENTIDADE DA REDE



MANUELA CAVADAS

*ESTE CADERNO FOI CONSTRUÍDO A VÁRIAS MÃOS
E TEM COMO FIOS OS SONHOS DOS EDUCADORES DO MUNICÍPIO*

PREZADO ALUNO,

É COM IMENSA ALEGRIA E SATISFAÇÃO QUE A SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO COMPARTILHA COM A COMUNIDADE EDUCATIVA OS CADERNOS PEDAGÓGICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE MATEMÁTICA DO PROGRAMA NOSSA REDE – ENSINO FUNDAMENTAL I. ESSE MATERIAL FOI CONSTRUÍDO A VÁRIAS MÃOS, NA CERTEZA DE QUE NOSSOS ESTUDANTES PODEM LER O MUNDO PARA ESCREVER A VIDA. ELE TEM COMO FIOS E TRAMAS OS SONHOS, AS UTOPIAS E O TRABALHO DOS EDUCADORES DE SALVADOR PARA REINVENTAR A ESCOLA COMO ESPAÇO DE APRENDIZAGEM PARA TODOS. A PUBLICAÇÃO DE DIRETRIZES CURRICULARES MUNICIPAIS E DE MATERIAIS PEDAGÓGICOS, A REALIZAÇÃO DA FORMAÇÃO CONTINUADA DE EDUCADORES E A AVALIAÇÃO

ESCOLAR COMPÕEM O ESCOPO DESSE PROGRAMA. TUDO ISSO PARA TRANSFORMAR NOSSA REALIDADE EDUCACIONAL E GARANTIR OS DIREITOS DE APRENDIZAGEM DE CADA UM DOS ESTUDANTES DA NOSSA REDE.

NO CONJUNTO, SÃO 40 CADERNOS PEDAGÓGICOS DESTINADOS AOS ESTUDANTES DO 1º AO 5º ANO – 20 DE LÍNGUA PORTUGUESA E 20 DE MATEMÁTICA – E 40 VOLUMES PARA OS PROFESSORES. ESSA PRODUÇÃO REALIZOU-SE COM A ESCUTA DAS VOZES DOS EDUCADORES, POR MEIO DE GRUPOS DE TRABALHO E DA PLATAFORMA VIRTUAL, E CONSIDEROU A IDENTIDADE E A AUTONOMIA DA REDE MUNICIPAL COMO PROTAGONISTAS DO PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO. ESSE PROTAGONISMO REVELOU-SE NO INVESTIMENTO ÉTICO, COGNITIVO E AFETIVO DE PROFESSORES, COORDENADORES



OS CADERNOS PEDAGÓGICOS ESTÃO
CONTEXTUALIZADOS NOS RITMOS, NAS CORES,
NOS SABORES E NOS SABERES DE SALVADOR

PEDAGÓGICOS E DIRETORES ESCOLARES, QUE ASSUMIRAM A RESPONSABILIDADE DE PRODUZIR, EM REGIME COLABORATIVO, ESSE MATERIAL. DESTACAM-SE, NESSE SENTIDO, TRÊS CARACTERÍSTICAS DOS CADERNOS: A ADEQUAÇÃO PEDAGÓGICA E DIDÁTICA ÀS IDENTIDADES EDUCACIONAIS E CULTURAIS DE SALVADOR, A ATENÇÃO ÀS DEMANDAS DE APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES E A INOVAÇÃO PEDAGÓGICA, COM REFERÊNCIAS DA LEGISLAÇÃO E DAS PESQUISAS DIDÁTICAS.

FAZER A FORMAÇÃO CONTINUADA E DISPONIBILIZAR MATERIAIS PEDAGÓGICOS CONTEXTUALIZADOS NOS RITMOS, NAS CORES, NOS SABORES, NOS SABERES E NAS RUBRICAS CULTURAIS DA NOSSA CIDADE É UM CAMINHO PARA QUE AS TRANSFORMAÇÕES ASSINALADAS NAS METAS PARA A EDUCAÇÃO MUNICIPAL SE CONCRETIZEM NOS PROJETOS EDUCATIVOS DE CADA ESCOLA. A URDIDURA DE TAIS PROJETOS SE DÁ, SOBREMANEIRA, NAS CONEXÕES QUE APROXIMAM OS PROFISSIONAIS E OS INTERLIGAM EM NOME DE APRIMORAR A EDUCAÇÃO PÚBLICA. ESTÁ EM NOSSAS MÃOS A TECEDURA DE CENÁRIOS PEDAGÓGICOS, EM REDE, COMPROMETIDOS COM A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES.

DESEJAMOS A TODOS UM EXCELENTE CICLO PEDAGÓGICO!

GUILHERME CORTIZO BELLINTANI
SECRETÁRIO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO

REALIZANDO UM SONHO POSSÍVEL



MANUELA CAVADAS

TRANSFORMAR A EDUCAÇÃO DE SALVADOR É O IDEAL DE TODOS OS EDUCADORES QUE AQUI ATUAM

FAZER COM QUE TODAS AS CRIANÇAS TENHAM UMA EDUCAÇÃO PÚBLICA DE QUALIDADE. ESSE É O SONHO – E TAMBÉM A MISSÃO – DO INSTITUTO CHAPADA DE EDUCAÇÃO E PESQUISA (ICEP), ORGANIZAÇÃO SEM FINS LUCRATIVOS QUE INICIOU SUA ATUAÇÃO EM 2001, NO INTERIOR DA BAHIA, FORMANDO PROFESSORES. LOGO PERCEBEMOS QUE UMA ESCOLA NÃO MUDA SOMENTE COM A ATUAÇÃO DOCENTE E PARTIMOS PARA A FORMAÇÃO DE COORDENADORES PEDAGÓGICOS, DIRETORES ESCOLARES E EQUIPES TÉCNICAS DAS SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO. ASSIM, O ICEP FOI SE TORNANDO UMA INSTITUIÇÃO DE REFERÊNCIA NO TRABALHO EM REDES COLABORATIVAS – CONCEITO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL QUE ENVOLVE TODO O CONJUNTO DE ATORES DA EDUCAÇÃO, AÍ INCLUÍDOS PAIS, ESTUDANTES E

REPRESENTANTES DA SOCIEDADE CIVIL –, NA BUSCA DAS TRANSFORMAÇÕES DESEJADAS PARA A MELHORIA DO ENSINO NOS TERRITÓRIOS EM QUE ATUAMOS.

RECEBEMOS, EM 2015, O CONVITE PARA NOS TORNARMOS PARCEIROS DA SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SALVADOR (SMED) NAS TAREFAS DE: REVISÃO DAS DIRETRIZES CURRICULARES DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL I (DO 1º AO 5º ANO); PRODUÇÃO DOS CADERNOS PEDAGÓGICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA PARA ALUNOS E PROFESSORES DESSE SEGMENTO; E FORMAÇÃO CONTINUADA DE EDUCADORES DESSA MESMA ETAPA.

NÃO HAVIA A POSSIBILIDADE DE REJEITAR UM CONVITE DESSA MAGNITUDE. AFINAL, AJUDAR A TRANSFORMAR A EDUCAÇÃO DA CAPITAL DO NOSSO ESTADO É MAIS DO QUE UMA HONRA: É O IDEAL DE TODOS OS



DOS GRUPOS DE TRABALHO À SALA DE AULA, A CONSTRUÇÃO DOS CADERNOS ALIOU FORMAÇÃO À MOBILIZAÇÃO

EDUCADORES QUE AQUI ATUAM. ALÉM DISSO, TIVEMOS TOTAL APOIO DA SMED PARA QUE, NESSE PROJETO, FOSSE MANTIDA NOSSA METODOLOGIA DE TRABALHO COLABORATIVO EM REDE, PROMOVENDO A FORMAÇÃO CONTINUADA DE EDUCADORES ALIADA À MOBILIZAÇÃO SOCIAL.

PARA CRIAR OS CADERNOS PEDAGÓGICOS QUE AGORA VOCÊ TEM EM MÃOS, OCORRERAM DEZENAS DE ENCONTROS, EM VÁRIAS INSTÂNCIAS. NO PRIMEIRO FOI REALIZADA UMA CONSULTA PÚBLICA PARA SABER SE OS EDUCADORES ACEITAVAM PARTICIPAR

DA CONSTRUÇÃO COLETIVA E SER COAUTORES DOS MATERIAIS PEDAGÓGICOS. A ADEÇÃO FOI IMEDIATA. O ENTUSIASMO CONTAGIOU A TODOS. FORAM CRIADOS DIVERSOS GRUPOS:

- GRUPO DE TRABALHO INSTITUCIONAL (GTI), REUNINDO A EQUIPE TÉCNICA DA SMED E DAS COORDENAÇÕES REGIONAIS E AS COORDENADORAS DO PROJETO.
- GRUPOS DE TRABALHO REGIONAL (GTRS), FORMADOS PELOS GESTORES ESCOLARES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS E DOCENTES DAS DEZ REGIONAIS DE SALVADOR (CIDADE BAIXA E LIBERDADE, ITAPUÃ, CENTRO, ORLA, CABULA, CAJAZEIRAS, SUBÚRBIO I, SUBÚRBIO II, PIRAJÁ E SÃO CAETANO).
- GRUPOS DE TRABALHO ESCOLAR (GTES), COM OS PROFESSORES DE CADA UNIDADE ESCOLHENDO ATIVIDADES DE SUCESSO PARA QUE FOSSEM INCORPORADAS AO MATERIAL.
- GRUPO DE GESTÃO E AVALIAÇÃO, FORMADO POR REPRESENTANTES DA SMED E EDUCADORES CONVIDADOS.

TEMOS CERTEZA DE QUE TODA ESSA MOBILIZAÇÃO E EMPOLGAÇÃO ESTÃO IMPRESSAS NAS PÁGINAS DESSES CADERNOS E QUE ELAS CONTAGIARÃO CADA PROFESSOR E CADA ALUNO DESTA REDE, DESTA NOSSA REDE!

APROVEITEM ESTE MATERIAL, DO QUAL TANTO NOS ORGULHAMOS!

BOA AULA A TODOS!

CYBELE AMADO DE OLIVEIRA
PRESIDENTE DO ICEP

TEXTOS PARA LER E ESPAÇO PARA ESCREVER

OLÁ!

ANO NOVO, MATERIAL NOVO! ESTE É O PRIMEIRO CADERNO DE LÍNGUA PORTUGUESA DE 2016! SÃO QUATRO NO TOTAL. COM ELES, VOCÊ VAI LER HISTÓRIAS, ESCREVER SOZINHO OU JUNTO COM SEUS COLEGAS, APRECIAR ILUSTRAÇÕES CRIADAS POR ARTISTAS PLÁSTICOS DA BAHIA E ATÉ DESENHAR DE ACORDO COM SUA INSPIRAÇÃO!

OS CADERNOS TRAZEM ATIVIDADES COM DESAFIOS BEM INTERESSANTES. ASSIM, VOCÊ PODERÁ LER E ESCREVER PARA SE COMUNICAR CADA VEZ MELHOR COM DIFERENTES PESSOAS E NAS MAIS DIVERSAS SITUAÇÕES.

AS ATIVIDADES SERÃO REALIZADAS DE VÁRIAS MANEIRAS. ÀS VEZES, VOCÊ VAI TRABALHAR EM DUPLA COM UM COLEGA PARA QUE DISCUTAM ANTES DE DECIDIR QUAL A

MELHOR RESPOSTA. EM OUTRAS, TRABALHARÁ COM A TURMA TODA. EM ALGUMAS OCASIÕES, SERÁ PRECISO LER OU ESCREVER SOZINHO. MAS NÃO SE PREOCUPE! VOCÊ VAI RECEBER AS ORIENTAÇÕES NECESSÁRIAS. SE QUISER ANTECIPAR, PRESTE ATENÇÃO NA FIGURA LOCALIZADA AO LADO DAS ATIVIDADES, COMO AS QUE ESTÃO ABAIXO. POR EXEMPLO: SE APARECER A MÃOZINHA COM OS DOIS DEDOS EM FORMA DE V, É PARA FAZER COM O COLEGA. ESSA ORGANIZAÇÃO PERMANECE ATÉ APARECER OUTRO ÍCONE, QUE PODE SER O QUE TEM OS BALÓEZINHOS IGUAIS AOS DAS TIRINHAS DE QUADRINHOS – SINAL DE QUE É HORA DE DISCUTIR O ASSUNTO ENTRE TODOS.

VEJA O QUE SIGNIFICA CADA ÍCONE E BOM ESTUDO!



PARA FAZER
INDIVIDUALMENTE



PARA FAZER
EM DUPLA



PARA FAZER
EM GRUPO



PARA FAZER
EM CASA



RODA DE
CONVERSA



RODA
DE LEITURA



LEITURA PELO
PROFESSOR



PARA DISCUTIR
ENTRE TODOS



MURAL DAS PREFERÊNCIAS

MURAL DAS PREFERÊNCIAS



1ª

VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DO SEU NOME? SABE POR QUE ESCOLHERAM ESSE E NÃO OUTRO? GERALMENTE, O MOMENTO DE DAR NOME A ALGUÉM É MUITO ESPECIAL: OS PAIS COSTUMAM ELEGER AQUELE QUE TEM MUITO SIGNIFICADO PARA ELES. ESCOLHEM UM NOME PORQUE GOSTAM DELE, LEMBRA ALGUÉM QUE ADMIRAM, QUEREM HOMENAGEAR UMA PESSOA OU SIMPLEMENTE ACHAM A PALAVRA BONITA. SÃO MUITAS AS RAZÕES QUE LEVAM A FAMÍLIA A PENSAR UM BOM TEMPO ATÉ DECIDIR QUE NOME DAR PARA O FILHO.

O NOME TAMBÉM É IMPORTANTE POIS DIFERENCIA CADA PESSOA DAS DEMAIS. É COMO SE FOSSE UMA MARCA, UM SINAL.

APROVEITE QUE VOCÊ ESTÁ ENTRANDO EM CONTATO COM MUITOS COLEGAS PARA SABER O NOME DE TODOS E CONHECÊ-LOS MELHOR, DESCOBRIR DO QUE GOSTAM DE BRINCAR E QUAL É A COMIDA PREFERIDA DE CADA UM, ENTRE OUTRAS COISAS. DESSA FORMA, VOCÊ E ELES VÃO SE APROXIMANDO CADA VEZ MAIS E SE TORNANDO COMPANHEIROS.

QUE TAL ORGANIZAR AS INFORMAÇÕES DESCOBERTAS SOBRE OS COLEGAS FAZENDO O MURAL DAS PREFERÊNCIAS DA TURMA PARA CONTAR A TODOS DA ESCOLA UM POUCO DA HISTÓRIA DESTE 1º ANO? VOCÊ VAI ADORAR!



MILENA FERREIRA
EM GENERAL LABATUT

ARIANE BERNARDO GOMES
EM DO URUGUAI



2A

O QUE VOCÊ ACHA DE CONHECER O NOME DOS COLEGAS E DIZER PARA ELES COMO VOCÊ SE CHAMA? QUE TAL BRINCAR DE RODA PARA SE DIVERTIR E APRENDER OS NOMES? ANTES, ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA DE DUAS CANÇÕES PARA SER CANTADAS DURANTE A BRINCADEIRA.

CIRANDA, CIRANDINHA

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR
VAMOS DAR A MEIA-VOLTA
VOLTA E MEIA VAMOS DAR

O ANEL QUE TU ME DESTES
ERA VIDRO E SE QUEBROU
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE ACABOU

POR ISSO, SEU JOÃO,
ENTRE DENTRO DESTA RODA
DIGA UM VERSO BEM BONITO
DIGA ADEUS E VÁ SE EMBORA



A CANOA VIROU

A CANOA VIROU
POIS DEIXARAM ELA VIRAR
FOI POR CAUSA DE MARIA
QUE NÃO SOUBE REMAR

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR
EU TIRAVA MARIA
DO FUNDO DO MAR

SIRI PRA CÁ,
SIRI PRA LÁ,
MARIA É BELA
E QUER CASAR



2B

VOCÊ E SEUS COLEGAS DEVEM CONTAR, NAS RODAS DE CONVERSA DOS PRÓXIMOS DIAS, ALGUMA COISA QUE GOSTARAM MUITO DE FAZER NAS FÉRIAS. POR EXEMPLO, UM PASSEIO, UMA BRINCADEIRA OU UMA SITUAÇÃO QUE VOCÊ AJUDOU ALGUÉM A FAZER ALGUMA COISA.



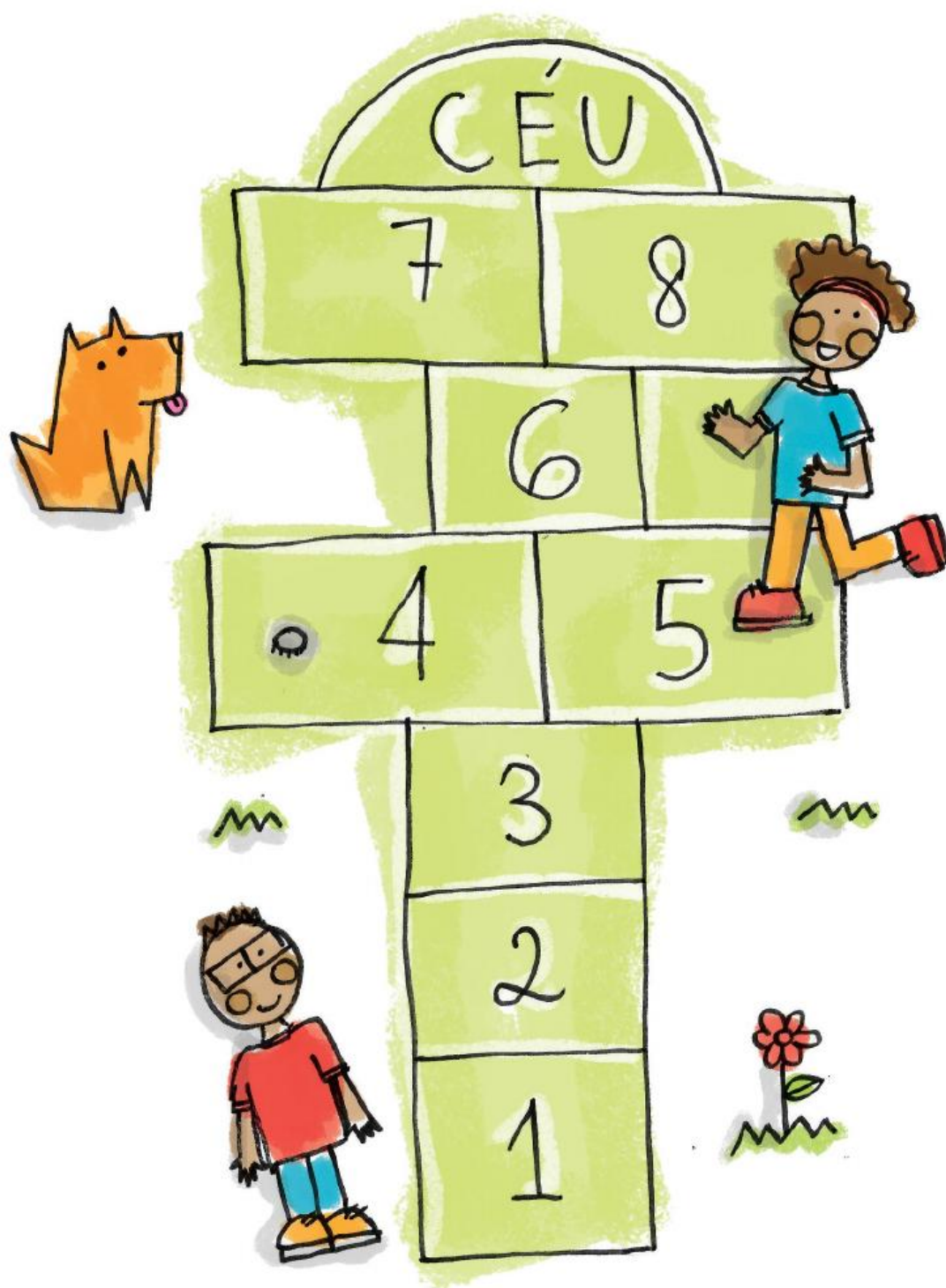


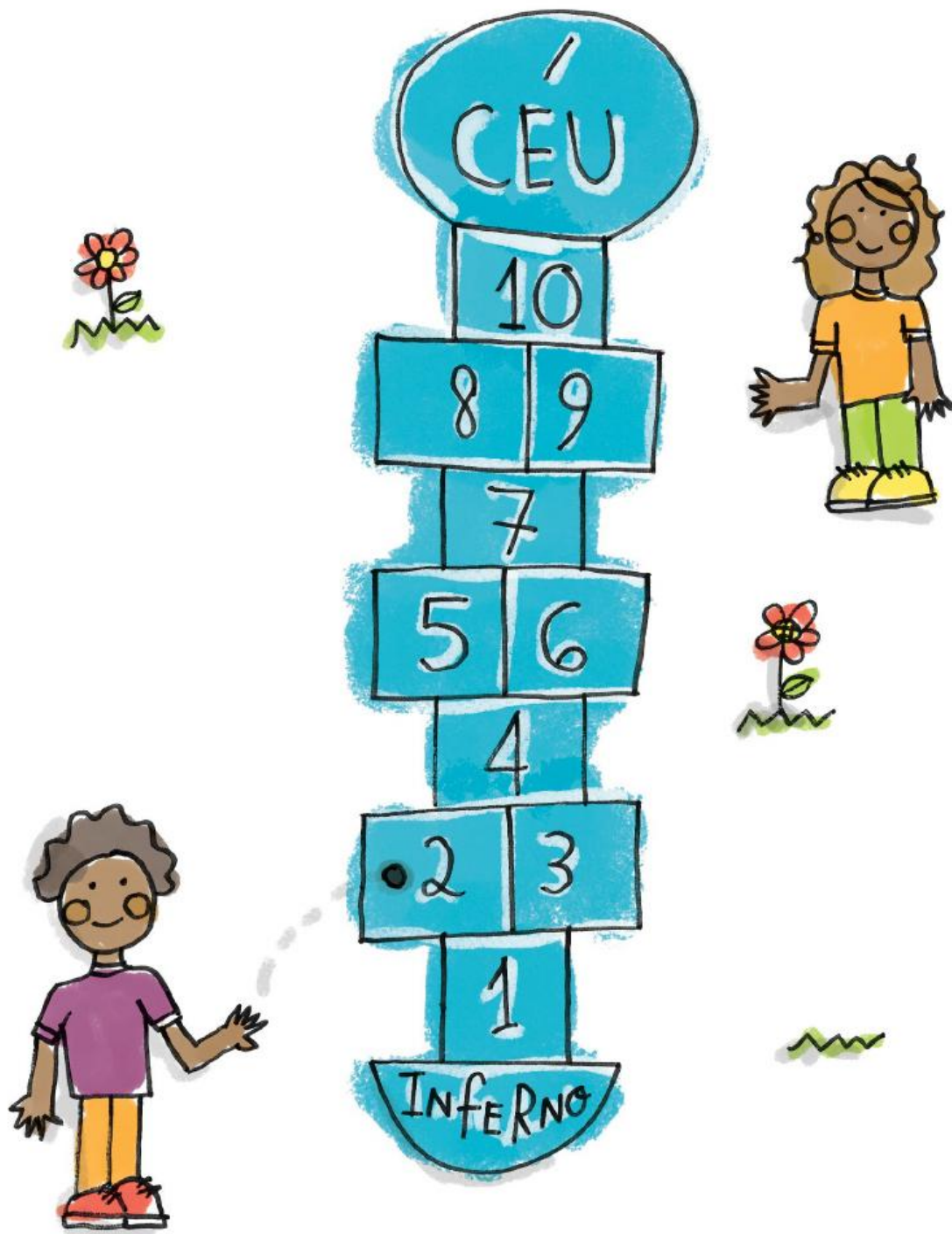
20

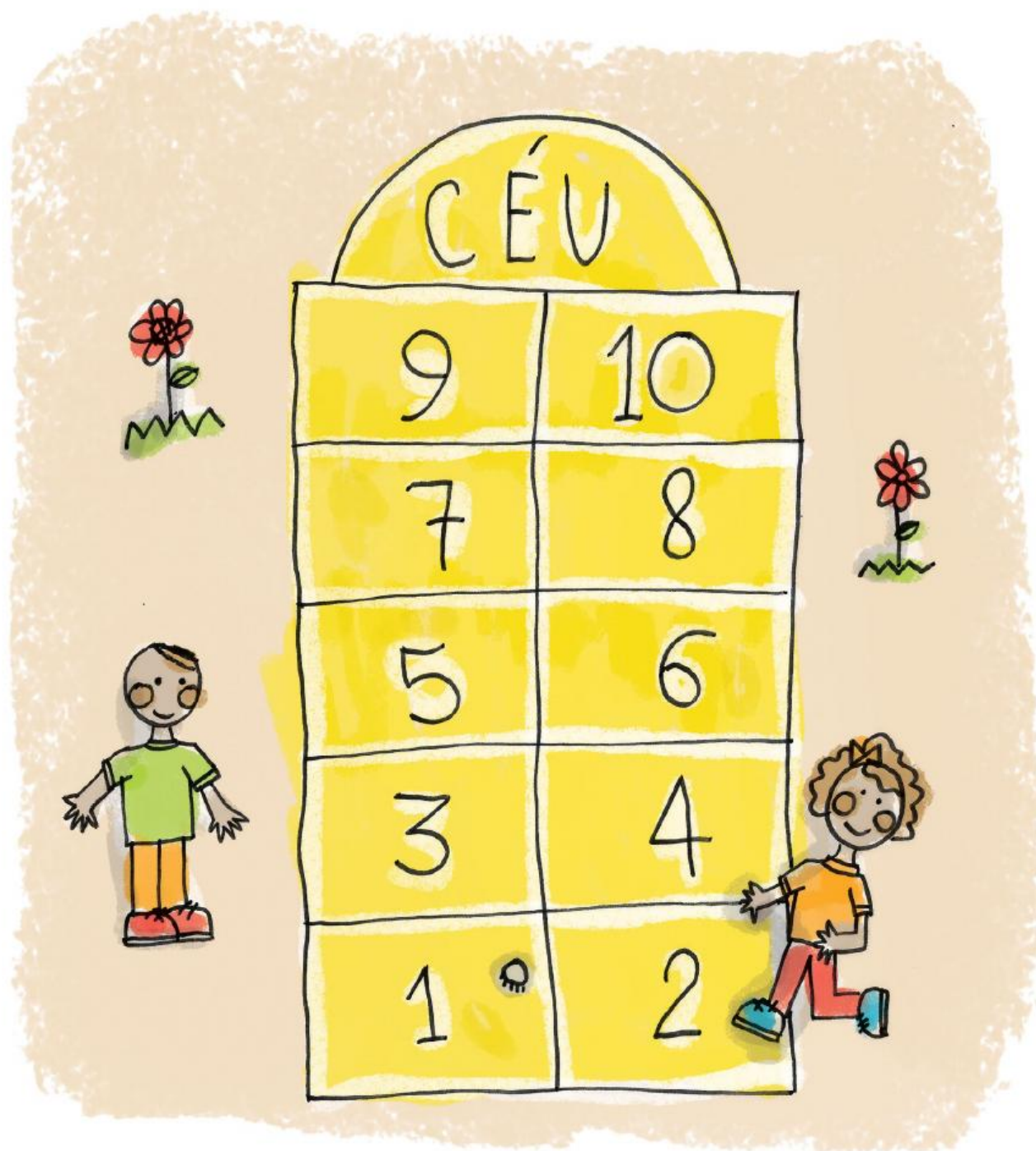
VEJA QUATRO DESENHOS PARA RISCAR NO CHÃO E PULAR AMARELINHA. CONVERSE COM O COLEGA, INVENTEM UM NOME PARA CADA UM DELES E DEPOIS OS ESCRIVAM NOS ESPAÇOS EM BRANCO.



Blank area for drawing or writing.







**20**

VOCÊ VAI APRENDER UMA BRINCADEIRA NOVA. ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA DO TEXTO. DEPOIS, CONVERSE COM OS COLEGAS: A EXPLICAÇÃO AJUDOU A COMPREENDER COMO BRINCAR DE BALANÇA CAIXÃO?

COMO BRINCAR

UMA CRIANÇA, DE FRENTE PARA UMA PAREDE OU UM MURO, ESCONDE O ROSTO. ENQUANTO ISSO, AS OUTRAS FAZEM UMA FILA ATRÁS DELA, ESCONDENDO O ROSTO NAS COSTAS DO COLEGA QUE ESTÁ À FRENTE. TODOS DEVEM FICAR SE BALANÇANDO DE UM LADO PARA O OUTRO ENQUANTO CANTAM BALANÇA CAIXÃO. DEPOIS, O ÚLTIMO DA FILA DÁ UM TAPA NAS COSTAS DE QUEM ESTÁ NA FRENTE DELE E VAI SE ESCONDER. TODOS COMEÇAM A CANTAR NOVAMENTE ATÉ QUE QUEM FICAR POR ÚLTIMO NA FILA DÁ UM TAPA NAS COSTAS DO COLEGA DA FRENTE E VAI SE ESCONDER TAMBÉM. ISSO DEVE SER FEITO POR TODAS AS CRIANÇAS ATÉ QUE RESTE SOMENTE A PRIMEIRA DA FILA. ELA TEM DE PROCURAR AS OUTRAS. A ÚLTIMA PESSOA ENCONTRADA SERÁ A PRÓXIMA A SER A PRIMEIRA DA FILA.

LETRA DA CANÇÃO

BALANÇA CAIXÃO,
BALANÇA VOCÊ,
DÁ UM TAPA NAS COSTAS
E VAI SE ESCONDER



3ª

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA E OBSERVE
OS TRÊS TEXTOS ABAIXO.



LUCIARA,

FUI AO MÉDICO E DEIXEI
UM BOLO PREPARADO PARA
VOCÊ LANCHAR.

UM BEIJO,
MAMÃE

JOÃO,

PRECISO QUE VOCÊ ME AJUDE A
ESTUDAR PARA A PROVA DE
MATEMÁTICA. VOCÊ PODE VIR
ATÉ MINHA CASA SÁBADO?
UM ABRAÇO,
LIA

CAROS PAIS,
TERÇA-FEIRA, DIA 15 DE MARÇO,
OS ALUNOS PODEM TRAZER
BRINQUEDOS PARA BRINCAR NA
ESCOLA.

ATENCIOSAMENTE,
A DIRETORA

CONVERSE COM OS COLEGAS PARA DESCOBRIR: O QUE ESSES
TEXTOS TÊM EM COMUM?



**3B**

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA DE DOIS BILHETES QUE TURMAS DE CRIANÇAS DO 1º ANO DE UMA ESCOLA ESCREVERAM.

QUERIDO REGINALDO,

NÓS ESTAMOS APRENDENDO MUITAS BRINCADEIRAS NOVAS E NOSSA PROFESSORA NOS CONTOU QUE VOCÊ PODE ENSINAR BRINCADEIRAS MUITO LEGAIS DO SEU TEMPO DE INFÂNCIA.

DOR ISSO NÓS QUEREMOS SABER SE VOCÊ PODE NOS ENSINAR UMA DELAS NA PRÓXIMA SEXTA-FEIRA, DIA 6, POIS ESTE É O NOSSO DIA DE USAR A QUADRA NA HORA DO RECREIO.

NÓS VAMOS TORCER PARA QUE VOCÊ POSSA VIR AINDA ESSA SEMANA.

OBRIGADO,
1º ANO F

QUERIDOS COLEGAS DO 1º ANO F,

VOCÊS GOSTAM DE OUVIR HISTÓRIAS?

NOSSA PROFESSORA LEU MUITAS HISTÓRIAS LEGAIS DO LIVRO A VOLTA AO MUNDO EM 52 HISTÓRIAS NO MÊS DE FEVEREIRO. VOCÊS CONHECEM ESTE LIVRO? AS HISTÓRIAS QUE A GENTE MAIS GOSTOU FORAM AS DE ENCANTAMENTO. NESTE TIPO DE HISTÓRIA, UM PERSONAGEM É TRANSFORMADO EM ANIMAL. NÓS DESCOBRIMOS QUE ALGUMAS VEZES É POSSÍVEL DESFAZER UM ENCANTAMENTO, MAS OUTRAS VEZES NÃO.

NÓS GOSTAMOS MUITO DE OUVIR O PRÍNCIPE E O SAPO E QUEREMOS RECOMENDAR A LEITURA DESSA HISTÓRIA A VOCÊS.

BOA LEITURA!

1º ANO E



AGORA, VOCÊ E SEUS COLEGAS DEVEM CONVERSAR SOBRE O QUE CADA CLASSE PENSOU PARA PRODUI-LOS.

3C VAMOS ENTREGAR UM BILHETE PARA OS FAMILIARES PEDINDO QUE ELES CONTEM A HISTÓRIA DO NOME DE CADA UM. A TURMA DEVE DITAR O TEXTO A SER ESCRITO NO QUADRO PELO PROFESSOR.

3D ACOMPANHE A LEITURA DE UM TRECHO DA LETRA DE UMA CANÇÃO DO COMPOSITOR TOQUINHO SOBRE A IMPORTÂNCIA DO NOME E SOBRENOME PARA AS PESSOAS.

GENTE TEM SOBRENOME

TODAS AS COISAS TÊM NOME
CASA, JANELA E JARDIM
COISAS NÃO TÊM SOBRENOME
MAS A GENTE SIM

TODAS AS FLORES TÊM NOME
ROSA, CAMÉLIA E JASMIM
FLORES NÃO TÊM SOBRENOME
MAS A GENTE SIM

O CHICO É BUARQUE, CAETANO É VELOSO

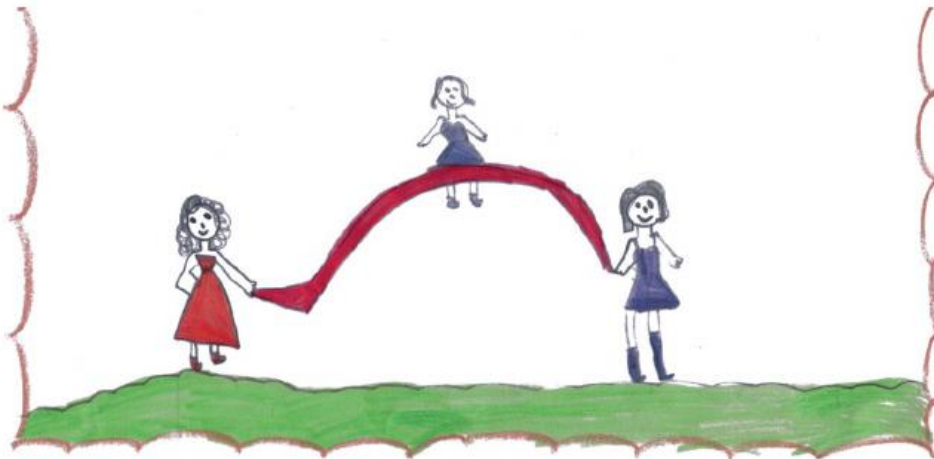


CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE OS NOMES QUE APARECEM NESTE TRECHO. VOCÊ CONHECE ALGUM DELES? POR QUE AS PESSOAS PRECISAM TER PELO MENOS UM SOBRENOME ACOMPANHANDO O NOME? O QUE VOCÊ PENSA SOBRE ISSO?



ESCREVA SEU NOME E SOBRENOME.

Empty rectangular box for writing the student's name and surname.




BRENDA XAVIER DA SILVA
EM 22 DE ABRIL



VOCÊ JÁ VIU ALGO PARECIDO COM O DOCUMENTO ABAIXO?
É UMA CERTIDÃO DE NASCIMENTO. TODAS AS PESSOAS DEVEM
TER A SUA LOGO QUE NASCEM. ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ
ALTA E DESCUBRA OS DADOS CONTIDOS NELA.





REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS

CERTIDÃO DE NASCIMENTO

NOME:

MATRÍCULA:

999999 99 99 9999 9 99999 999 99999999 99

DATA DE NASCIMENTO POR EXTENSO

DIA

MÊS

ANO

HORA

MUNICÍPIO DE NASCIMENTO E UNIDADE DA FEDERAÇÃO

MUNICÍPIO DE REGISTRO E UNIDADE DA FEDERAÇÃO

LOCAL DE NASCIMENTO

SEXO

FILIAÇÃO

AVÓS

GÊMEO

NOME E MATRÍCULA DO(S) GÊMEO(S)

DATA DO REGISTRO POR EXTENSO

NÚMERO DA DECLARAÇÃO DE NASCIDO VIVO

OBSERVAÇÕES AVERBAÇÕES

NOME DO OFÍCIO

OFICIAL REGISTRADOR

MUNICÍPIO/DF

ENDEREÇO

O conteúdo da certidão é verdadeiro. Dou fé

Data e local:

Assinatura do Oficial

MODELO DE CERTIDÃO DE NASCIMENTO INSTITUÍDO PELO DECRETO Nº 7.231, DE 14 DE JULHO DE 2010, E PELA PORTARIA INTERMINISTERIAL MJ/SDH Nº 1.537, DE 3 DE SETEMBRO DE 2014.



4A

ESCREVA SEU NOME.



4B

AGORA QUE VOCÊ APRENDEU O NOME DE ALGUNS DOS COLEGAS DE TURMA, QUE TAL FAZER UM SORTEIO PARA DEFINIR OS TRÊS ALUNOS QUE SERÃO OS AJUDANTES DA PRÓXIMA SEGUNDA-FEIRA?



ESCREVA OS NOMES SORTEADOS.

4C

EM PARCERIA COM O COLEGA, ESCREVA NO QUADRO ABAIXO
O NOME DOS ANIVERSARIANTES DO MÊS DE MARÇO.

**ANIVERSARIANTES DE MARÇO**

40

COM A AJUDA DE UM COLEGA, SELECIONE AS LETRAS MÓVEIS QUE FAZEM PARTE DE SEU NOME E ESCREVA-O. DEPOIS, COPIE-O NO ESPAÇO ABAIXO.

AGORA, COMPAREM COM O QUE ESTÁ ESCRITO NO CARTÃO DE NOME. MUDEM O QUE FOR PRECISO E ESCRIVAM NO ESPAÇO ABAIXO COMO FICOU.



VAMOS CRIAR UMA CARTELA PARA JOGAR O *BINGO DE NOMES*.

BINGO DE NOMES



A TURMA VAI SE CONHECER MELHOR QUANDO CADA ALUNO CONTAR PARA OS DE MAIS CURIOSIDADES SOBRE SI MESMO. COM A AJUDA DE UM COLEGA, PREENCHA A FICHA ABAIXO COM SEUS DADOS, DEPOIS COMPARTILHE NA RODA DE CONVERSA.

NOME	
IDADE	
DATA DE NASCIMENTO	
LOCAL DE NASCIMENTO	
COMO GOSTO DE SER CHAMADO	



VAMOS CONTINUAR NOS CONHECENDO.

NOME DAS PESSOAS QUE MORAM COMIGO	
NOME DO MEU BAIRRO	
UM LUGAR NO MEU BAIRRO ONDE GOSTO DE BRINCAR	
NOME DO MEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO	



VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR NAS COISAS DE QUE GOSTA DE FAZER? QUAL SUA COMIDA PREFERIDA? SERÁ QUE ALGUM COLEGA GOSTA DAS MESMAS COISAS QUE VOCÊ? PARA DESCOBRIR, VAMOS ESCREVER NOS ESPAÇOS EM BRANCO.

COMIDA PREFERIDA	
DOCE FAVORITO	
BRINQUEDO PREDILETO	
BRINCADEIRA DE QUE MAIS GOSTO	
UMA HISTÓRIA QUE GOSTO DE OUVIR	



AGORA QUE VOCÊ TERMINOU DE ESCREVER, É HORA DE CONTAR NA RODA SOBRE SUAS PREFERÊNCIAS E DESCOBRIR AS DOS COLEGAS.



CONVERSE COM O COLEGA E ESCOLHAM DUAS BRINCADEIRAS QUE DESEJAM QUE FAÇAM PARTE DA LISTA DAS BRINCADEIRAS PREFERIDAS DA TURMA. JUNTOS, DECIDAM A PRIMEIRA A SER ESCRITA.



AGORA, ESCREVA O NOME DA OUTRA BRINCADEIRA.

QUE TAL DESENHAR UMA DAS DUAS BRINCADEIRAS?
DEPOIS, VAMOS BRINCAR!





COM A AJUDA DE UM COLEGA, FAÇAM UM CÍRCULO
AO REDOR DO NOME DA COMIDA QUE O PROFESSOR VAI INDICAR.

SALADA

CARURU

ARROZ COM FEIJÃO

MACARRÃO

FEIJOADA

XINXIM DE GALINHA

AGORA, RESPONDAM: QUAL É A COMIDA DE QUE A MAIORIA DAS CRIANÇAS DA TURMA MAIS GOSTA? CONSULTEM A LISTA DE COMIDAS PREFERIDAS NO MURAL PARA SABER ONDE ESTÁ ESCRITO O NOME DA COMIDA QUE A MAIORIA GOSTA. USE AS LETRAS MÓVEIS PARA ESCREVER O NOME DA COMIDA. DEPOIS, COPIEM NO ESPAÇO ABAIXO.

5F

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA DA LETRA DA CANÇÃO
 CRIANÇA NÃO TRABALHA, DE ARNALDO ANTUNES, INTERPRETADA
 PELO GRUPO PALAVRA CANTADA.



CRIANÇA NÃO TRABALHA

LÁPIS, CADERNO, CHICLETE, PIÃO

SOL, BICICLETA, SKATE, CALÇÃO

ESCONDERIJO, AVIÃO, CORRERIA, TAMBOR, GRITARIA, JARDIM, CONFUSÃO

BOLA, PELÚCIA, MERENDA, CRAYON

BANHO DE RIO, BANHO DE MAR, PULA SELA, BOMBOM

TANQUE DE AREIA, GNOMO, SEREIA, PIRATA, BALEIA, MANTEIGA NO PÃO

GIZ, MERTHIOLATE, BAND-AID, SABÃO

TÊNIS, CADARÇO, ALMOFADA, COLCHÃO

QUEBRA-CABEÇA, BONECA, PETECA, BOTÃO, PEGA-PEGA, PAPEL, PAPELÃO

CRIANÇA NÃO TRABALHA,

CRIANÇA DÁ TRABALHO

CRIANÇA NÃO TRABALHA...

1, 2, FEIJÃO COM ARROZ

3, 4, FEIJÃO NO PRATO

5, 6, TUDO OUTRA VEZ!



VITORIO AUGUSTO BARBOSA
 EM JAIME VIEIRA LIMA

**5G**

PERGUNTEM AO PROFESSOR QUAIS SÃO OS SABORES DE GELADINHO DE QUE ELE GOSTA E ESCRIVAM NOS ESPAÇOS ABAIXO.

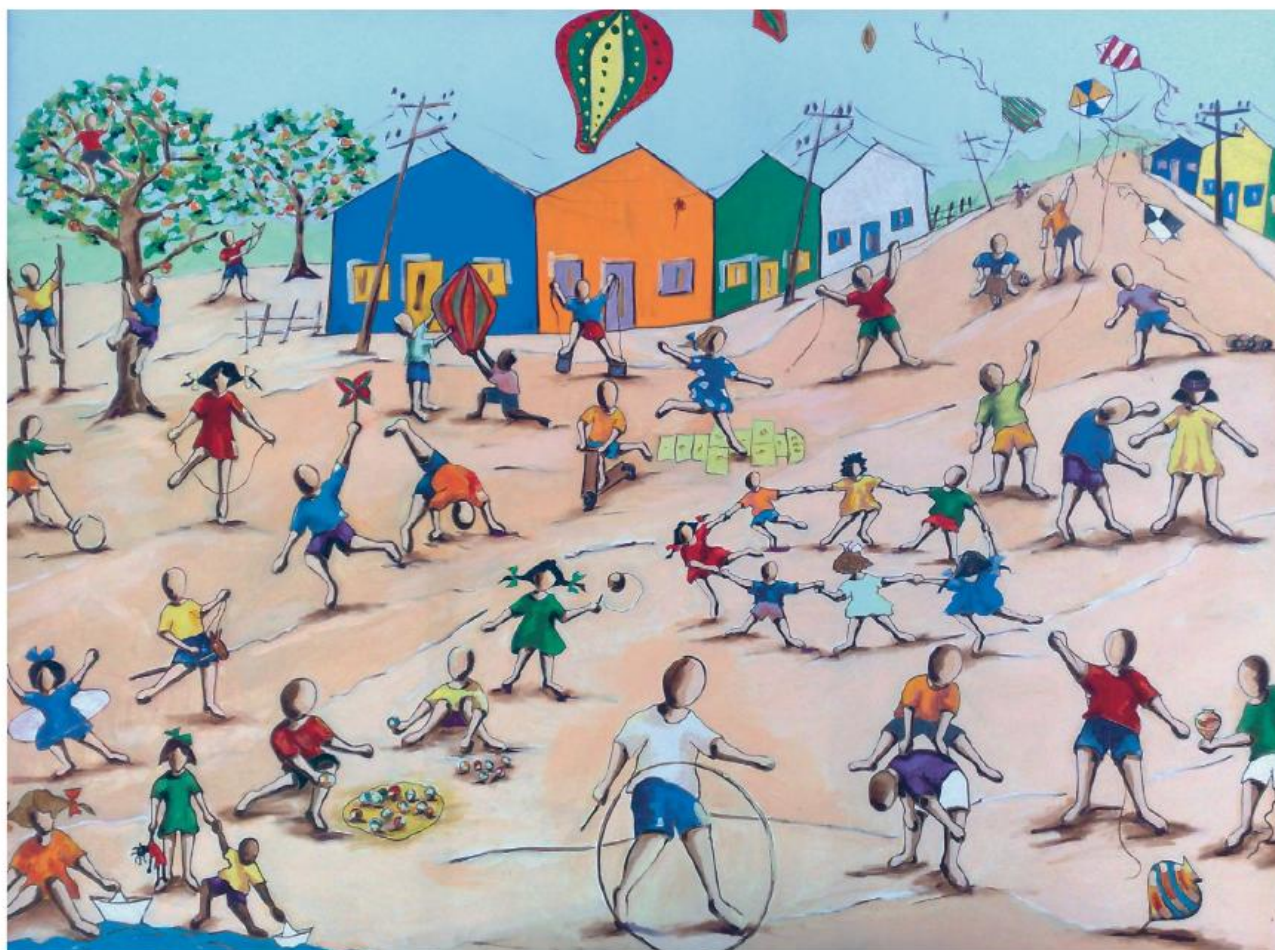
5H

VOCÊ E SEUS COLEGAS JÁ APRENDERAM MUITAS BRINCADEIRAS. HOJE VÃO ESCOLHER UMA PARA REALIZAR NO PÁTIO. FAÇA UM CÍRCULO NAS OPÇÕES QUE VOCÊS GOSTARIAM DE INCLUIR NA VOTAÇÃO.

ESTÁTUA**DURO OU MOLE****ESCONDE-ESCONDE****PEGA-PEGA****AMARELINHA****BOCA DE FORNO**

51

OBSERVE A OBRA *CRIANÇAS NA PRAÇA*, DE IVAN CRUZ.
JUNTO COM SEUS COLEGAS, DESCUBRA QUANTAS BRINCADEIRAS
ESTÃO REPRESENTADAS NELA.



IVAN CRUZ. VÁRIAS BRINCADEIRAS II. DIMENSÃO 1,30 X 1,70M. TÉCNICA A.S.T. 2006. FOTO LUDMILA GUERRA

DEPOIS DE CONVERSAR COM OS COLEGAS E LISTAR O NOME DE TODAS AS
BRINCADEIRAS QUE O ARTISTA RETRATOU, ESCOLHA TRÊS PARA ESCREVER.



**6A**

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA DE UM CONVITE QUE CRIANÇAS DE 3º ANO ENVIARAM PARA UMA TURMA DE 1º ANO. DISCUTA COM OS COLEGAS SE O TEXTO CONTÉM TODAS AS INFORMAÇÕES DE QUE OS ALUNOS NECESSITAM PARA PARTICIPAR DO CAMPEONATO PARA O QUAL ESTÃO SENDO CONVIDADOS.

O 3º ANO C CONVIDA OS ALUNOS DO 1º ANO PARA PARTICIPAR DE UM CAMPEONATO.
VAI TER CORRIDA, BRINCADEIRAS DE CORDA, CABO DE GUERRA E TAMBÉM ADIVINHAS.
ESPERAMOS TODOS VOCÊS!
3º ANO C.



ESCREVA ABAIXO O QUE FALTOU INFORMAR NO CONVITE.

6B

A TURMA VAI ENTREGAR UM CONVITE ÀS PESSOAS PARA QUE VISITEM O MURAL DAS PREFERÊNCIAS.



6C

DE TODAS AS DESCOBERTAS FEITAS EM RELAÇÃO ÀS PREFERÊNCIAS DOS COLEGAS, QUE TIPO DE INFORMAÇÃO NÃO PODE FALTAR NO NOSSO MURAL PARA QUE OS VISITANTES CONHEÇAM MELHOR A TURMA?



ACOMPANHEM A LEITURA EM VOZ ALTA E CIRCULEM O TIPO DE INFORMAÇÃO QUE VOCÊ GOSTARIA DE COMPARTILHAR.

COMIDA PREFERIDA

DOCE FAVORITO

BRINQUEDO PREDILETO

BRINCADEIRAS DE QUE MAIS GOSTAMOS

HISTÓRIAS QUE GOSTAMOS DE OUVIR

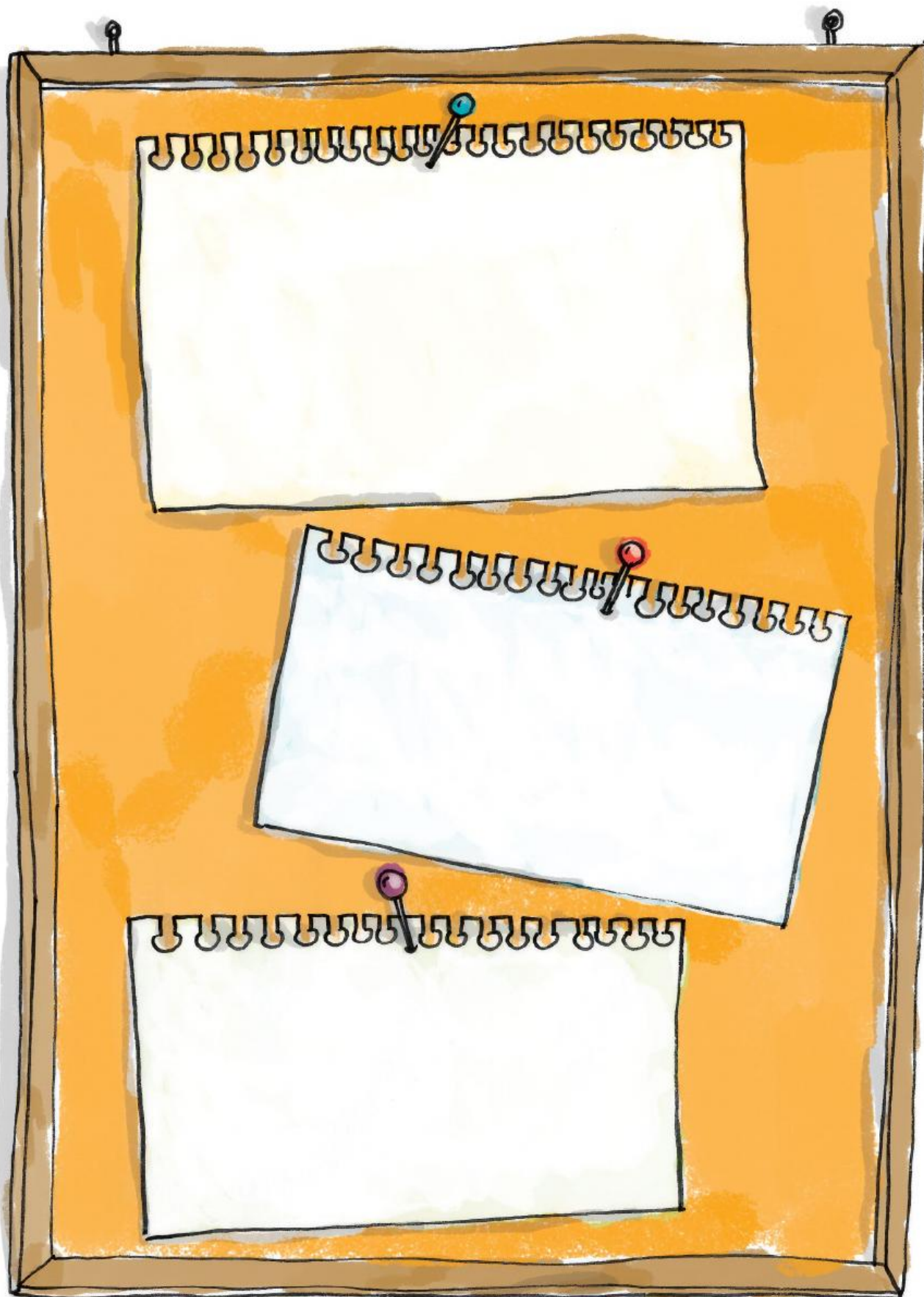
PARLENDAS PREFERIDAS

ADIVINHAS DE QUE MAIS GOSTAMOS



60

O QUE VOCÊ ACHOU DE NOSSO MURAL?
ESCREVA ABAIXO A SUA OPINIÃO SOBRE O TRABALHO.





PARLENDAS E ADIVINHAS

LARISSA SEIXAS

PARLENDAS E ADIVINHAS



1ª

O QUE SÃO PARLENDAS E ADIVINHAS?

TALVEZ VOCÊ NÃO SAIBA EXPLICAR O QUE SÃO, MAS COM CERTEZA CONHECE ALGUMAS ADIVINHAS E PARLENDAS.

AS ADIVINHAS SÃO UMA ESPÉCIE DE JOGO COM PERGUNTAS E RESPOSTAS, COMO UMA CHARADA, E FAZEM PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO. MUITAS COMEÇAM COM “O QUE É, O QUE É?” LEMBROU? A PARLENDAS, TAL COMO A ADIVINHA, FAZ PARTE DA CULTURA POPULAR. É UM TIPO DE BRINCADEIRA ORAL, COMPOSTA DE VERSOS QUE RIMAM E QUE GOSTAMOS DE RECITAR QUANDO CRIANÇAS. NORMALMENTE, SÃO USADAS PARA DEFINIR QUEM VAI COMEÇAR UM JOGO OU UMA BRINCADEIRA. VOCÊ JÁ FEZ ISSO OU OBSERVOU ALGUÉM FAZER?

PARLENDAS E ADIVINHAS SÃO TEXTOS ORAIS MUITO ANTIGOS E DE DOMÍNIO PÚBLICO, ISTO É, NINGUÉM SABE QUEM AS INVENTOU. SEUS BISAVÓS, AVÓS E PAIS JÁ RECITAVAM PARLENDAS E PROPUNHAM CHARADAS NA FORMA DE ADIVINHAS QUANDO CRIANÇAS. ACREDITE, TODO MUNDO CONHECE UMA PARLENDAS OU UMA ADIVINHA. PERGUNTE A QUALQUER PESSOA E ELA CERTAMENTE VAI SE LEMBRAR DE PELO MENOS UMA. COMO VOCÊ PODE VER, É UM CONHECIMENTO PASSADO DE GERAÇÃO A GERAÇÃO. POR ESSA RAZÃO, OS TEXTOS SOFREM PEQUENAS MUDANÇAS AO LONGO DO TEMPO, DEPENDENDO DO LUGAR ONDE AS PESSOAS VIVEM.

NO 1º BIMESTRE, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO AMPLIAR O REPERTÓRIO DE PARLENDAS E ADIVINHAS QUE POSSUEM E SE DIVERTIR MUITO. VOCÊS TAMBÉM VÃO ENTREVISTAR VÁRIAS PESSOAS, DA ESCOLA E DA FAMÍLIA, PARA APRENDER NOVAS PARLENDAS E ADIVINHAS.

DEPOIS, JUNTOS, VÃO ESCREVER AS PARLENDAS PREDILETAS E INVENTAR ADIVINHAS PARA DESAFIAR OUTRAS PESSOAS. NÃO É MUITO INTERESSANTE?

BOM TRABALHO!



IASMIN LUZ DE OLIVEIRA
EM PAROQUIAL DA VITÓRIA

1B

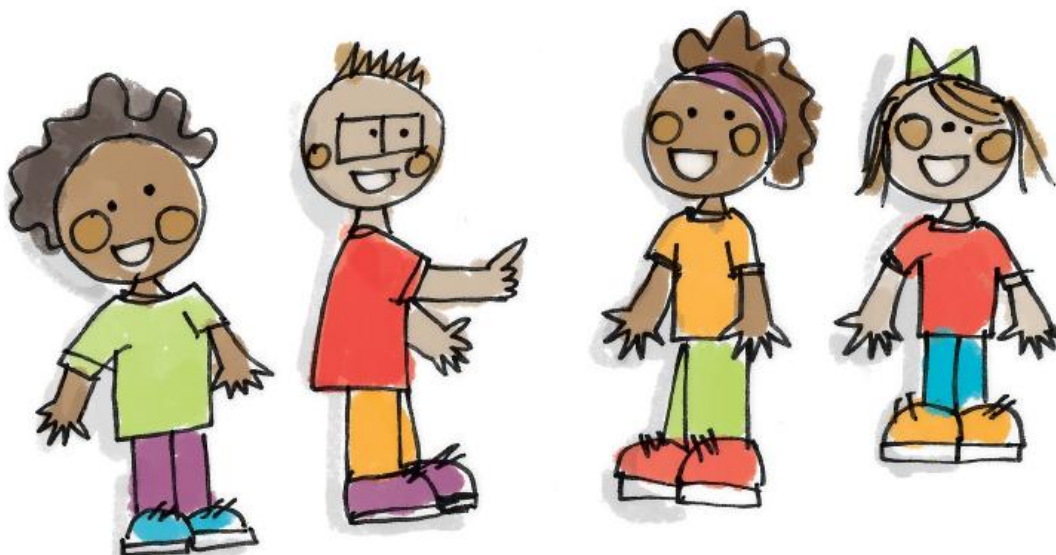
HOJE VAMOS REALIZAR BRINCADEIRAS COM BOLA E DE MÃO NO PÁTIO. ANTES, ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA DE DUAS PARLENDAS QUE PODEM SER USADAS PARA BRINCAR.

LÁ VAI A BOLA

LÁ VAI A BOLA
GIRAR NA RODA
PASSAR ADIANTE,
SEM DEMORA,
POIS SE AO FIM
DESTA CANÇÃO
VOCÊ ESTIVER
COM A BOLA NA MÃO,
DEPRESSA, PULE FORA

ORDEM

ORDEM
SEU LUGAR
SEM RIR
SEM FALAR
SEM UM PÉ
PARA O OUTRO
SEM UMA MÃO
PARA A OUTRA
UMA PALMA
DUAS PALMAS
PIRUETA
BRAÇO EM CRUZ
MÃO NA CINTURA
MÃO NA NUCA
PONTO FINAL





VOCÊ SABIA QUE OS ADULTOS JÁ RECITAVAM PARLENDAS PARA VOCÊ ANTES MESMO QUE SOUBESSE ANDAR? OUÇA A LEITURA DAS PARLENDAS E PROCURE SE LEMBRAR SE JÁ OBSERVOU SITUAÇÕES EM QUE OS ADULTOS BRINCAM COM BEBÊS.



SERRA, SERRA

SERRA, SERRA
SERRADOR
QUANTAS TÁBUAS JÁ SERROU?
JÁ SERREI VINTE E QUATRO
UMA, DUAS, TRÊS, QUATRO!

BATE PALMINHA

BATA PALMINHA, BATE
PALMINHA DE SÃO TOMÉ
BATA PALMINHA, BATE
PRA QUANDO PAPAI VIER.
PAPAI DARÁ PAPINHA,
MAMÃE DARÁ MAMINHA,
VOVÓ DARÁ CIPÓ
NO BUMBUM DA MENININHA



DEDINHO

DEDINHO
SEU VIZINHO
PAI DE TODOS
FURA-BOLO
MATA-PIOLHO

1D

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA DAS PARLENDAS. DEPOIS, COM A AJUDA DO COLEGA, LOCALIZE E SUBLINHE AS PALAVRAS QUE SE REPETEM EM UMA DELAS.



LÁ EM CIMA DO PIANO

LÁ EM CIMA DO PIANO
TEM UM COPO DE VENENO
QUEM BEBEU MORREU
O AZAR FOI SEU

FUI NO CEMITÉRIO

FUI NO CEMITÉRIO,
TÉRIO, TÉRIO, TÉRIO
ERA MEIA-NOITE,
NOITE, NOITE, NOITE
TINHA UM ESQUELETO
LETO, LETO, LETO



1E

ACOMPANHE A LEITURA DAS PARLENDAS. OBSERVE COMO SÃO PARECIDAS. DEPOIS, DISCUTA COM O COLEGA ONDE ESTÃO AS DUAS PALAVRAS QUE DIFERENCIAM UM TEXTO DO OUTRO E SUBLINHE-AS.

FUI PASSAR NA PINGUELINHA

FUI PASSAR NA PINGUELINHA
CHINELINHO CAIU DO PÉ
OS PEIXINHOS RECLAMARAM
QUE CHEIRINHO DE CHULÉ

FUI PASSEAR NA PINGUELINHA

FUI PASSEAR NA PINGUELINHA
CHINELO CAIU DO PÉ
OS PEIXINHOS RECLAMARAM
QUE CHEIRINHO DE CHULÉ



ACOMPANHE A LEITURA DAS PARLENDAS.

REI, CAPITÃO

COM QUEM VOCÊ
PRETENDE SE CASAR
LOIRO, MORENO,
CARECA, CABELUDO,
REI, CAPITÃO,
SOLDADO OU LADRÃO
QUAL É A LETRA
DO SEU CORAÇÃO?
A, B, C, D, E...

ABACAXI, XI, XI

ABACAXI, XI, XI
QUEM OLHAR É UM SACI
BETERRABA, RABA, RABA
QUEM OLHAR É UMA DIABA
QUERO SABER A LETRA
DO SEU NAMORADO
É UM, É DOIS, É TRÊS
A, B, C, D, E...

SUCO GELADO

SUCO GELADO
CABELO ARREPIADO
QUAL É A LETRA
DO SEU NAMORADO?
A, B, C, D, E...

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



AGORA TODOS VÃO OUVIR A LEITURA DE ALGUMAS ADIVINHAS.
PRESTEM ATENÇÃO ÀS DICAS QUE O TEXTO DÁ PARA ADIVINHAR A
RESPOSTA DE CADA UMA DELAS.

O QUE É, O QUE É?
FICA MOLHADO NA
HORA QUE SECA?
TOALHA

O QUE É, O QUE É?
RESPONDA DEPRESSA,
NÃO SEJA BOCÓ
TEM NO POMAR
E NO SEU PALETÓ.
MANGA

O QUE É, O QUE É?
TODO MUNDO LEVA
TODO MUNDO TEM
PORQUE A TODOS LHE DÃO UM
QUANDO AO MUNDO VÊM.
NOME



ACOMPANHE A LEITURA DAS ADIVINHAS E DISCUTA COM O COLEGA ONDE PODE ESTAR ESCRITA A RESPOSTA DE CADA UMA DELAS. DEPOIS CIRCULE A ALTERNATIVA CORRETA.



O QUE É, O QUE É?
QUE NÃO TEM PERNAS, MAS ANDA.

BARATA
SAPATO
MESA

O QUE É, O QUE É?
OURO NÃO É
PRATA NÃO É
ABRE A CORTINA
E VERÁS O QUE É.

TEATRO
BANANA
CINEMA

O QUE É, O QUE É?
VIVE EM CIMA DA MESA
COSTUMA MATAR A FOME
COMPRA-SE PARA COMER
MAS NINGUÉM MASTIGA, NEM COME.

ÁGUA
FEIJÃO
PRATO



VOCÊ APRENDEU ALGUMAS PARLENDAS E ADIVINHAS, NÃO É? QUE TAL ENSINAR PARA OS FAMILIARES? NÃO SERIA DIVERTIDO? DEPOIS, PEÇA QUE ENSINEM A VOCÊ UMA PARLENDA OU ADIVINHA QUE CONHEÇAM E TENDE MEMORIZAR O TEXTO. SE ACHAR MUITO DIFÍCIL, PEÇA PARA ESCREVEREM EM UMA FOLHA E ENTREGUE-A PARA O PROFESSOR LER EM VOZ ALTA. ASSIM, VOCÊ PODE COMPARTILHAR COM OS COLEGAS O QUE DESCOBRIU.



**2B**

A TURMA APRENDEU PARLENDAS NOVAS, NÃO É? AGORA VOCÊ E O COLEGA VÃO USAR LETRAS MÓVEIS PARA ESCREVER O TÍTULO DAS TRÊS PARLENDAS QUE FIZERAM MAIS SUCESSO. DEPOIS, COPIE-OS NOS ESPAÇOS ABAIXO.



VOCÊ E O COLEGA VÃO USAR LETRAS MÓVEIS PARA ESCREVER
A PARLENDAS *REI*, *CAPITÃO*. DEPOIS, COPIE O TEXTO NO ESPAÇO ABAIXO.



ACOMPANHE A LEITURA DE ALGUMAS ADIVINHAS. DISCUTA COM O COLEGA ONDE PODE ESTAR ESCRITA A RESPOSTA DE CADA UMA DELAS E CIRCULE AS RESPOSTAS CORRETAS.

O QUE É, O QUE É?
SOBE QUANDO
A CHUVA DESCE.

GIRAFÁ
GAFANHOTO
GUARDA-CHUVA

O QUE É, O QUE É?
TEM COROA MAS NÃO É REI,
TEM ESPINHO MAS NÃO É PEIXE.

AMENDOIM
ABACAXI
ALFINETE

O QUE É, O QUE É?
SOBE E DESCE,
MAS NÃO SAI DO LUGAR.

ESCADA
ESCOVA
ELEVADOR



ACOMPANHE A LEITURA DE ALGUMAS PARLENDAS. DEPOIS VOCÊ E O COLEGA VÃO TER DE DESCOBRIR EM QUE PARTE DE CADA TEXTO ESTÃO ESCRITAS AS PALAVRAS QUE RIMAM E CIRCULÁ-LAS.

REI, CAPITÃO

REI, CAPITÃO
SOLDADO, LADRÃO
MOÇA BONITA
DO MEU CORAÇÃO

MOURÃO, MOURÃO

MOURÃO, MOURÃO,
TOME TEU DENTE PODRE
DÁ CÁ MEU SÃO

BAMBALALÃO

BAMBALALÃO
SENHOR CAPITÃO
ESPADA NA CINTA
GINETE NA MÃO

BATALHÃO

BATALHÃO, LHÃO, LHÃO
QUEM NÃO ENTRA É UM BOBÃO
ABACAXI, XI, XI
QUEM NÃO SAI É UM SACI

2F

VAMOS BRINCAR DE PULAR CORDA? ANTES, ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA DE DUAS PARLENDAS MUITO PARECIDAS E LOCALIZE AS PALAVRAS INDICADAS PELO PROFESSOR. DEPOIS SUBLINHE-AS.

SALADA, SALADINHA

SALADA, SALADINHA
BEM TEMPERADINHA
COM SAL, SEM SAL
CEBOLA, COLORAL
PULA DENTRO, PULA FORA
ESTICA A CORDA E VAI EMBORA

SALADA, SALADINHA

SALADA, SALADINHA
BEM TEMPERADINHA
SAL, PIMENTA
FOGO, FOGUINHO

2G

ACOMPANHE A LEITURA DA PARLENDAS. VOCÊ E O COLEGA VÃO OBSERVAR QUE MUITAS PALAVRAS SE REPETEM. DESCUBRAM QUAIS SÃO E SUBLINHEM.

HOJE É DOMINGO

HOJE É DOMINGO
PEDE CACHIMBO
O CACHIMBO É DE OURO
BATE NO TOURO
O TOURO É VALENTE
BATE NA GENTE
A GENTE É FRACO
CAI NO BURACO
O BURACO É FUNDO
ACABOU-SE O MUNDO



CRISTINA FARIAS SILVA
EM BATISTA DE VALÉRIA

**24**

ACOMPANHE A LEITURA DE ALGUMAS ADIVINHAS INVENTADAS E, COM A AJUDA DO COLEGA, CIRCULE A RESPOSTA CORRETA PARA CADA UMA DELAS NA LISTA DE PALAVRAS.

O QUE É, O QUE É?
É REDONDA COMO A LUA CHEIA
NO VÔLEI JOGA-SE COM AS MÃOS
NO FUTEBOL, COM OS PÉS.

BAMBOLÊ
BOLA
BICICLETA

O QUE É, O QUE É?
PODE SER CONFUNDIDA COM UMA COBRA
MAS VAI TE QUEIMAR SE FICAR PARADO.

PETECA
BONECA
CORDA

O QUE É, O QUE É?
TEM RODINHA, MAS NÃO É CARRO
QUASE NUNCA SE DIRIGE SENTADO.

PATINETE
ROLIMÃ
BARCO

21

A PARLEND ABAIXO ESTÁ DESORGANIZADA. ACOMPANHE A LEITURA DO PRIMEIRO VERSO PARA QUE VOCÊ POSSA SABER DE QUE PARLEND SE TRATA. DEPOIS, COM A AJUDA DO COLEGA, REORGANIZE O TEXTO, ESCRREVENDO-O NA ORDEM CORRETA.

SEMPRE TE VEJO

NUNCA ME VIU

CARA DE PERCEVEJO

CARA DE PAVIO



A TURMA VAI INVENTAR UMA ADIVINHA. DEPOIS DE DITAR O TEXTO AO PROFESSOR, COPIE-O NO ESPAÇO ABAIXO.



**3B**

VOCÊ E O COLEGA VÃO INVENTAR UMA ADIVINHA CUJA RESPOSTA É O NOME DE UM BRINQUEDO. DISCUTAM QUAIS PODEM SER AS DICAS. DEPOIS DE DECIDIR O QUE VÃO ESCREVER, COMECEM A FAZÊ-LO. CADA UM DEVE FICAR ENCARREGADO DE ESCREVER UM VERSO.

O QUE É, O QUE É?

SONDAGEM

NOME:

ANO:

DATA:

ESCRITA DE LISTA

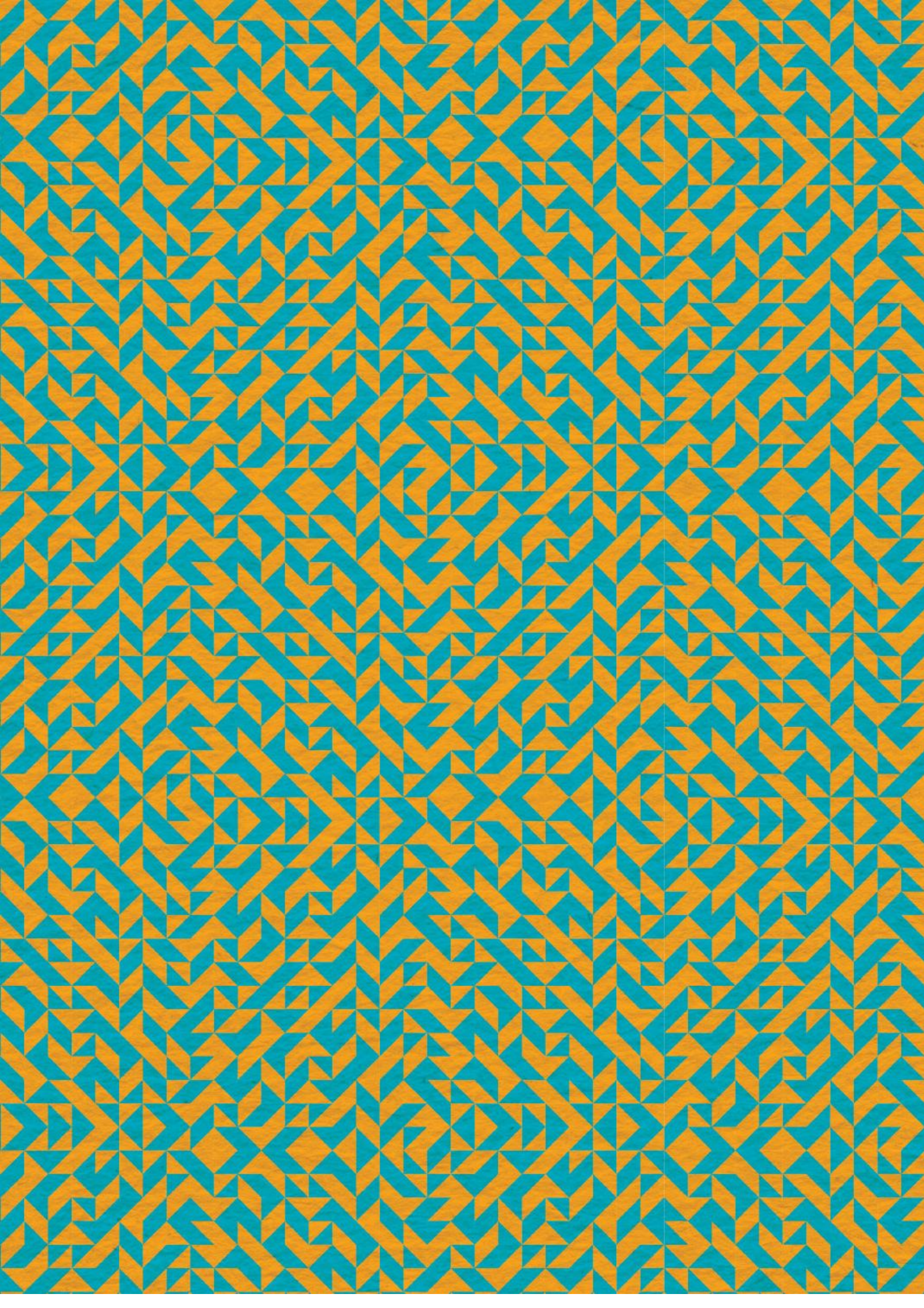
OLÁ,
EM TODOS OS CADERNOS, VOCÊ VAI ENCONTRAR UM ESPAÇO COMO
ESTE PARA ESCREVER O QUE O PROFESSOR DITAR, DO MELHOR JEITO
QUE CONSEGUIR. ESTA PÁGINA SERÁ DESTACADA E GUARDADA PARA QUE,
NO FIM DO ANO, VOCÊ POSSA VER QUANTO APRENDEU.

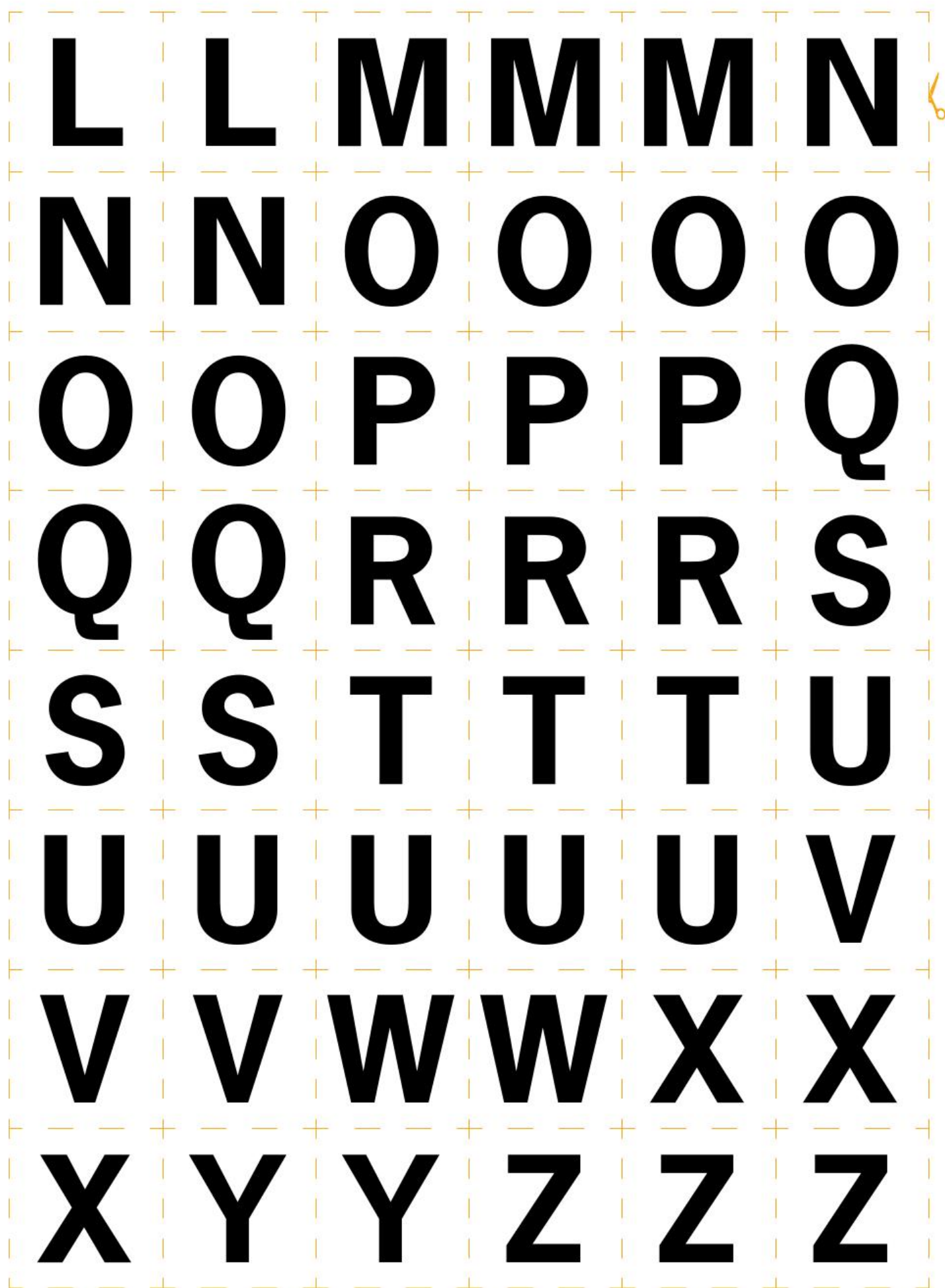


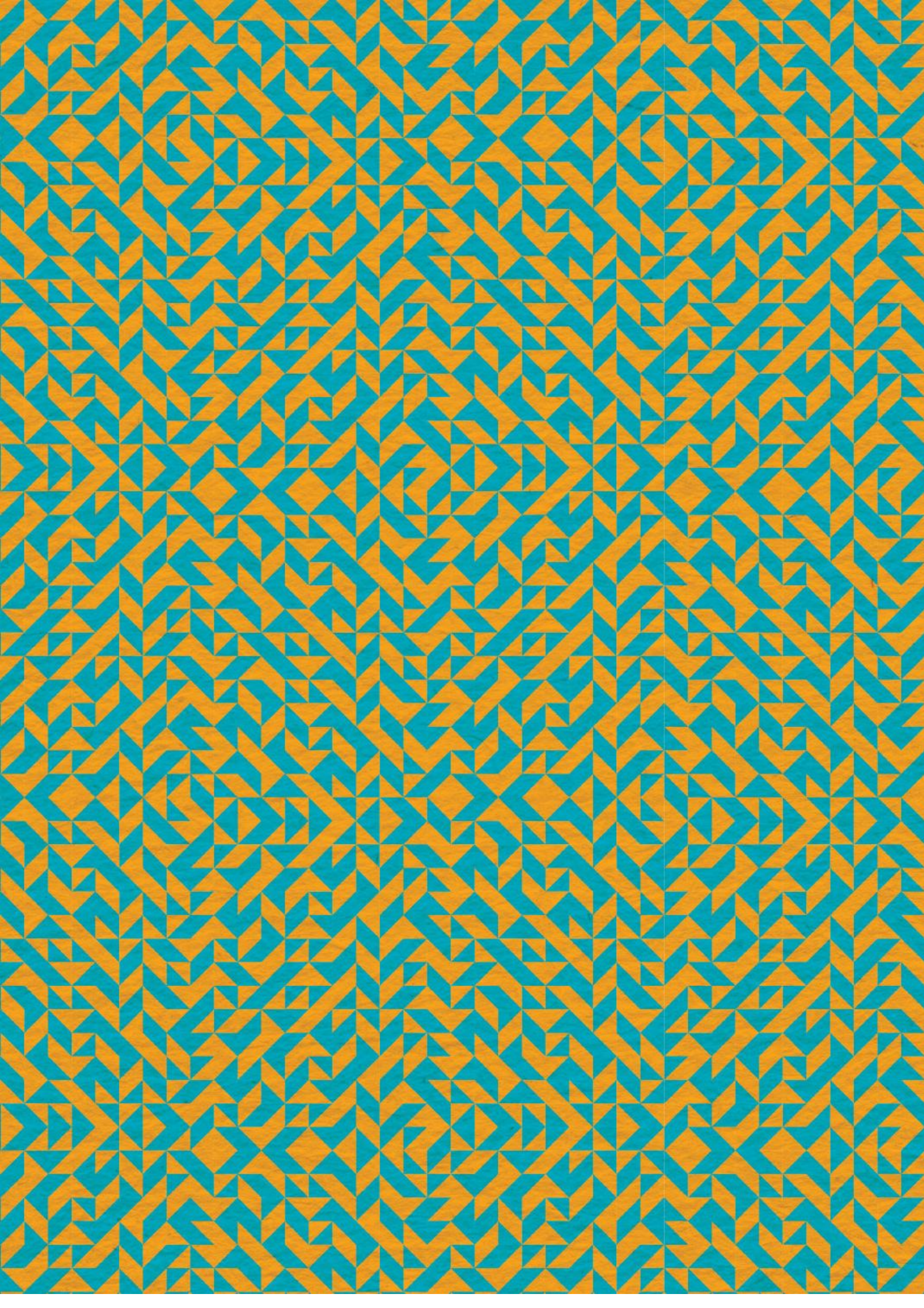
LETRAS MÓVEIS

PARA VOCÊ RECORTAR E GUARDAR COM SEU MATERIAL.
SE POSSÍVEL, PLASTIFIQUE-AS PARA QUE DUREM MAIS.











NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR

PROGRAMA
COMBINADO
Por uma escola melhor

TEMOS
CARNE DE SOL
E CARNE DE
FUMEIRO

VENDE-SE
GELADINHO

Café
R\$ 2,50

RENDAS CAMISETAS
E PINTURAS

-FRANGO FRITO
-DOBRADINHA
-FEIJÃOADA
-RABADA

CALDO DE CANA

BAZAR

Berimbaus Instrumentos
Musicais em Variedades

COCO
GELADO

ARTESANATO
ROUPAS TÍPICAS

TEMOS
CARTÃO
TELEFÔNICO
ÁGUA FILTRADA

MOQUECA PARA
2 PESSOAS

PROMOÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO
2º BIMESTRE

CADERNOS



NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR



SALVADOR
PREFEITURA

PRIMEIRA CAPITAL DO BRASIL

CADERNO DO ALUNO

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO

2º BIMESTRE

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO COM A PARTICIPAÇÃO DOS
EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SALVADOR



NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR

PROGRAMA
COMBINADO
Por uma escola melhor

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO - SMED

Antonio Carlos Peixoto de Magalhães Neto	<i>Prefeito</i>
Guilherme Cortizo Bellintani	<i>Secretário</i>
Teresa Cozetti Pontual	<i>Subsecretária</i>
Marília Castilho	<i>Diretora de Orçamento, Planejamento e Finanças</i>
Joelice Braga	<i>Diretora Pedagógica</i>
Gilmária Ribeiro da Cunha	<i>Gerente de Currículo</i>
Luciene Costa dos Santos	<i>Gerente de Gestão Escolar</i>
Neurilene Martins Ribeiro	<i>Coordenadora de Formação Pedagógica</i>
Alana Márcia de Oliveira Santos	<i>Supervisora do Ensino Fundamental I</i>
Ionara Pereira de Novais Souza	<i>Coordenadora Pedagógica do Ensino Fundamental I</i>

Parceria Técnica

INSTITUTO CHAPADA DE EDUCAÇÃO E PESQUISA



Cybele Amado de Oliveira	<i>Presidente</i>	EQUIPE DE EDIÇÃO	
Claudia Vieira dos Santos	<i>Secretária Executiva e Vice-Presidente</i>	Paola Gentile	<i>Coordenadora</i>
Cybele Amado de Oliveira, Eliana Muricy e Fernanda Novaes	<i>Diretoras</i>	Denise Pellegrini	<i>Redatora-Chefe</i>
Elisabete Monteiro	<i>Coordenadora Pedagógica do Projeto</i>	Beatriz Vichessi, Ferdinando Casagrande, Gabriel Pillar Grossi, Ricardo Falzetta e Ricardo Prado	<i>Editores</i>
EQUIPE DE LÍNGUA PORTUGUESA		Sidney Cerchiaro (Coordenador), Eduardo Teixeira Gonzaga, Manrico Patta Neto, Rosi Ribeiro Melo e Sueli Mazze	<i>Revisores</i>
Débora Rana e Renata Frauendorf	<i>Coordenadoras</i>	EQUIPE DE DIAGRAMAÇÃO	
Andréa Luize, Carla Tocchet, Dayse Gonçalves, Érica Faria e Marly Barbosa	<i>Sistematizadoras</i>	Marcelo Beltrame	<i>Tramedesign Produtor Executivo</i>
Telma Weisz	<i>Parecerista</i>	Camila Cogo	<i>Diretora de Arte e projeto gráfico</i>
EQUIPE DE MATEMÁTICA		Ana Cristina Tohmé, Cleiton Barcelos, Ed Santana, Fabricio Vargas, Marcelo Barros, Olivia Ferraz e Victor Casé	<i>Designers</i>
Priscila Monteiro e Ivonildes Milan	<i>Coordenadoras</i>	Ale Kalko	<i>Capa e ilustrações</i>
Ana Clara Bin, Ana Flávia Alonço Castanho, Ana Ruth Starepravo, Andréa Tambelli e Camilla Ritzmann	<i>Sistematizadoras</i>	Larissa Seixas	<i>Ilustrações de abertura</i>
Patricia Sadovsky	<i>Parecerista</i>		

Agradecemos a todas as instituições e pessoas que contribuíram para a elaboração deste caderno com conteúdos, imagens, produções culturais e, em especial, aos educadores da rede municipal de Salvador, que participaram de todo o processo.

2016

Todos os direitos desta edição reservados à
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SALVADOR
Avenida Anita Garibaldi, 2981 – Rio Vermelho
40170-130 Salvador BA
Telefone (71) 3202-3160
www.educacao.salvador.ba.gov.br

Os textos extraídos de sites, blogs e livros foram adaptados conforme as regras gramaticais e as novas regras de ortografia.

ÍNDICE

BRINCADEIRA DO MERCADINHO	6
SARAU DE POESIAS	23
BLOCO DE LEITURA E ESCRITA	41
SONDAGEM	53
ANEXOS	
DINHEIRINHO DE MENTIRA	55
ETIQUETAS DE PREÇO E PLACAS PARA AS SEÇÕES	57



LARISSA SEIXAS



BRINCADEIRA DO MERCADINHO

BRINCADEIRA DO MERCADINHO

1ª VOCÊ QUER SABER O QUE VAMOS TRABALHAR NESTE NOVO BIMESTRE?



VOCÊ JÁ FOI A UM MERCADINHO? TEM ALGUM PERTO DA SUA CASA?

E ALGUMA VEZ JÁ BRINCOU DE TER UM MERCADINHO?

NESTE BIMESTRE, VAMOS BRINCAR MUITAS VEZES DE MERCADINHO.

VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR COMO ELE É ORGANIZADO? OS

PRODUTOS FICAM TODOS MISTURADOS? QUEM ARRUMA O MERCADO?

E QUEM RECEBE O DINHEIRO DA COMPRA? PUXA! TEM TANTA GENTE QUE TRABALHA NESSE LOCAL, MAS CADA PESSOA TEM UMA FUNÇÃO.

PARA DESCOBRIR TUDO ISSO E MUITO MAIS, VAMOS BRINCAR,

ORGANIZAR AS EMBALAGENS QUE CONSEGUIRMOS JUNTAR, LER OS

RÓTULOS PARA SABER O NOME DOS PRODUTOS, ESCREVER UMA LISTA DE COMPRAS...

NOSSA! VAI SER LEGAL!

QUANDO A GENTE BRINCAR, VOCÊ VAI QUERER SER O CAIXA DO

MERCADINHO? OU O COMPRADOR? E SEUS COLEGAS? O QUE ELES VÃO QUERER SER?

VAMOS BRINCAR?



LEANDRA VITÓRIA BORGES CAL
EM CASA DA PROVIDÊNCIA

**1B**

NA AULA PASSADA, VOCÊ BRINCOU DE MERCADINHO, NÃO É MESMO? HOJE, A PROPOSTA É ESCREVER O NOME DE DOIS PRODUTOS USADOS NA BRINCADEIRA. COM A AJUDA DO COLEGA, ESCREVA AS PALAVRAS QUE O PROFESSOR DITAR UTILIZANDO AS LETRAS MÓVEIS. DEPOIS, COPIE AS PALAVRAS NO ESPAÇO ABAIXO.

1C

PRECISAMOS ESCREVER UM BILHETE PEDINDO EMBALAGENS AOS PAIS PARA BRINCAR DE MERCADINHO. HOJE, VOCÊ E UM COLEGA VÃO ESCREVER UMA COISA QUE NÃO PODE FALTAR NO BILHETE.



VAMOS ESCREVER O BILHETE? NA PRIMEIRA BRINCADEIRA, AVALIAMOS QUE PRECISAMOS DE MAIS EMBALAGENS PARA NOSSO MERCADINHO FICAR BEM LEGAL. JUNTO COM OS COLEGAS, DITE PARA O PROFESSOR UM BILHETE PEDINDO EMBALAGENS VAZIAS PARA OS PAIS.



COPIE NO ESPAÇO ABAIXO O TEXTO DO BILHETE QUE VOCÊ E OS COLEGAS DITARAM PARA O PROFESSOR, SOLICITANDO EMBALAGENS.





2A

OBA! NOVAS EMBALAGENS! O QUE SERÁ QUE CHEGOU? VAMOS BRINCAR? PARA ISSO, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO ORGANIZAR O ESPAÇO COM AS EMBALAGENS QUE CONSEGUIRAM ATÉ O MOMENTO. MÃOS À OBRA!



2B

DA ÚLTIMA VEZ QUE BRINCAMOS, PENSAMOS EM FORMAS DE ORGANIZAR O NOSSO MERCADO. QUE TAL VISITAR UM PARA DESCOBRIR COMO ELE É ORGANIZADO E QUEM TRABALHA LÁ? O PROFESSOR VAI COMBINAR DIA E HORA DA VISITA E COMUNICAR ESSE PASSEIO ÀS FAMÍLIAS POR MEIO DE UM BILHETE. ANTES, PRECISAMOS NOS PREPARAR PARA O PASSEIO. O PROFESSOR VAI DITAR ALGUNS NOMES DE MERCADOS PRÓXIMOS À ESCOLA. COM A AJUDA DO COLEGA, ESCREVA NO ESPAÇO ABAIXO ESSES NOMES. DEPOIS, VOCÊS VÃO VOTAR NO MERCADO QUE DESEJAM VISITAR.

Empty rectangular box for writing market names.



AGORA QUE JÁ CONVERSAMOS SOBRE A ORGANIZAÇÃO DO MERCADINHO, O DESAFIO É ESCREVER COM A AJUDA DO COLEGA O QUE O PROFESSOR DITAR. O QUE SERÁ DESTA VEZ?



DEPOIS DA VISITA COM OS COLEGAS E DA RODA DE CONVERSA, VOCÊS DESCOBRIRAM MUITAS COISAS PARA TORNAR O MERCADO DA SALA AINDA MELHOR. APROVEITEM PARA BRINCAR. SERÁ QUE FALTA ALGO? TODOS OS MERCADOS SÃO ORGANIZADOS DA MESMA FORMA? HORA DE UMA NOVA VISITA! VOCÊ E OS COLEGAS VÃO VISITAR OUTRO MERCADO. AGORA, NA COMPANHIA DOS FAMILIARES. PORTANTO, VAMOS ESCREVER UM BILHETE EXPLICANDO POR QUE PRECISAMOS FAZER UMA NOVA VISITA. VAMOS PLANEJAR O QUE ESCREVER? COM A AJUDA DO COLEGA, ESCREVA O QUE NÃO PODE FALTAR NO BILHETE QUE SERÁ ENVIADOS AOS PAIS.



2E

HOJE, A TURMA VAI DITAR PARA O PROFESSOR O BILHETE
EXPLICANDO A VISITA AO MERCADO.



AO TERMINAR A TAREFA, COPIE O BILHETE NO ESPAÇO ABAIXO
E MOSTRE PARA SEUS FAMILIARES LEREM.

2F

ENTÃO, COMO FOI A VISITA? CONTE PARA O COLEGA O QUE ACHOU. E, DEPOIS, JUNTOS, ESCRIVAM O NOME DE DUAS PROFISSÕES QUE DESCOBRIRAM CONVERSANDO COM AS PESSOAS QUE TRABALHAM NO MERCADO.



3A

HOJE É DIA DE BRINCAR DE MERCADINHO! VAMOS VER QUAIS EMBALAGENS JÁ RECEBEMOS? DEPOIS DE CONVERSAREM SOBRE AS EMBALAGENS QUE CONSEGUIRAM JUNTAR, ESCRIVAM UMA LISTA DE TODOS OS PRODUTOS QUE VÃO VENDER. COMO É UMA LISTA LONGA, VOCÊS VÃO ESCREVER UM POUCO A CADA DIA. UTILIZEM AS LETRAS MÓVEIS PARA ESCREVER AS PALAVRAS QUE O PROFESSOR PEDIR.

**3B**

AGORA QUE JÁ BRINCAMOS, PRECISAMOS PENSAR NUMA FORMA DE ORGANIZAR AS EMBALAGENS. VOCÊ LEMBRA COMO ELAS ERAM ORGANIZADAS NO MERCADO? EM GRUPO, ARRUME OS PRODUTOS PENSANDO NAS SEÇÕES QUE CONHECE. MUITA ATENÇÃO PORQUE O GRUPO TERÁ DE JUSTIFICAR PARA OS COLEGAS COMO OS ORGANIZOU. MÃOS À OBRA!

**3C**

LEIA A LISTA ABAIXO E DISCUTA COM O COLEGA QUAIS PRODUTOS PERTENCEM À SEÇÃO DE PRODUTOS DE HIGIENE PESSOAL DE UM MERCADO.

SABONETE

PEIXE

FARINHA DE MANDIOCA

PASTA DE DENTE

COTONETE

ABOBRINHA

SUCO DE MARACUJÁ

DESODORANTE

3D

AGORA É HORA DE ESCREVER AS PLAQUINHAS PARA TODAS AS SEÇÕES DE EMBALAGENS QUE VOCÊS CONSEGUIRAM JUNTAR. ELAS SERÃO IMPORTANTES PARA A MONTAGEM DO MERCADINHO. O PROFESSOR VAI INDICAR OS DOIS NOMES QUE VOCÊ E O COLEGA VÃO ESCREVER COM AS LETRAS MÓVEIS. FIQUEM ATENTOS AO QUE ELE VAI PROPOR E CAPRICHEM NA ESCRITA. DEPOIS, ESCRIVAM AS PALAVRAS NAS PLAQUINHAS QUE ESTÃO NO ANEXO DESTE CADERNO, NA PÁGINA 57. HÁ UMA PLACA PARA CADA UMA DAS SEÇÕES.

3E

VAMOS FAZER AS ETIQUETAS COM O NOME DOS PRODUTOS E O PREÇO?

VOCÊ E O COLEGA SÃO ENCARREGADOS DE PREPARAR ETIQUETAS PARA QUATRO PRODUTOS. FIQUEM ATENTOS AOS NOMES QUE O PROFESSOR VAI DITAR.

DISCUTA COM O COLEGA QUANTO PODE CUSTAR CADA COISA E, SÓ DEPOIS DE CHEGAREM A UM ACORDO, ESCRIVAM O PREÇO AO LADO DO NOME DO PRODUTO. AS ETIQUETAS ESTÃO NO ANEXO DESTE CADERNO, NA PÁGINA 57. CAPRICHEM! ESSE MATERIAL VAI SER UTILIZADO NA MONTAGEM DO MERCADINHO!



ANA CLARA SILVA SANTOS
EM IRMÃ DULCE



3F

QUANDO VAMOS AO MERCADO, FAZEMOS UMA LISTA DOS PRODUTOS QUE PRECISAMOS COMPRAR PARA NÃO ESQUECER DE NADA. VOCÊ JÁ VIU UMA LISTA DE COMPRAS? JÁ AJUDOU SEUS PAIS A FAZER UMA?

AGORA, COM O MERCADINHO MAIS ORGANIZADO, COM O NOME DAS SEÇÕES E AS ETIQUETAS COM NOME E PREÇO DOS PRODUTOS, O QUE VOCÊ DESEJA COMPRAR? FAÇA UMA LISTA DOS PRODUTOS QUE PRETENDE COMPRAR NO DIA DA BRINCADEIRA.

COM A AJUDA DO COLEGA, ESCREVA O NOME DE CINCO PRODUTOS QUE GOSTARIA DE COMPRAR QUANDO BRINCAREM DE MERCADINHO.



OBSERVE AS FOTOS ABAIXO. VEJA QUE HÁ VÁRIAS PESSOAS CIRCULANDO NO MERCADO. O QUE SERÁ QUE ELAS FAZEM? ALGUMAS SÃO CLIENTES E OUTRAS TRABALHADORAS? QUAL SERÁ A FUNÇÃO DELAS NO MERCADO?

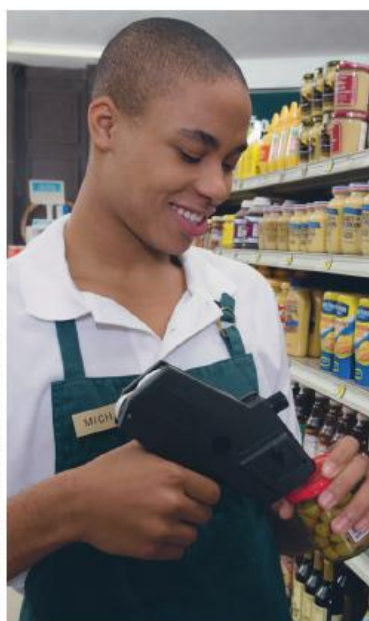
NA RODA, VOCÊS VÃO CONVERSAR SOBRE AS PESSOAS QUE TRABALHAM NESSE TIPO DE COMÉRCIO E QUAIS FUNÇÕES ELAS EXERCEM PARA FAZER COM QUE O MERCADO FUNCIONE DA MELHOR FORMA POSSÍVEL.



OPÇÃO BRASIL



IPGGUTENBERGUKLTD/ISTOCKPHOTO



OPÇÃO BRASIL



XIXINXING/ISTOCKPHOTO





4B

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE COMO FUNCIONA UM MERCADO, COM A AJUDA DO COLEGA, FAÇA UMA LISTA DAS FUNÇÕES DAS PESSOAS QUE TRABALHAM NESSE TIPO DE COMÉRCIO.



PENSANDO NOS TRABALHADORES DE UM MERCADO, ESCREVA O NOME DA FUNÇÃO DE QUE MAIS GOSTA.



ESTAMOS QUASE NA ÚLTIMA ETAPA DO PLANEJAMENTO DA BRINCADEIRA DO MERCADINHO. CIRCULE O PAPEL QUE GOSTARIA DE REPRESENTAR NO DIA DA BRINCADEIRA.

CAIXA

CLIENTE

REPOSITOR

EMPACOTADOR

BALCONISTA



4E

CHEGOU A HORA DE ESCOLHER O NOME DO MERCADINHO. CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE OS MELHORES NOMES PARA O MERCADINHO QUE VÃO MONTAR. OUÇA TODAS AS SUGESTÕES E COPIE OS NOMES QUE SERÃO VOTADOS. DEPOIS, CIRCULE O NOME DE SUA PREFERÊNCIA.



5A

COM A AJUDA DO COLEGA, FAÇA UMA LISTA DAS INFORMAÇÕES QUE NÃO PODEM FALTAR NO CONVITE QUE VÃO ESCREVER PARA A OUTRA TURMA, CONVIDANDO AS CRIANÇAS PARA BRINCAR DE MERCADINHO COM VOCÊS.

58

VAMOS DITAR O CONVITE AO PROFESSOR? VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO UTILIZAR A LISTA QUE FIZERAM DO QUE NÃO PODERIA FALTAR NESSE CONVITE PARA APOIAR A PRODUÇÃO COLETIVA.



59

VAMOS ORGANIZAR O MERCADINHO? DEPOIS DE TUDO PRONTO, CHAME A OUTRA TURMA PARA BRINCAR. RECEBAM OS COLEGAS E DIVIRTAM-SE JUNTOS.

ANDRESSA EMILLY
EM CORAÇÃO DE JESUS





6A

CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE O QUE VOCÊS
APRENDERAM DURANTE O PROCESSO DE PREPARAÇÃO
DA BRINCADEIRA DO MERCADINHO.



6B

ESCREVA NO ESPAÇO UMA COISA DE QUE VOCÊ GOSTOU MUITO
DE APRENDER COM ESSE TRABALHO.

SARAU DE POESIAS



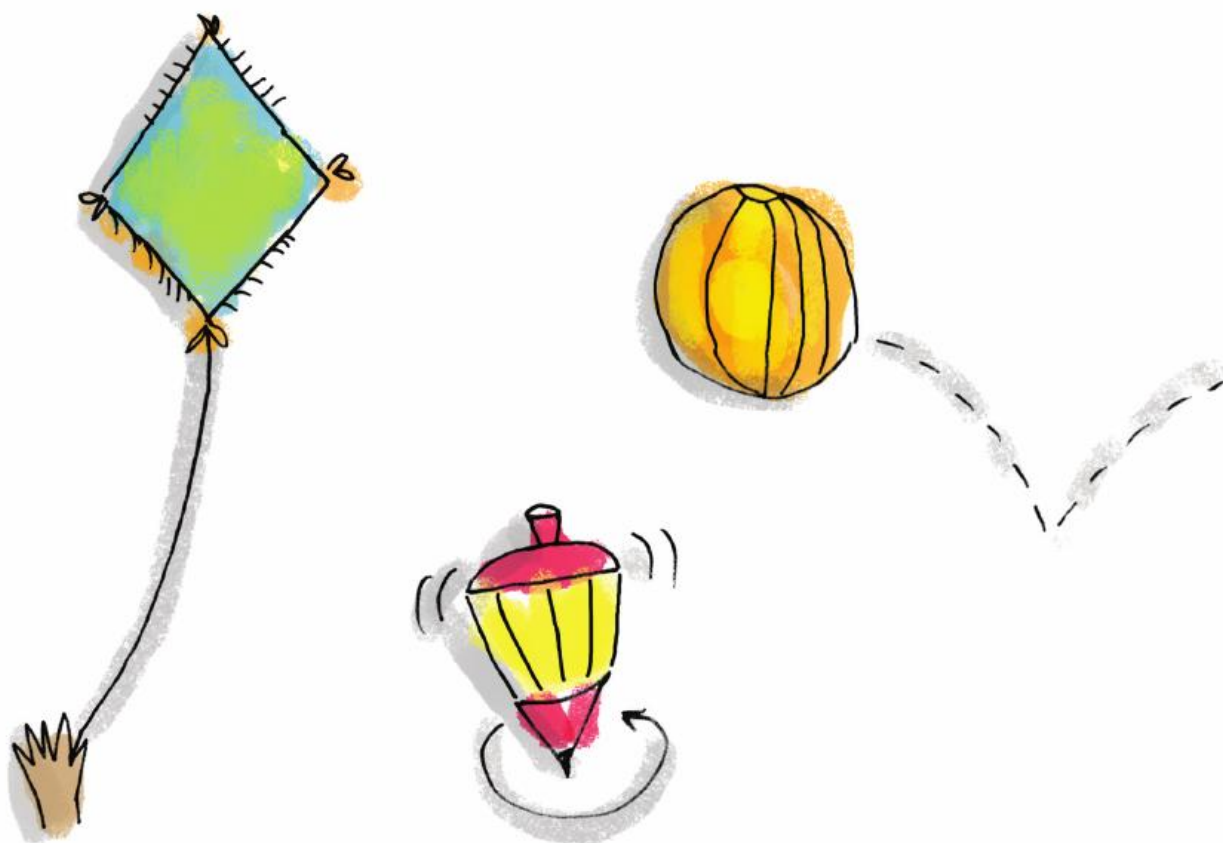
LARISSA SEIXAS

SARAU DE POESIAS



1ª

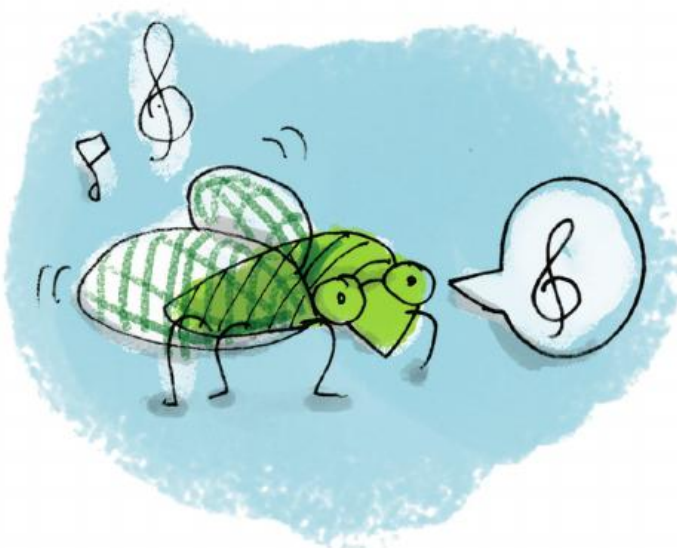
OLÁ, VOCÊ JÁ BRINCOU COM ALGUMAS PALAVRAS? PARECE ESTRANHO, NÃO É? ESTAMOS ACOSTUMADOS A BRINCAR COM BOLA, BONECA, CARRINHO. MAS PALAVRAS... NESTE BIMESTRE, VOCÊ VAI DESCOBRIR COMO SE BRINCA COM PALAVRAS AO RELEMBRAR ALGUMAS QUADRINHAS E CONHECER ALGUNS POEMAS E POETAS. POETAS SÃO ESCRITORES QUE ESCREVEM POEMAS. E POEMA É UM TEXTO QUE PODE PROVOCAR NAS PESSOAS DIFERENTES SENTIMENTOS: PODE NOS DIVERTIR E NOS EMOCIONAR. MAS, O MAIS IMPORTANTE: NOS AJUDA A COMPREENDER MELHOR O MUNDO E A NÓS MESMOS. LER OU RECITAR UM POEMA PODE SER MUITO PRAZEROSO, ASSIM COMO QUANDO RECITAMOS PARLENDAS. AS QUADRINHAS E OS POEMAS PERMITEM BRINCAR COM AS PALAVRAS. AO FINAL DO TRABALHO COM POEMAS, A TURMA VAI FAZER UM SARAU DE POESIAS. VOCÊ SABE O QUE É? É UM EVENTO CULTURAL EM QUE AS PESSOAS SE ENCONTRAM PARA RECITAR E OUVIR POEMAS.



18 VOCÊ SABE DE COR ALGUM VERSINHO OU QUADRINHA?
COM CERTEZA JÁ OUVIU PESSOAS RECITAR ALGUMAS. OUÇA A LEITURA
QUE O PROFESSOR VAI FAZER DOS TEXTOS ABAIXO E ACOMPANHE.

MOCINHA DE BLUSA BRANCA

MOCINHA DE BLUSA BRANCA,
COM LENÇO DA MESMA COR.
MOCINHA DIGA A SEU PAI
QUE EU QUERO O SEU AMOR.

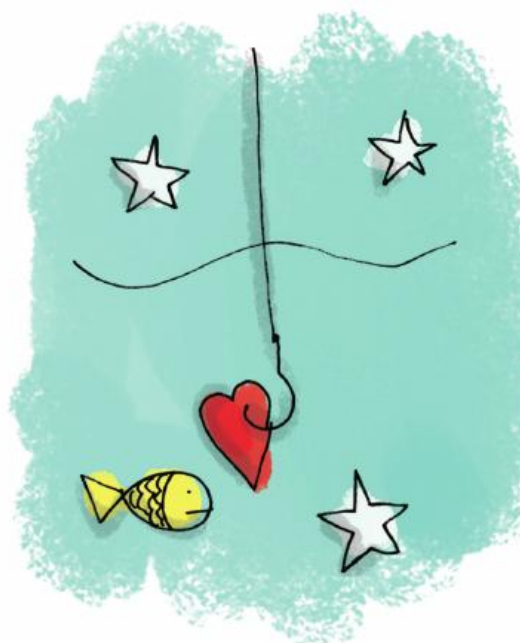


VOCÊ ME MANDOU CANTAR

VOCÊ ME MANDOU CANTAR
PENSANDO QUE EU NÃO SABIA.
POIS EU SOU QUE NEM CIGARRA,
CANTO SEMPRE TODO O DIA.

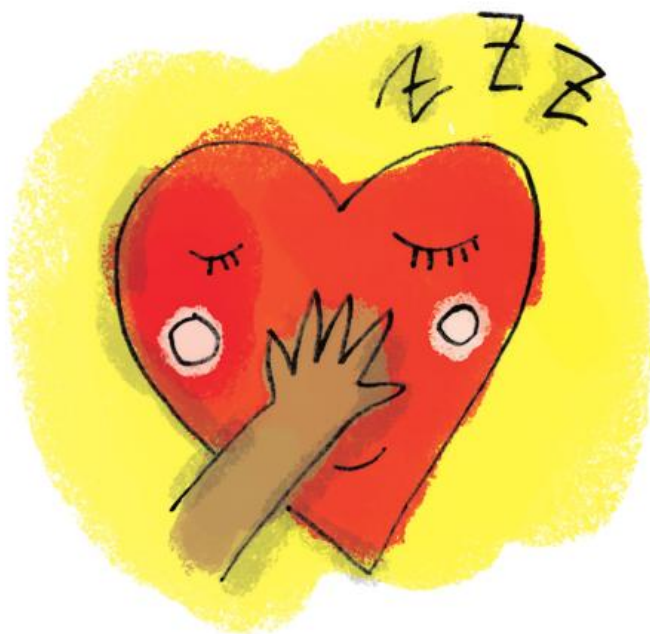
AS ESTRELAS NASCEM NO CÉU

AS ESTRELAS NASCEM NO CÉU,
OS PEIXES NASCEM NO MAR.
EU NASCI AQUI NESTE MUNDO,
SOMENTE PARA TE AMAR.



CANOEIRO, CANOEIRO

CANOEIRO, CANOEIRO,
O QUE TROUXE NA CANOA?
TROUXE OURO, TROUXE PRATA,
TROUXE MUITA COISA BOA.



BATATINHA QUANDO NASCE

BATATINHA QUANDO NASCE
SE ESPARRAMA PELO CHÃO.
MENININHA QUANDO DORME
PÕE A MÃO NO CORAÇÃO.

COMPANHEIRO, ME AJUDE

COMPANHEIRO, ME AJUDE,
QUE EU NÃO POSSO CANTAR SÓ.
EU SOZINHO CANTO BEM,
COM VOCÊ CANTO MELHOR.



1C VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO ESCREVER UM BILHETE PARA PEDIR QUE OUTROS ADULTOS DA ESCOLA ENSINEM QUADRINHAS A VOCÊS. O QUE NÃO PODE FALTAR NESSE BILHETE?



ESCREVA COM SEU COLEGA DE DUPLA UMA LISTA DO QUE NÃO PODE FALTAR.



Empty box for writing the list of items that cannot be missing from the letter.

1D VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO DITAR AO PROFESSOR O BILHETE QUE PLANEJARAM NA AULA ANTERIOR. O BILHETE SERÁ ENTREGUE A PROFESSORES DE OUTRAS TURMAS, MERENDEIRAS, PESSOAL DA SECRETARIA E A QUEM CUIDA DA LIMPEZA DA ESCOLA. OS ADULTOS SABEM MUITAS QUADRINHAS DE COR E PODEM ENSINAR ALGUMAS.



1E O PROFESSOR JÁ CONVERSOU COM VOCÊS SOBRE O SARAU QUE VÃO FAZER. COMO JÁ SABEM, NO SARAU, TODOS VÃO RECITAR ALGUNS POEMAS. QUE TAL COMEÇAREM A SE PREPARAR AOS POUQUINHOS? DECIDA COM O COLEGA DE DUPLA QUAL QUADRINHA GOSTARIAM DE RECITAR. ESCOLHAM UMA PARA MEMORIZAR E RECITEM PARA OS COLEGAS DE OUTRA SALA.



**2ª**

VOCÊ SABE O QUE É UM CONVITE, NÃO SABE? MAS ESTE É DIFERENTE. É O TÍTULO DE UM POEMA. UM POEMA EM QUE O AUTOR, JOSÉ PAULO PAES, BRINCA COM AS PALAVRAS. FICOU CURIOSO? ENTÃO, ACOMPANHE ATENTAMENTE A LEITURA.

CONVITE

POESIA
É BRINCAR COM PALAVRAS
COMO SE BRINCA
COM BOLA, PAPAGAIO, PIÃO.

SÓ QUE
BOLA, PAPAGAIO, PIÃO
DE TANTO BRINCAR
SE GASTAM.

AS PALAVRAS NÃO:
QUANTO MAIS SE BRINCA
COM ELAS
MAIS NOVAS FICAM.

COMO A ÁGUA DO RIO
QUE É ÁGUA SEMPRE NOVA.

COMO CADA DIA
QUE É SEMPRE UM NOVO DIA.

VAMOS BRINCAR DE POESIA?

POEMA DE JOSÉ PAULO PAES (ED. ÁTICA),
EXTRAÍDO DE ROCHA, RUTH, POEMAS QUE
ESCOLHI PARA AS CRIANÇAS. ORGANIZAÇÃO DE
MARIANA ROCHA. SÃO PAULO: SALAMANDRA,
2013



AGORA, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO CONVERSAR UM POUCO SOBRE O POEMA *CONVITE*, RESPONDENDO ORALMENTE ÀS PERGUNTAS DA PÁGINA À DIREITA.

- GOSTARAM DE CONVITE? O QUE MAIS CHAMOU A ATENÇÃO NO POEMA?
- O QUE VOCÊS ACHARAM DA IDEIA DO AUTOR DE QUE AS PALAVRAS, AO CONTRÁRIO DOS BRINQUEDOS, QUE SE GASTAM, FICAM MAIS NOVAS QUANTO MAIS A GENTE BRINCA COM ELAS?



ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA *BOA NOITE*, DE SIDÔNIO MURALHA.



BOA NOITE

A ZEBRA QUIS
IR PASSEAR
MAS A INFELIZ
FOI PARA A CAMA

– TEVE QUE SE DEITAR
PORQUE ESTAVA DE PIJAMA.

EXTRAÍDO DE MURALHA, SIDÔNIO. *A TELEVISÃO DA BICHARADA*, 9ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: GLOBAL, 1997





ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA *BREJÕES*, DO POETA BAIANO WALY SALOMÃO.

BREJÕES

DEM VINDO QUE DEM VINDO UM VENTO
QUE DEM VINDO UM VENTO SEM PÉ NEM CABEÇA
QUE NEM ANTENA DE LOUVA-A-DEUS DETECTA
DEM VINDO QUE DEM VINDO UM VENTO

EXTRAÍDO DE SALOMÃO, WALY. *POESIA TOTAL*.
SÃO PAULO: CIA. DAS LETRAS, 2014



- VOCÊ OBSERVOU COMO ESTE POEMA É SONORO? O POETA UTILIZOU UMA SEQUÊNCIA DE PALAVRAS E AS REPETIU PARA OBTER SONORIDADE. SUA INTENÇÃO É FAZER COM QUE, AO LER O POEMA EM VOZ ALTA, O LEITOR POSSA ASSOCIAR A SONORIDADE DELE AO VENTO. OUÇA NOVAMENTE A LEITURA E COMENTE O QUE ACHOU.



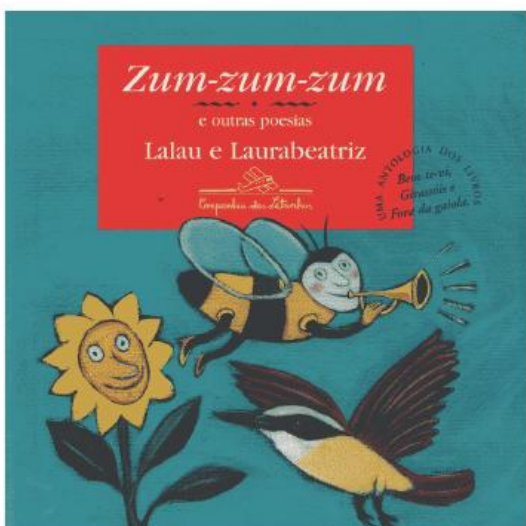
COM O COLEGA, OBSERVE A CAPA DOS TRÊS LIVROS ABAIXO E DEPOIS DISCUTAM O QUE DESCOBRIRAM E COMPARTILHEM COM A CLASSE. EM SEGUIDA, O PROFESSOR VAI LER UM POEMA DE CADA UMA DAS OBRAS.



BEM-TE-VI E OUTRAS POESIAS

EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

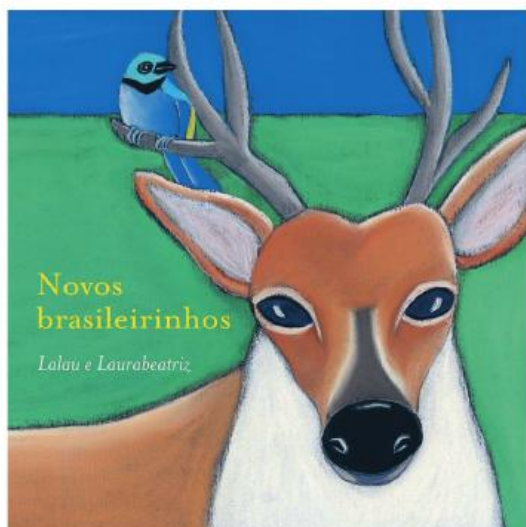
Nº DE PÁGINAS: 31



ZUM-ZUM-ZUM E OUTRAS POESIAS

EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

Nº DE PÁGINAS: 32



NOVOS BRASILEIRINHOS

EDITORA: COSAC NAIFY

Nº DE PÁGINAS: 36



2º

ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA *QUEM TEM ASAS*, DE LALAU E LAURABEATRIZ.

QUEM TEM ASAS

PASSARINHOS
SÃO OS MAIS COLORIDOS
DOS ANJINHOS.

PASSARINHOS
SÃO CRIANÇAS.

ENQUANTO ELES VOAM
PORQUE SÃO O QUE SÃO,
ELAS PODEM VOAR
COM AS ASAS
DA IMAGINAÇÃO.

EXTRAÍDO DE LALAU E LAURABEATRIZ,
ZUM-ZUM-ZUM E OUTRAS POESIAS. SÃO PAULO:
COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2007



- DISCUTA COM O COLEGA POR QUE OS AUTORES COMPARAM OS PASSARINHOS ÀS CRIANÇAS.



- QUE TAL FAZER UM DESENHO INSPIRADO NO POEMA?



- QUEM PODE VOAR COM AS ASAS DA IMAGINAÇÃO, SEGUNDO O AUTOR? COMO VOCÊ DESCOBRIU ISSO?



ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA A FOCA, DE VINICIUS DE MORAES.



A FOCA

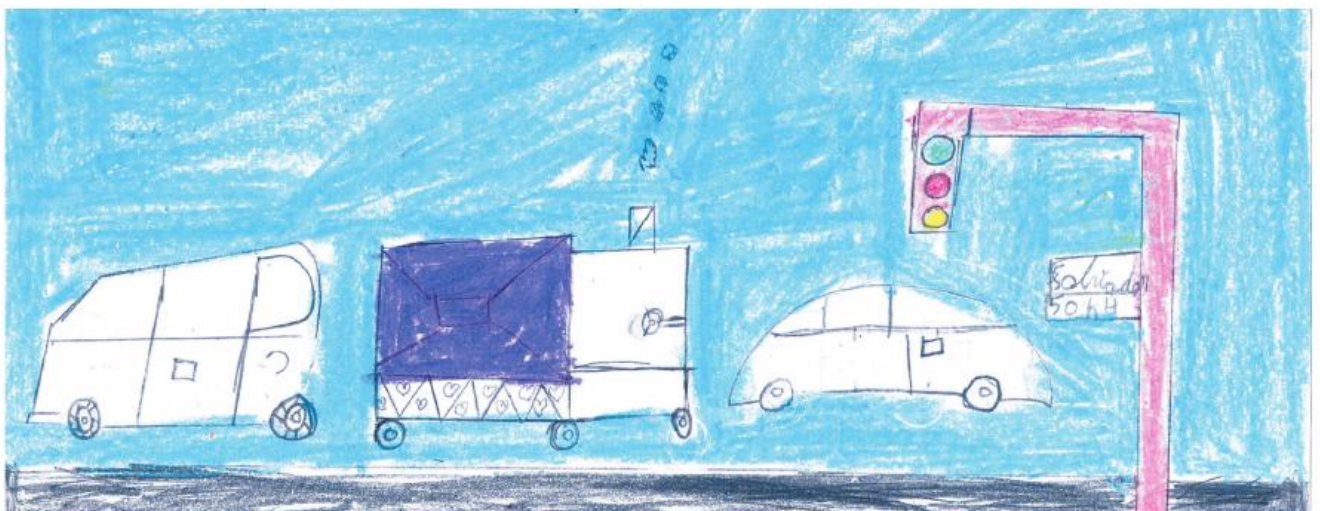
QUER VER A FOCA
FICAR FELIZ?
É PÔR UMA BOLA
NO SEU NARIZ.

QUER VER A FOCA
BATER PALMINHA?
É DAR A ELA
UMA SARDINHA.

QUER VER A FOCA
FAZER UMA BRIGA?
É ESPETAR ELA
BEM NA BARRIGA!

EXTRAÍDO DE MORAES, VINICIUS DE. A ARCA DE NOÉ. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2004

- COMENTE COM OS COLEGAS O QUE ACHOU OU AS SENSações QUE O POEMA PROVOCOU EM VOCÊ.



MARIA EDUARDA OLIVEIRA DOS SANTOS
EM BAHIA



ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA *BONECAS*,
DA POETA BAIANA MABEL VELLOSO.

BONECAS

MINHAS BONECAS DE LOUÇA
ERAM BRANCAS PEQUENINAS
TINHAM OLHINHOS BEM PRETOS
PARECIDOS COM OS MEUS
DORMIAM DENTRO DE CAIXAS
FORRADAS DE SEDA FINA
FORAM PRA MIM O ENCANTO
DO MEU TEMPO DE MENINA.

CRESCI, GANHEI TRÊS BONECAS
DE OLHOS IGUAIS AOS MEUS
AH! QUEM ME DERA GUARDÁ-LAS
PRA SEMPRE DENTRO DE MIM
FORRADAS COM SEDA FINA!
E QUE PRA SEMPRE ELAS FOSSEM
A ALEGRIA E O ENCANTO
COMO FORAM AS BONEQUINHAS
DO MEU TEMPO DE MENINA.

EXTRAÍDO DE VELLOSO, MABEL. *POESIA MABEL*.
SÃO PAULO: INTERMEIOS, 2013



AGORA, COMENTE COM OS COLEGAS O QUE VOCÊ ENTENDE
DO SEGUINTE TRECHO:

DORMIAM DENTRO DE CAIXAS
FORRADAS DE SEDA FINA
FORAM PRA MIM O ENCANTO
DO MEU TEMPO DE MENINA.

OUÇA AS IDEIAS DOS COLEGAS. SERÁ QUE ELES PENSARAM
A MESMA COISA?



ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA MAR, DE LALAU E LAURABEATRIZ.



MAR

NO MAR,
TEM SIRI E OSTRAS,
MARISCO E LAGOSTA,
BICHOS BONITOS,
BICHOS ESQUISITOS.

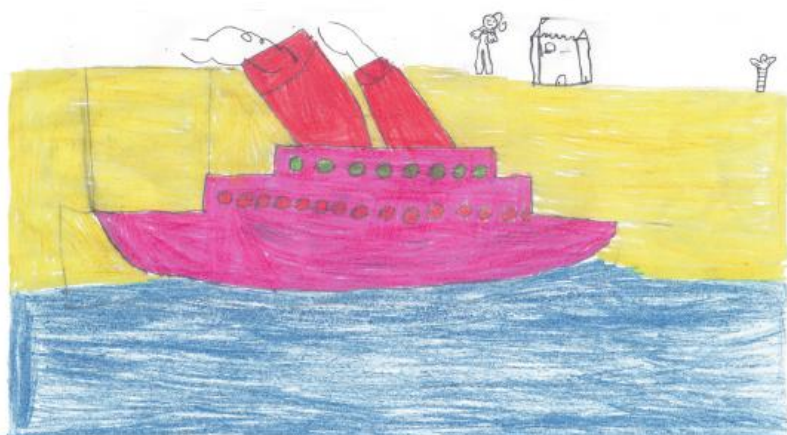
O MAR
É LINDO E GOZADO.
A GENTE ENTRA DOCE
E SAI SALGADO.

EXTRAÍDO DE LALAU E LAURABEATRIZ. BEM-TE-VI
E OUTRAS POESIAS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS
LETRINHAS, 1997

AGORA, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO CONVERSAR UM POUCO SOBRE O POEMA, RESPONDENDO ÀS PERGUNTAS ABAIXO.



- GOSTARAM DO POEMA E DO JEITO COMO OS AUTORES BRINCAM COM AS PALAVRAS?
- POR QUE VOCÊS ACHAM QUE OS AUTORES DIZEM QUE NO MAR HÁ BICHOS BONITOS E BICHOS ESQUISITOS?
- POR QUE SERÁ QUE LALAU E LAURABEATRIZ ACHAM O MAR LINDO E GOZADO?

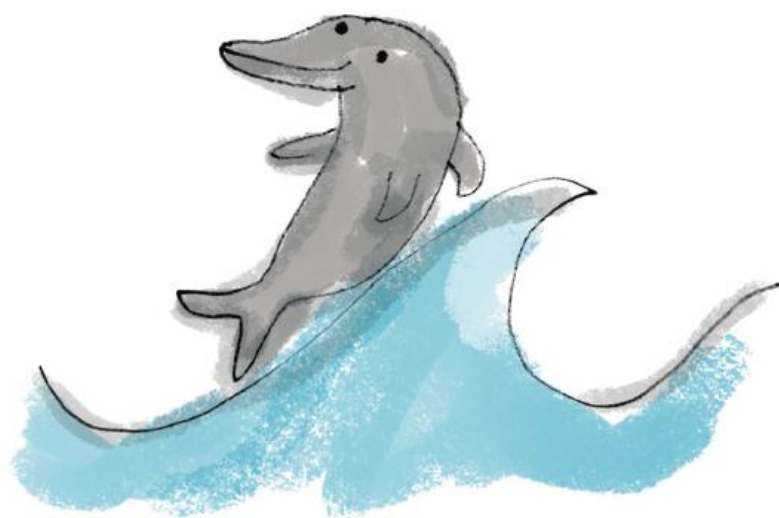


RENATO FREITAS LISBOA
EM MARIA CONSTÂNCIA MORAES DE CARVALHO



21

VOCÊ VAI CONHECER MAIS UM POEMA DE LALAU E LAURABEATRIZ. SABE QUAL É O TÍTULO? *TONINHA*. *TONINHA* É UM GOLFINHO QUE VIVE NO ATLÂNTICO SUL. VAMOS VER O QUE DIZEM OS AUTORES SOBRE ESSE TIPO DE GOLFINHO?



TONINHA

ONDA
É ESCORREGADOR,
GIRA-GIRA E GANGORRA.
MAROLA
É PULA-PULA,
BALANÇO E TOBOGÃ.

TONINHAS BRINCAM
NAS PRAIAS DO BRASIL
FEITO CRIANÇAS
NUM PARQUE INFANTIL.

EXTRAÍDO DE LALAU E LAURABEATRIZ.
NOVOS BRASILEIRINHOS. SÃO PAULO:
COSAC NAIFY, 2002



VOCÊ E OS COLEGAS VÃO CONVERSAR UM POUCO SOBRE O POEMA, RESPONDENDO ÀS QUESTÕES ABAIXO.

- O QUE VOCÊS ACHARAM DO POEMA? O QUE CHAMOU MAIS A ATENÇÃO DE VOCÊS?
- TAL COMO NO POEMA *QUEM TEM ASAS*, LALAU E LAURABEATRIZ COMPARAM AS TONINHAS COM CRIANÇAS. O QUE VOCÊS ACHARAM DESSA COMPARAÇÃO?
- E A PRAIA, AS CRIANÇAS TAMBÉM ACHAM QUE ELA É UM PARQUE INFANTIL? EXPLIQUEM.



ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA A GALINHA COR-DE-ROSA, DE DUDA MACHADO.



A GALINHA COR-DE-ROSA

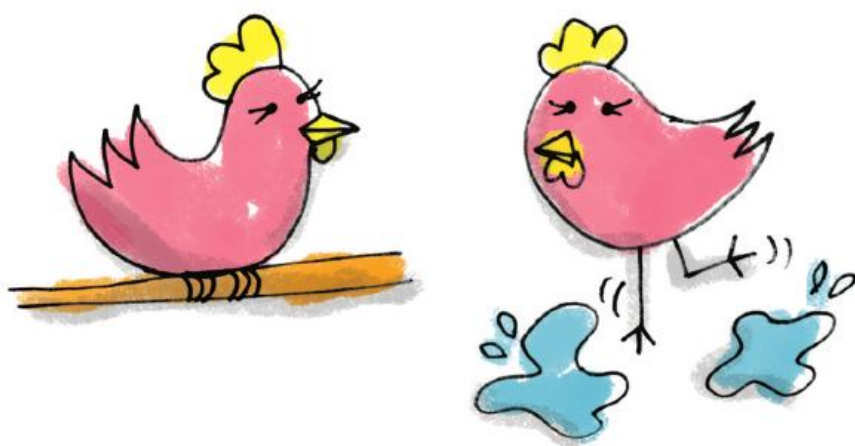
ERA UMA GALINHA COR-DE-ROSA,
METIDA A CHIQUE, TODA ORGULHOSA,
QUE DETESTAVA PISAR NO CHÃO

CHEIO DE LAMA DO GALINHEIRO.
FICAVA NO ALTO DO POLEIRO
E QUANDO SAÍA DO LUGAR,

BATIA AS ASAS PARA VOAR.
MAS SEUS PÉS ACABAVAM NA LAMA.
AÍ ARMAVA O MAIOR CHILIQUE,

CACAREJAVA, BICAVA O GALO,
E DEPOIS, COM UM AR DE RAINHA,
LAVAVA SEUS PÉS NUMA POCINHA.

EXTRAÍDO DE MACHADO, DUDA. *HISTÓRIAS COM POESIA, ALGUNS BICHOS & CIA.* SÃO PAULO: EDITORA 34, 1997



AGORA, CONVERSE COM O COLEGA: COMO É A GALINHA QUE DUDA MACHADO DESCREVE NO POEMA? NA SUA OPINIÃO, O QUE SIGNIFICA “AR DE RAINHA”? O QUE VOCÊ PENSA SOBRE PESSOAS QUE TÊM AR DE RAINHA? DEPOIS, OUÇA O QUE AS DEMAIS DUPLAS TÊM A DIZER.



**2K**

HOJE, VOCÊ E O COLEGA DE DUPLA VÃO SUSSURRAR UM POEMA NO OUVIDO DE OUTROS COLEGAS.

**2L**

AGORA, VOCÊ VAI OUVIR A LEITURA FEITA PELO PROFESSOR DE UM POEMA ESCRITO POR JOSÉ PAULO PEREIRA DE SOUSA, ALUNO DE NOSSA REDE.



POESIA NEGRITUDE

MINHA PELE É NEGRA
MEU CABELO É RASTA
EU TÔ NA AVENIDA
MEU CORAÇÃO DISPARA

MINHA PELE É NEGRA
MEUS DESCENDENTES SÃO DA ÁFRICA
NELSON MANDELA
FOI QUEM BRIGOU PELA NOSSA CAUSA

MINHA PELE É NEGRA
SOU NEGRO, NEGRO EU SOU.
MEU CABELO É RASTA
MEU SANGUE É NAGÔ

EXTRAÍDO DE SOUSA, JOSÉ PAULO PEREIRA DE. REVISTA DA II MOSTRA CRIATIVA SALVADOR DE ARTE, EDUCAÇÃO E CULTURA NEGRA, 2015



GOSTARAM DO POEMA *POESIA NEGRITUDE*? O QUE VOCÊS PENSARAM A RESPEITO DAS PALAVRAS DE JOSÉ PAULO?

38

QUAIS SÃO OS SEUS POEMAS PREFERIDOS? REVEJA OS POEMAS TRABALHADOS E ESCOLHA OS DOIS DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU. ABAIXO, ESCREVA O TÍTULO DOS POEMAS.



38

VAMOS PROVIDENCIAR O CONVITE DO SARAU? HOJE, VOCÊ E O COLEGA DE DUPLA VÃO ESCREVER UMA LISTA DO QUE NÃO PODE FALTAR NO CONVITE QUE VÃO DITAR AO PROFESSOR.





30

VAMOS ESCREVER O CONVITE? HOJE, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO AJUDAR O PROFESSOR, DITANDO O QUE ELE PRECISA ESCREVER PARA QUE O CONVITE FIQUE BEM BACANA.



AGORA, DESENHE ABAIXO COMO VOCÊ IMAGINA QUE VAI SER O SARAU.

30

DO QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE APRENDER COM OS POEMAS? E DO QUE NÃO GOSTOU? ESCREVA ABAIXO.

BLOCO DE LEITURA E ESCRITA



ARA RA-
AZUL



ONÇA-
PINTADA



GAMBÁ

LARISSA SEIXAS

BLOCO DE LEITURA E ESCRITA



1 VAMOS COMEÇAR FAZENDO UMA LISTA DE ANIMAIS QUE VOCÊS CONHECEM? PENSEM EM ANIMAIS DIFERENTES, POIS ELES PODERÃO FAZER PARTE DO NOSSO ÁLBUM.



2 NA AULA ANTERIOR, VOCÊ FEZ UMA LISTA COM NOMES DE ANIMAIS JUNTO COM SEU GRUPO. SERÁ QUE VOCÊS LEMBRARAM DE UM NOME PARA CADA LETRA? COM SEU COLEGA DE DUPLA, RETOME A LISTA E ORGANIZE NA ORDEM ALFABÉTICA. VEJA QUAIS NOMES ESTÃO FALTANDO E COMPLETE.



VOCÊ CONHECE O GAMBÁ? É UM ANIMAL PEQUENO, LENTO, QUE SE FINGE DE MORTO E FEZ PARTE DO FILME A ERA DO GELO 2. ESCUTE A LEITURA QUE O PROFESSOR IRÁ FAZER E APRECIE AS NOVAS DESCOBERTAS SOBRE ESSE ANIMAL INCRÍVEL.



AI, QUE FEDOR!

O MAU CHEIRO DOS GAMBÁS É O QUE DÁ FAMA A ESSES BICHOS. MAS DE ONDE VEM O FEDOR? TAMPE O NARIZ E LEIA PARA DESCOBRIR!



ARQUIVO DO LABORATÓRIO DE VERTEBRADOS/ UFRJ

ACREDITE SE QUISER, OS GAMBÁS SÃO PRIMOS AMERICANOS DOS CANGURUS AUSTRALIANOS.

O QUE VOCÊ SABE SOBRE OS GAMBÁS? APOSTO QUE ACERTO SUA RESPOSTA: “AH, SÃO BICHOS FEDIDOS!” MAS, AGORA, LHE PERGUNTO: PARA QUE TANTO FEDOR? SE NÃO SOUBER, FIQUE TRANQUILO, POIS EU MESMO RESPONDO...

ACREDITE SE QUISER, OS GAMBÁS SÃO PRIMOS AMERICANOS DOS CANGURUS AUSTRALIANOS. EM GERAL, SÃO PEQUENOS (A MAIOR ESPÉCIE PESA APENAS 7 QUILOS) E LENTOS. POR ISSO, SÃO PRESAS FÁCEIS PARA BICHOS MAIORES E MAIS RÁPIDOS,

COMO CACHORROS-DO-MATO E FELINOS SILVESTRES. PARA ESCAPAR DE VIRAREM ALMOÇO DE MÉDIOS E GRANDES CARNÍVOROS, OS GAMBÁS DESENVOLVERAM ALGUMAS ESTRATÉGIAS: UMA É A TANATOSE, OUTRA, O MAU CHEIRO.

TANATOSE, EM BOM PORTUGUÊS, SIGNIFICA FINGIR-SE DE MORTO, ENGANANDO OS PREDADORES PARA QUE ELES DESISTAM DO ATAQUE – A MAIORIA DOS CARNÍVOROS COME APENAS ANIMAIS VIVOS.

A FAMA DE ATORES DESSES BICHOS TAMBÉM CHEGOU AO CINEMA: NO FILME A ERA DO GELO 2, OS IRMÃOS GAMBÁS CRASH E EDDIE SE FINGEM DE MORTOS O TEMPO TODO.

MAS ESSA ESTRATÉGIA NEM SEMPRE FUNCIONA. ALGUNS PREDADORES ACABAM DESCOBRINDO A FARSA E ATACAM. ENTRA AÍ O MAU CHEIRO! AO SENSIBILIZAR O OLFATO DE SEUS PREDADORES, O GAMBÁ ESTÁ MANDANDO OUTRA MENSAGEM, COMO SE DISSESSE: “VEJA COMO ESTOU FEDIDO, NÃO SOU UMA BOA OPÇÃO PARA O SEU JANTAR; POSSO ESTAR PODRE E CHEIO DE DOENÇAS”.

ASSIM COMO OS GAMBÁS, OUTROS BICHOS SE VALEM DO MAU CHEIRO PARA ESPANTAR PREDADORES. O MAIS FAMOSO DELES É O CANGAMBÁ OU JARITATACA, QUE TAMBÉM JÁ VIROU DESENHO ANIMADO (QUEM SE LEMBRA DE PEPE LE GAMBÁ?).

ALGUMAS ESPÉCIES USAM ESSES



DAN DZURISIN / FLICKR / CC BY 2.0

OS CANGAMBÁS TAMBÉM SE VALEM DO FEDOR PARA ESPANTAR PREDADORES.

ODORES TAMBÉM PARA OUTRAS FINALIDADES, COMO DEMARCAR TERRITÓRIOS E ATRAIR PARCEIROS PARA A REPRODUÇÃO.

BEM, O PAPO ESTÁ BOM, MAS ESSE TEMA ACABOU ME DEIXANDO UM POUCO ENJOADO. VAMOS MUDAR DE ASSUNTO?

OBS.: ESTE TEXTO FOI ESCRITO POR SUGESTÃO DOS ALUNOS DO 5º ANO A, DA EMEB PROFESSOR ONIVALDO GREGÓRIO, EM CAFELÂNDIA, SÃO PAULO. SE SUA TURMA TAMBÉM TEM UMA SUGESTÃO, ENVIE PARA: chc@cienciahoje.org.br

EXTRAÍDO DO SITE DA REVISTA CIÊNCIA HOJE DAS CRIANÇAS (<http://goo.gl/6N4GNb>), ACESSO EM 4/4/2016



DIOGO LORETTI

ATÉ HOJE, OS PESQUISADORES NÃO SABEM QUAL É A COMPOSIÇÃO DO LÍQUIDO FEDIDO PRODUZIDO PELOS GAMBÁS, MAS É PROVÁVEL QUE SE ASSEMELHE À SECREÇÃO DOS CANGAMBÁS: UMA CADEIA ALCOÓLICA CHEIA DE ENXOFRE EM SUA COMPOSIÇÃO – DAÍ O CHEIRO DE GÁS OU OVO PODRE.

4

VOCÊ JÁ LEU OU OUVIU ALGUMA INFORMAÇÃO SOBRE A ARARA-AZUL? O QUE SABE SOBRE ELA? CONVERSE COM SEU COLEGA DE DUPLA SOBRE ISSO. EM SEGUIDA, LEIA O TEXTO QUE TRAZ ALGUMAS CURIOSIDADES A RESPEITO DESSE ANIMAL QUE ESTÁ NA LISTA DOS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO.



ARARA-AZUL

STILLWORDS/ISTOCKPHOTO



É A MAIOR ARARA DO MUNDO, COM CERCA DE 1 METRO DE COMPRIMENTO E 1,5 QUILO. SUA PLUMAGEM É DE UM AZUL INTENSO INCONFUNDÍVEL. POSSUI PEQUENAS PARTES DE COLORAÇÃO AMARELA AO REDOR DO OLHO E PRÓXIMO

À BASE DO BICO. O BICO É PRETO, EXTREMAMENTE FORTE E GRANDE, PRÓPRIO PARA QUEBRAR A CASCA DURA DE COCOS, DOS QUAIS SE ALIMENTA.

EXTRAÍDO DO SITE WWF BRASIL
(<http://goo.gl/XXSe52>), ACESSO EM 7/3/2016

AGORA, LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- QUANTO MEDE A ARARA-AZUL?
- COMO É O BICO DA ARARA-AZUL?
- DE QUE A ARARA-AZUL SE ALIMENTA?

DEPOIS DE LER E SELECIONAR UMA INFORMAÇÃO CURIOSA, COMPARTILHE COM OS COLEGAS DA TURMA O QUE ACHOU INTERESSANTE SABER SOBRE A ARARA-AZUL.



**5**

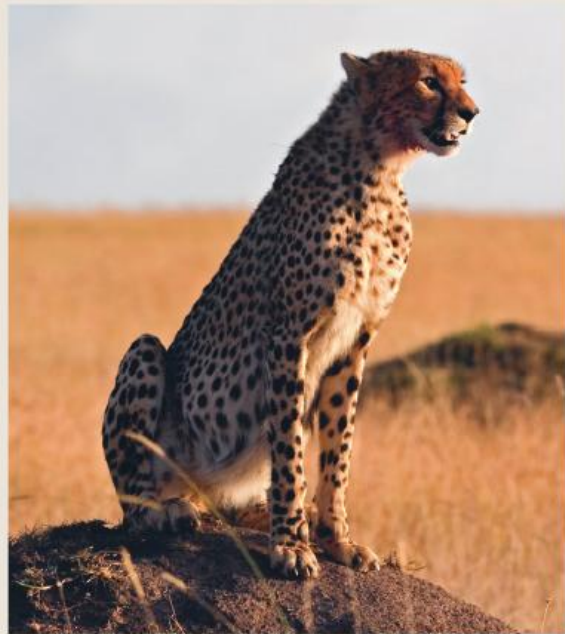
AGORA É A VEZ DO GUEPARDO! VOCÊS JÁ OUVIRAM FALAR DESSE FELINO QUE VIVE NA ÁFRICA? O QUE SABEM SOBRE ELE? CONVERSE COM SEU COLEGA DE DUPLA. EM SEGUIDA, LEIA O TEXTO QUE TRAZ ALGUMAS CURIOSIDADES A RESPEITO DESSE ANIMAL.

GUEPARDO

O GUEPARDO, TAMBÉM CONHECIDO COMO CHITA, É O ANIMAL TERRESTRE MAIS VELOZ DA TERRA. ESSE INTEGRANTE COM PINTAS DA FAMÍLIA DO GATO PODE CHEGAR, NUMA CORRIDA CURTA, A UMA VELOCIDADE DE MAIS DE 112 QUILOMETROS POR HORA. O NOME CIENTÍFICO DO GUEPARDO É *ACINONYX JUBATUS*.

COMPORTAMENTO

OS GUEPARDOS VIVEM SOZINHOS OU EM PEQUENOS GRUPOS. ELES CAÇAM PEQUENOS ANIMAIS, PREFERENCIALMENTE DURANTE O DIA. DEPOIS DE MOVER-SE FURTIVAMENTE EM TORNO DE UM ANIMAL, O GUEPARDO PARTE PARA UMA RÁPIDA PERSEGUIÇÃO POR ALGUMAS POUCAS CENTENAS DE METROS – MAS SÓ CONSEGUE MANTER ESSA CAÇADA POR UM



WILLIAM DAVIES/ISTOCKPHOTO

CURTO PERÍODO PORQUE FICA EXAUSTO. QUANDO PEGA SUA PRESA, O GUEPARDO A DERRUBA E A CORTA COM OS DENTES.

EXTRAÍDO DE BRITANNICA ESCOLA ONLINE. ENCICLOPÉDIA ESCOLAR BRITANNICA, WEB, 2016 (<http://goo.gl/t5aGuv>), ACESSO EM 7/3/2016

AGORA, LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- O GUEPARDO TAMBÉM É CONHECIDO POR OUTRO NOME. QUAL É?
- A QUE VELOCIDADE ELE PODE CHEGAR NUMA CORRIDA CURTA?
- O QUE FAZ QUANDO PEGA A SUA PRESA?



DEPOIS DE LER E SELECIONAR UMA INFORMAÇÃO CURIOSA, COMPARTILHE COM OS COLEGAS DA TURMA O QUE ACHOU INTERESSANTE SABER SOBRE O GUEPARDO.

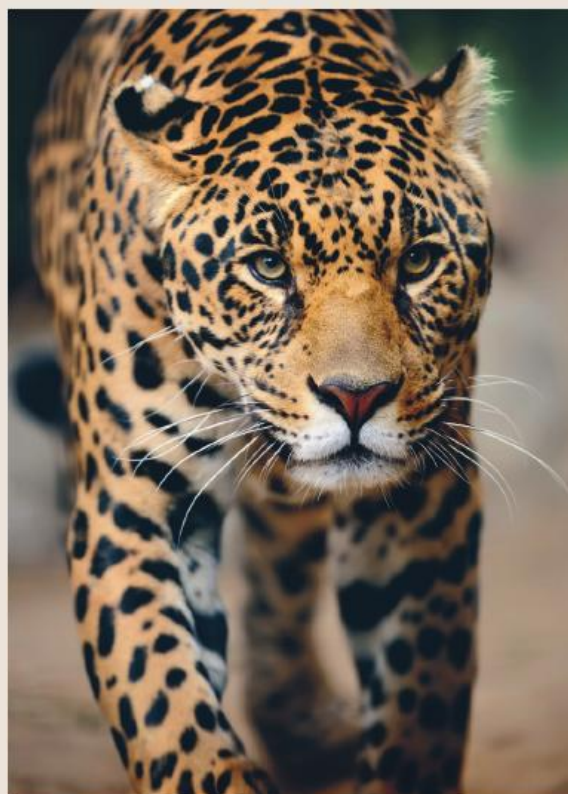
6

A ONÇA-PINTADA É UM ANIMAL IMPONENTE E PODE SER CONSIDERADA A RAINHA DAS MATAS BRASILEIRAS. COM UMA BELEZA ÍMPAR, FOI MUITO CAÇADA PARA USAREM SUA PELE EM CONFECCÃO DE ROUPAS E BOLSAS. HOJE, CAÇAR ANIMAL SILVESTRE É CRIME! LEIA O TEXTO ABAIXO, JUNTO COM O COLEGA DE DUPLA, E APRECIE AS NOVAS DESCOBERTAS QUE FARÁ SOBRE ESSE ANIMAL INCRÍVEL.



ONÇA-PINTADA

A ONÇA-PINTADA É O MAIOR FELINO DO CONTINENTE AMERICANO, PODENDO CHEGAR A 135 QUILOS. É UM ANIMAL ROBUSTO, COM GRANDE FORÇA MUSCULAR, SENDO A POTÊNCIA DE SUA MORDIDA CONSIDERADA A MAIOR DENTRE OS FELINOS DE TODO O MUNDO. SUAS PRESAS NATURAIS SÃO ANIMAIS SILVESTRES COMO CATETOS, CAPIVARAS, JACARÉS, QUEIXADAS, VEADOS E TATUS. OUTRA CARACTERÍSTICA MARCANTE DESSA ESPÉCIE É QUE ELA NÃO MIA COMO A MAIORIA DOS FELINOS. ASSIM COMO O LEÃO, O TIGRE E O LEOPARDO, ELA EMITE UMA SÉRIE DE RONCOS MUITO FORTES QUE SÃO CHAMADOS DE ESTURRO.



DIRK FREDER/ISTOCKPHOTO

EXTRAÍDO DO SITE WWF BRASIL (<http://goo.gl/Aplk5D>), ACESSO EM 9/3/2016

AGORA, LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- COMO É A ONÇA-PINTADA?
- DE QUE A ONÇA-PINTADA SE ALIMENTA?
- COMO SÃO CHAMADOS OS RONCOS QUE ELA EMITE?

DEPOIS DE LER E SELECIONAR UMA INFORMAÇÃO CURIOSA, COMPARTILHE COM OS DEMAIS COLEGAS DA TURMA O QUE ACHOU INTERESSANTE SABER SOBRE A ONÇA-PINTADA.



**7**

VOCÊ SABIA QUE EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE PREGUIÇA? A QUE VAMOS CONHECER HOJE CHAMA-SE PREGUIÇA-DE-COLEIRA E, COMO O NOME DIZ, ELA APRESENTA UMA COLORAÇÃO MAIS ESCURA NA REGIÃO DO PESCOÇO, COMO SE ESTIVESSE USANDO UMA COLEIRA. VAMOS CONHECÊ-LA MAIS? LEIA O TEXTO ABAIXO.

PREGUIÇA-DE-COLEIRA



SÁVIO FREIRE BRUNO

A PREGUIÇA-DE-COLEIRA É UMA PREGUIÇA-DE-TRÊS-DEDOS, ENDÊMICA NA MATA ATLÂNTICA, NO BRASIL. VIVE PRINCIPALMENTE NOS ESTADOS DA BAHIA, ESPÍRITO SANTO E RIO DE JANEIRO. TAIS ANIMAIS, AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO, MEDEM CERCA DE 50 CENTÍMETROS DE COMPRIMENTO, COM PELAGEM CASTANHA E NUCA COM LONGOS PELOS NEGROS, FORMANDO UMA ESPÉCIE DE CRINA. TAMBÉM SÃO CONHECIDOS PELOS NOMES DE AÍ-GAPÓ, AÍPIXUNA, AÍ-PIXUNA, PREGUIÇA-PRETA.

EXTRAÍDO DO SITE ACHE TUDO E REGIÃO (<https://goo.gl/Et3b4A>), ACESSO EM 9/3/2016

AGORA, LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- ONDE VIVE A PREGUIÇA-DE-COLEIRA?
- COMO É A PREGUIÇA-DE-COLEIRA?
- POR QUAIS NOMES A PREGUIÇA-DE-COLEIRA TAMBÉM É CONHECIDA?



DEPOIS DE LER E SELECIONAR UMA INFORMAÇÃO CURIOSA, COMPARTILHE COM OS DEMAIS COLEGAS DA TURMA O QUE ACHOU INTERESSANTE SABER SOBRE A PREGUIÇA-DE-COLEIRA.



VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DE UM TUBARÃO QUE NÃO É AGRESSIVO E NÃO UTILIZA OS DENTES PARA COMER? ESSE TUBARÃO EXISTE E SE CHAMA TUBARÃO-BALEIA. VAMOS CONHECÊ-LO? LEIA O TEXTO ABAIXO E DESCUBRA UM POUCO MAIS SOBRE ELE.



TUBARÃO-BALEIA

O TUBARÃO-BALEIA É A MAIOR DAS ESPÉCIES DE TUBARÕES EXISTENTES NO MUNDO E O MAIOR PEIXE VIVO CONHECIDO. PERTENCENTE À FAMÍLIA *RHINCODONTIDAE*, O TUBARÃO-BALEIA POSSUI CERCA DE 20 METROS DE COMPRIMENTO E MAIS DE 12.000 QUILOS. É ENCONTRADO EM OCEANOS QUENTES DE CLIMA TROPICAL E SE ALIMENTA PRINCIPALMENTE DE PLÂNCTON, DE ONDE SUGA AS SUAS PRESAS ANTES DE FILTRÁ-LAS. ALÉM DE PLÂNCTON, O TUBARÃO-BALEIA COME REGULARMENTE CARDUMES DE PEQUENOS PEIXES E LULAS.

POSSUI COMO CARACTERÍSTICA UMA CABEÇA LARGA E ACHATADA E A BOCA FICA QUASE NA PONTA DO FOCINHO. NA PARTE INTERNA DA BOCA EXISTE UMA CENTENA DE FILEIRAS DE PEQUENOS DENTES EM FORMA



MIITIANDER/ISTOCKPHOTO

DE GANCHO. APESAR DE TER TANTOS DENTES NA BOCA, O TUBARÃO-BALEIA GERALMENTE NÃO OS UTILIZA PARA COMER.

EXTRAÍDO DE INFOESCOLA (<http://goo.gl/5U923Z>), ACESSO EM 7/3/2016

AGORA, LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- QUANTO MEDE APROXIMADAMENTE O TUBARÃO-BALEIA?
- ONDE ELES PODEM SER ENCONTRADOS?
- COMO É ESSE TUBARÃO?

DEPOIS DE LER E SELECIONAR UMA INFORMAÇÃO CURIOSA, COMPARTILHE COM OS COLEGAS DA TURMA O QUE ACHOU INTERESSANTE SABER SOBRE O TUBARÃO-BALEIA.





9

O URSO-POLAR É UM ANIMAL INCRÍVEL. VOCÊ SABIA QUE ELE É MUITO FORTE E CAPAZ DE DERRUBAR UMA PORTA DE FERRO COM UMA PATADA? VAMOS CONHECÊ-LO MELHOR? LEIA O TEXTO ABAIXO E APRENDA MAIS SOBRE ESSE ANIMAL.

URSO-POLAR

JOSEF FRIEDHUBER/ISTOCKPHOTO



O *URSO MARITIMUS* É UM MAMÍFERO QUE VIVE NA REGIÃO DO ÁRTICO, LOCAL PREDOMINANTEMENTE FRIO E GELADO. O POLAR É O MAIOR URSO JÁ ENCONTRADO NO PLANETA, MEDINDO MAIS DE 2 METROS DE COMPRIMENTO E COM PESO DE ATÉ 720 QUILOS. SUA EXPECTATIVA DE VIDA MÉDIA É DE 30 ANOS.

O POLAR É UMA ESPÉCIE DE URSO FERROZ E CARNÍVORO, SE ALIMENTANDO

PRINCIPALMENTE DE OUTROS ANIMAIS COMO AS FOCAS. PARA CAPTURAR SUA PRESA, ELE ABRE UM BURACO NO GELO E AGUARDA ATÉ QUE A VÍTIMA APAREÇA NA SUPERFÍCIE. É AÍ QUANDO A INVESTIDA É FATAL E O MAMÍFERO PELUDO AGARRA A SUA REFEIÇÃO.

EXTRAÍDO DO SITE *ESTUDO KIDS* (<http://goo.gl/VX8Jhe>), ACESSO EM 7/3/16

AGORA, LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- ONDE MORA O URSO-POLAR?
- QUANTO PODE PESAR O URSO-POLAR?
- O QUE ELE FAZ PARA PEGAR SUA PRESA?



DEPOIS DE LER E SELECIONAR UMA INFORMAÇÃO CURIOSA, COMPARTILHE COM OS COLEGAS DA TURMA O QUE ACHOU INTERESSANTE SABER SOBRE O URSO-POLAR.

10

DEPOIS DE TER ESCRITO MUITOS NOMES DE ANIMAIS
E CONHECIDO VÁRIAS CURIOSIDADES A RESPEITO DELES, CHEGOU
O MOMENTO DE VOCÊ ESCOLHER UM PARA DESENHAR.

A large, empty rectangular box with a thin orange border, intended for the student to draw an animal.

11

AGORA, VAMOS INICIAR A PREPARAÇÃO DO ÁLBUM. VOCÊS
FIZERAM DESENHOS DE VÁRIOS ANIMAIS. É HORA DE DECIDIR QUAIS IRÃO
PARA O ÁLBUM E VERIFICAR SE HÁ IMAGENS PARA TODOS OS BICHOS.
SE FALTAR ALGUMA, DIVIDAM-SE E DESENHEM EM UMA FOLHA.



**12**

DEPOIS DE TEREM ESCRITO O NOME DOS ANIMAIS E DESENHADO TODOS ELES, VOCÊS IRÃO MONTAR O ÁLBUM COM O PROFESSOR. DECIDAM QUAL PAPEL UTILIZARÃO, SEPAREM OS DESENHOS FEITOS E O CARTAZ COM A LISTA DOS BICHOS ESCOLHIDOS.

**13**

PARA TERMINAR O TRABALHO, É HORA DE DISCUTIR O QUE VOCÊS APRENDERAM. ALGUMAS ORIENTAÇÕES PARA A CONVERSA:

- QUAL ANIMAL MAIS GOSTOU DE CONHECER? POR QUÊ?
- COMENTE COM OS COLEGAS O QUE CONSIDERA QUE MAIS APRENDEU NESTE TRABALHO.

NUBIA SILVA
EM PARQUE SÃO CRISTÓVÃO



SONDAGEM

NOME:

ANO:

DATA:

ESCRITA DE LISTA

OLÁ,

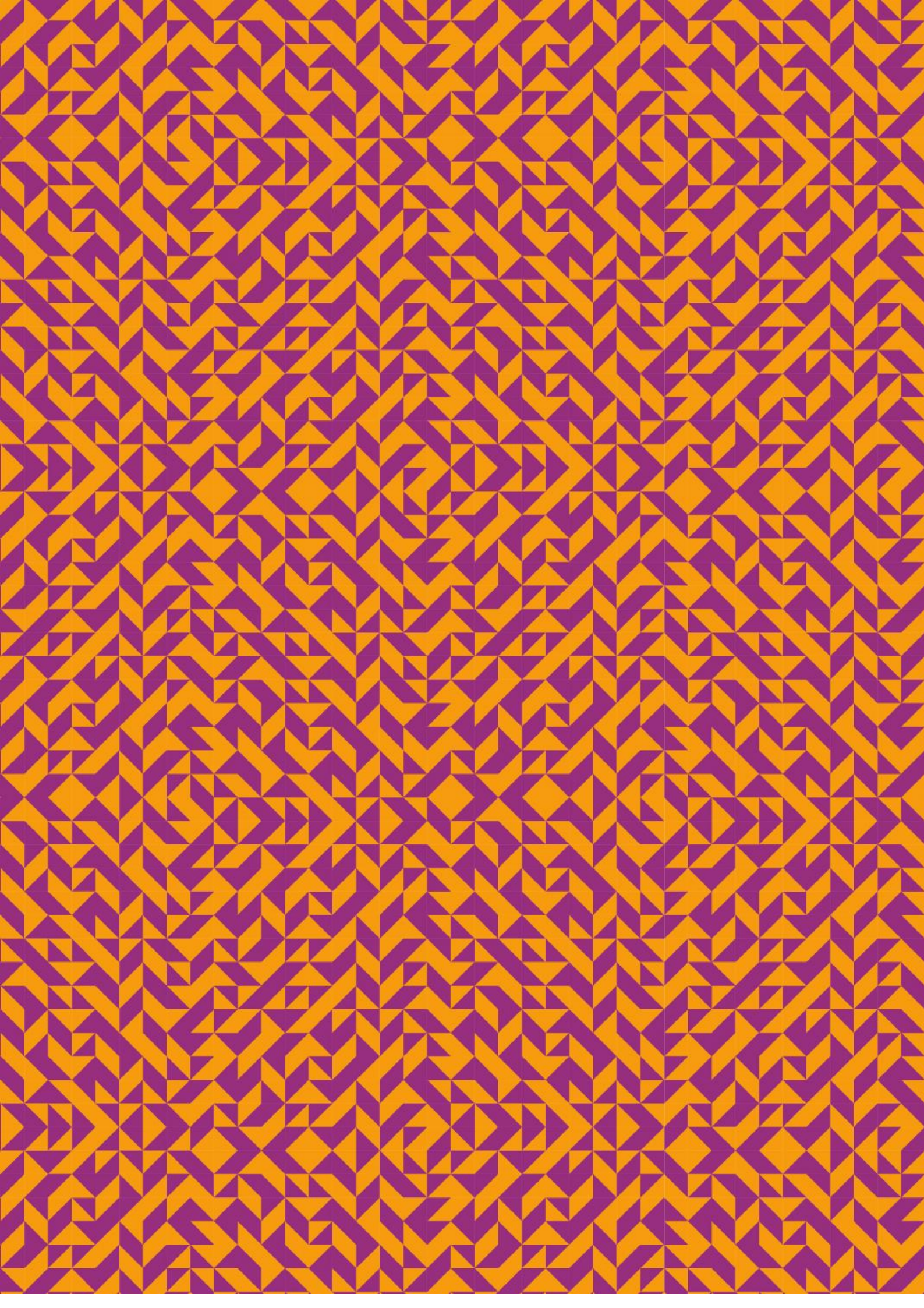
EM TODOS OS CADERNOS, VOCÊ VAI ENCONTRAR UM ESPAÇO COMO ESTE PARA ESCREVER O QUE O PROFESSOR DITAR, DO MELHOR JEITO QUE CONSEGUIR. ESTA PÁGINA SERÁ DESTACADA E GUARDADA PARA QUE, NO FIM DO ANO, VOCÊ POSSA VER QUANTO APRENDEU.



DINHEIRINHO DE MENTIRA

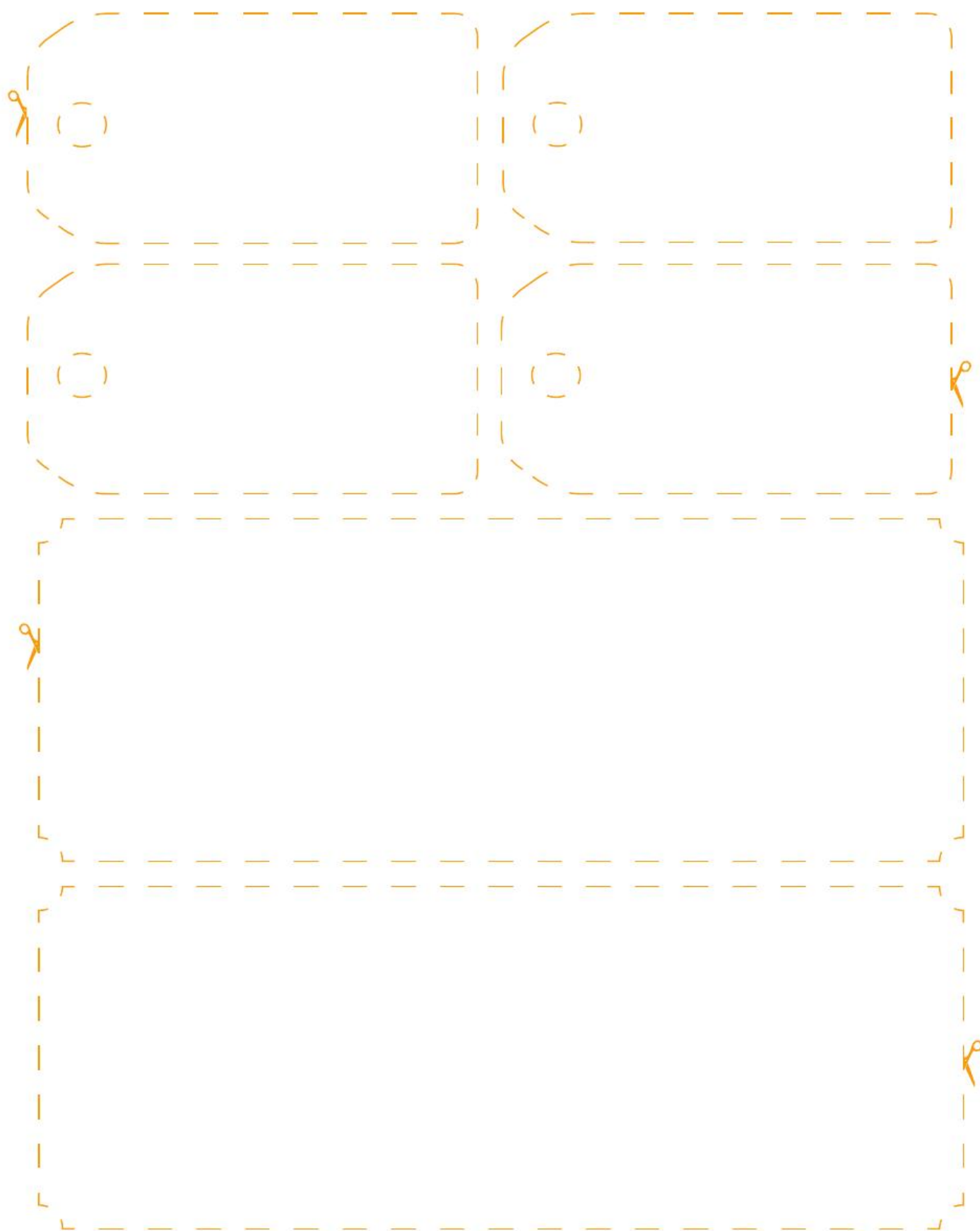
RECORTE AS CÉDULAS PARA USAR
NA BRINCADEIRA DO MERCADINHO.

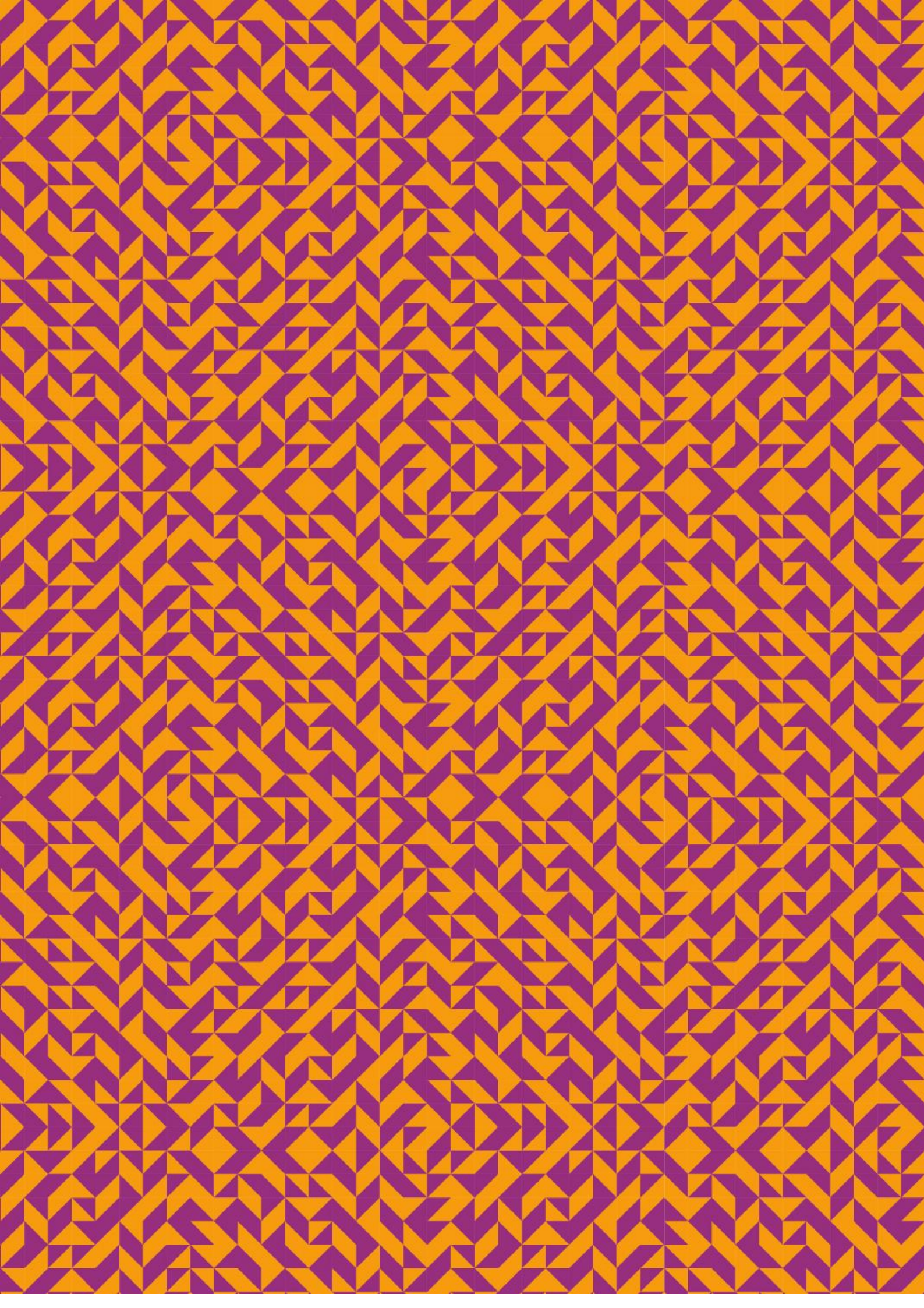




ETIQUETAS DE PREÇO E PLACAS PARA AS SEÇÕES

RECORTE-AS PARA USAR NA BRINCADEIRA DO MERCADINHO.







NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR

PROGRAMA
COMBINADO
Por uma escola melhor

TEMOS
CARNE DE SOL
E CARNE DE
FUMEIRO

VENDE-SE
GELADINHO

Café
R\$ 2,50

RENDAS CAMISETAS
E PINTURAS

-FRANGO FRITO
-DOBRADINHA
-FEIJÃOADA
-RABADA

CALDO DE CANA

BAZAR

Berimbaus Instrumentos
Musicais em Variedades

COCO
GELADO

ARTESANATO
ROUPAS TÍPICAS

TEMOS
CARTÃO
TELEFÔNICO
ÁGUA FILTRADA

MOQUECA PARA
2 PESSOAS

PROMOÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO
3º BIMESTRE

CADERNOS



NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR



SALVADOR
PREFEITURA

PRIMEIRA CAPITAL DO BRASIL

CADERNO DO ALUNO

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO
3º BIMESTRE

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO COM A PARTICIPAÇÃO DOS
EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SALVADOR



NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR

PROGRAMA
COMBINADO
Por uma escola melhor

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO - SMED

Antonio Carlos Peixoto de Magalhães Neto *Prefeito*

Joelice Braga *Secretária*

Teresa Cozetti Pontual *Subsecretária*

Marília Castilho *Diretora de Orçamento, Planejamento e Finanças*

Joelice Braga *Diretora Pedagógica*

Gilmária Ribeiro da Cunha *Gerente de Currículo*

Luciene Costa dos Santos *Gerente de Gestão Escolar*

Neurilene Martins Ribeiro *Coordenadora de Formação Pedagógica*

Alana Márcia de Oliveira Santos *Supervisora do Ensino Fundamental I*

Ionara Pereira de Novais Souza *Coordenadora Pedagógica do Ensino Fundamental I*

Parceria Técnica

INSTITUTO CHAPADA DE EDUCAÇÃO E PESQUISA



Cybele Amado de Oliveira *Presidente*

Claudia Vieira dos Santos *Secretária Executiva e Vice-Presidente*

**Cybele Amado de Oliveira,
Eliana Muricy e Fernanda Novaes** *Diretoras*

Elisabete Monteiro *Coordenadora Pedagógica do Projeto*

Marlene Alencar Bodnachuk *Apoio Pedagógico*

**EQUIPE DE LÍNGUA PORTUGUESA
Débora Rana e Renata Frauendorf** *Coordenadoras*

**Andréa Luize, Carla Tocchet,
Dayse Gonçalves, Érica Faria
e Marly Barbosa** *Sistematizadoras*

Telma Weisz *Parecerista*

**EQUIPE DE MATEMÁTICA
Priscila Monteiro e Ivonildes Milan** *Coordenadoras*

**Ana Clara Bin, Ana Flávia Alonço
Castanho, Ana Ruth Starepravo,
Andréa Tambelli
e Camilla Ritzmann** *Sistematizadoras*

Patricia Sadovsky *Parecerista*

EQUIPE DE EDIÇÃO

Paola Gentile *Coordenadora*

Denise Pellegrini *Redatora-Chefe*

Beatriz Vichessi, Ferdinando *Editores*

**Casagrande, Gabriel Pillar
Grossi, Ricardo Falzetta e
Ricardo Prado**

Sidney Cerchiaro (Coordenador), *Revisores*

**Eduardo Teixeira Gonzaga,
Manrico Patta Neto,
Rosi Ribeiro Melo e Sueli Mazze**

**EQUIPE DE DIAGRAMAÇÃO
Marcelo Beltrame** *Tramedesign
Produtor Executivo*

Camila Cogo *Diretora de Arte e projeto gráfico*

**Ana Cristina Tohmé,
Ed Santana, Marcelo Barros,
Naya Nakamura, Olivia Ferraz
e Victor Casé** *Designers*

Ale Kalko *Capa e ilustrações*

Larissa Seixas *Ilustrações de abertura*

Agradecemos a todas as instituições e pessoas que contribuíram para a elaboração deste caderno com conteúdos, imagens, produções culturais e, em especial, aos educadores da rede municipal de Salvador, que participaram de todo o processo.

2016

Todos os direitos desta edição reservados à
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SALVADOR
Avenida Anita Garibaldi, 2981 – Rio Vermelho
40170-130 Salvador BA
Telefone (71) 3202-3160
www.educacao.salvador.ba.gov.br

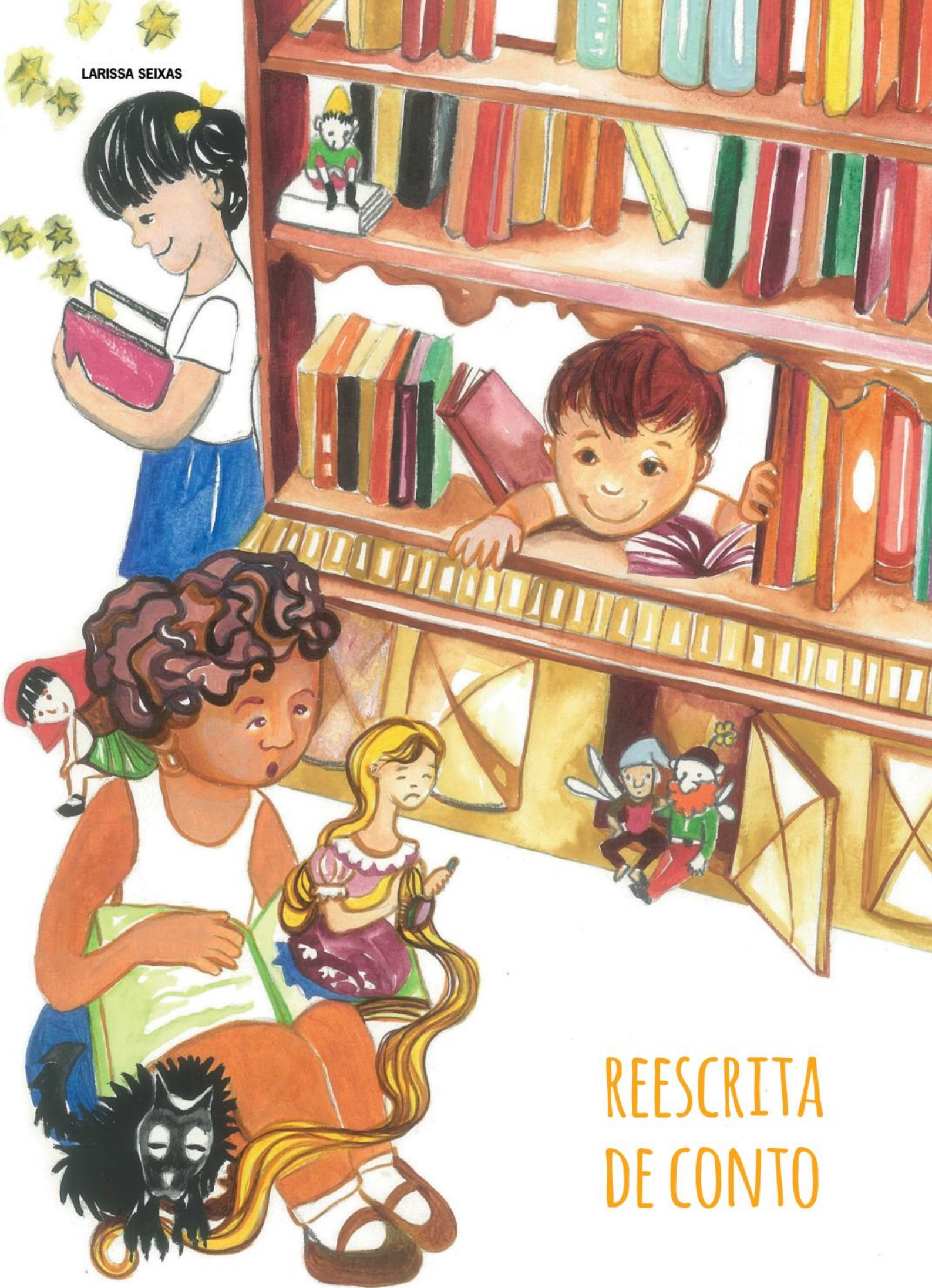
Os textos extraídos de sites, blogs e livros foram adaptados conforme as regras gramaticais e as novas regras de ortografia.

ÍNDICE

REESCRITA DE CONTO	6
LEITURA DE CONTOS DE DIFERENTES POVOS	28
DOMINÓ DAS PRAIAS	50
SONDAGEM	57



LARISSA SEIXAS



REESCRITA
DE CONTO

REESCRITA DE CONTO



OUÇA ATENTAMENTE A LEITURA DA APRESENTAÇÃO DO TRABALHO QUE VOCÊ E OS COLEGAS VÃO REALIZAR COM CONTOS DE FADAS. DEPOIS CONVERSE COM ELES SOBRE AS HISTÓRIAS QUE VOCÊS CONHECEM.



QUERIDOS ALUNOS,

VOCÊS JÁ DEVEM TER OUVIDO MUITAS HISTÓRIAS, NÃO É VERDADE? HISTÓRIAS LIDAS E CONTADAS PELOS FAMILIARES, EM CASA, E NA ESCOLA, PELOS PROFESSORES. ALGUMAS ATÉ JÁ ERAM CONHECIDAS POR SEUS BISAVÓS E TATARAVÓS! MUITAS DELAS TAMBÉM SÃO CONTADAS EM DIVERSOS PAÍSES, MAS DE UM JEITO DIFERENTE EM CADA LUGAR. COMO PODEM VER, AS HISTÓRIAS TÊM VIAJADO PELO MUNDO DESDE OS TEMPOS EM QUE AINDA NÃO TINHAM SIDO ESCRITAS E FORAM TRANSMITIDAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO POR CONTADORES DE HISTÓRIA.

DEPOIS DE MUITOS ANOS É QUE ELAS COMEÇARAM A SER ESCRITAS. ALGUNS ESCRITORES VIAJARAM PELO PRÓPRIO PAÍS PARA OUVIR DIVERSOS CONTADORES E REGISTRAR O QUE ELES FALAVAM, PARA QUE ELAS NUNCA FOSSEM ESQUECIDAS. MAIS ADIANTE, A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI CONTAR A HISTÓRIA DE ALGUNS ESCRITORES QUE REUNIRAM CONTOS EM DIFERENTES PAÍSES, INCLUSIVE NO BRASIL.

NESTE BIMESTRE, VOCÊS VÃO OUVIR VERSÕES DIFERENTES DE HISTÓRIAS QUE CERTAMENTE JÁ CONHECEM E TAMBÉM SERÃO APRESENTADOS A OUTRAS NOVAS.

TODOS VÃO FAZER COMO ALGUNS IMPORTANTES ESCRITORES QUE AJUDARAM AS HISTÓRIAS A NÃO SER ESQUECIDAS: VÃO REESCREVER *CHAPEUZINHO VERMELHO*.

SABEM O QUE VAI ACONTECER DEPOIS? A HISTÓRIA QUE VOCÊS REESCREVEREM SERÁ LIDA PARA OUTRAS TURMAS E VOCÊS VÃO CONHECER AS PRODUZIDAS POR ELAS TAMBÉM.

COM CERTEZA, A HISTÓRIA DE VOCÊS VAI AGRADAR AOS LEITORES. SABEM POR QUÊ? PORQUE VOCÊS VÃO REESCREVÊ-LA COM MUITO CAPRICHOS, ESCOLHENDO BEM AS PALAVRAS E CUIDANDO PARA NÃO DEIXAR DE FORA NENHUMA PARTE IMPORTANTE. GOSTARAM DA IDEIA?

**1B**

AGORA VOCÊ E OS COLEGAS VÃO AJUDAR A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, A ESCREVER UMA LISTA DOS TÍTULOS DAS HISTÓRIAS QUE CONHECEM.

**1C**

VAMOS VER SE A TURMA ENCONTRA LIVROS DE CONTOS DE FADAS NA ESCOLA? TODOS JUNTOS, VOCÊS VÃO ESCOLHER UMA HISTÓRIA PARA LER. DEPOIS DA LEITURA EM VOZ ALTA, CONVERSE COM A TURMA TODA SOBRE A HISTÓRIA E O QUE VOCÊ PENSOU AO OUVÍ-LA.

**2A**

CHEGOU O MOMENTO DE OUVIR O PRIMEIRO CONTO DE FADAS DO CADERNO DO ALUNO. ELE E TODAS AS DEMAIS HISTÓRIAS FORAM ESCRITAS POR UMA DUPLA: OS IRMÃOS GRIMM. VOCÊ VAI SABER QUEM FORAM ELES E POR QUE SÃO TÃO IMPORTANTES PARA AS CRIANÇAS DO MUNDO INTEIRO. AGORA, VAMOS VER SE VOCÊ JÁ OUVIU FALAR NA HISTÓRIA *O SAPATEIRO E OS DUENDES*. NELA ACONTECE QUASE UM MILAGRE NA VIDA DE UM SAPATEIRO DEPOIS QUE DOIS DUENDES PASSARAM A VISITÁ-LO TODAS AS NOITES. VOCÊ SABE O QUE SÃO DUENDES? SÃO SERES DA MITOLOGIA, SEMELHANTES ÀS FADAS. GERALMENTE SÃO DESCRITOS COMO SERES PEQUENOS, TENDO ENTRE 15 E 30 CENTÍMETROS DE ALTURA. ALGUNS SÃO AMIGÁVEIS, OUTROS NEM TANTO: APRONTAM TRAVESSURAS COM OS HUMANOS. NO CASO DESTA HISTÓRIA, OS DUENDES AJUDAM O SAPATEIRO. FICOU CURIOSO? ENTÃO PRESTE MUITO ATENÇÃO À LEITURA EM VOZ ALTA.

O SAPATEIRO E OS DUENDES

ERA UMA VEZ UM SAPATEIRO QUE TRABALHAVA DURO E ERA MUITO HONESTO. MAS NEM ASSIM ELE CONSEGUIA GANHAR O SUFICIENTE PARA VIVER. ATÉ QUE, FINALMENTE, TUDO QUE ELE TINHA NO MUNDO SE FOI, EXCETO A QUANTIDADE DE COURO EXATA PARA FAZER UM PAR DE SAPATOS. ELE OS CORTOU E DEIXOU PREPARADOS PARA MONTAR NO DIA SEGUINTE, PRETENDENDO ACORDAR DE MANHÃ BEM CEDO PARA TRABALHAR. APESAR DE TODAS AS DIFICULDADES, TINHA A CONSCIÊNCIA LIMPA E O CORAÇÃO LEVE, POR ISSO FOI TRANQUILAMENTE PARA A CAMA DEIXANDO SEUS PROBLEMAS AOS CUIDADOS DOS CÉUS, E ADORMECEU. DE MANHÃ CEDO, DEPOIS DE DIZER SUAS ORAÇÕES, PREPARAVA-SE PARA FAZER SEU TRABALHO, QUANDO, PARA SEU GRANDE ESPANTO, ALI ESTAVAM OS SAPATOS, JÁ PRONTOS, SOBRE A MESA. O BOM HOMEM NÃO SABIA O QUE DIZER OU PENSAR DESTE ESTRANHO ACONTECIMENTO. EXAMINOU O ACABAMENTO: NÃO HAVIA SEQUER UM PONTO FALSO NO SERVIÇO TODO E ERA TÃO BEM-FEITO E PRECISO QUE PARECIA UMA PERFEITA OBRA DE ARTE.

NAQUELE MESMO DIA APARECEU UM CLIENTE E OS SAPATOS AGRADARAM-LHE TANTO, QUE TERIA PAGO UM PREÇO MUITO ACIMA DO NORMAL POR ELES; E O POBRE SAPATEIRO, COM O DINHEIRO, COMPROU COURO SUFICIENTE PARA FAZER MAIS DOIS PARES. NAQUELA NOITE, CORTOU O COURO E NÃO FOI PARA A CAMA TARDE PORQUE PRETENDIA ACORDAR E COMEÇAR CEDO O TRABALHO NO DIA SEGUINTE: MAS FOI-LHE POUPADO TODO O TRABALHO, POIS QUANDO ACORDOU, PELA MANHÃ, O TRABALHO JÁ ESTAVA FEITO E ACABADO. VIERAM ENTÃO COMPRADORES QUE PAGARAM GENEROSAMENTE POR SEUS PRODUTOS, DE MODO QUE ELE PÔDE COMPRAR COURO O SUFICIENTE PARA MAIS QUATRO PARES. ELE NOVAMENTE CORTOU O COURO À NOITE, E ENCONTROU O SERVIÇO ACABADO PELA MANHÃ, COMO ANTES; E ASSIM FOI DURANTE ALGUM TEMPO: O QUE ERA DEIXADO PREPARADO À NOITE ESTAVA SEMPRE PRONTO AO NASCER DO DIA, E O BOM HOMEM PROSPEROU NOVAMENTE.



CERTA NOITE, PERTO DO NATAL, QUANDO ELE E A MULHER ESTAVAM SENTADOS PERTO DO FOGO CONVERSANDO, ELE LHE DISSE: “GOSTARIA DE FICAR OBSERVANDO ESTA NOITE PARA VER QUEM VEM FAZER O TRABALHO POR MIM”. A ESPOSA GOSTOU DA IDEIA. ELES DEIXARAM, ENTÃO, UMA LÂMPADA ARDENDO E SE ESCONDERAM NO CANTO DO QUARTO, POR TRÁS DE UMA CORTINA, PARA OBSERVAR O QUE IRIA ACONTECER. QUANDO DEU A MEIA-NOITE, APARECERAM DOIS ANÕEZINHOS NUS QUE SE SENTARAM NA BANCADA DO SAPATEIRO, PEGARAM O COURO CORTADO E COMEÇARAM A PREGUEAR COM SEUS DEDINHOS, COSTURANDO, MARTELANDO E REMENDANDO COM TAL RAPIDEZ QUE DEIXARAM O SAPATEIRO BOQUIABERTO DE ADMIRAÇÃO; O SAPATEIRO NÃO CONSEGUIA DESPREGAR OS OLHOS DO QUE VIA. E ASSIM PROSSEGUIRAM NO TRABALHO ATÉ TERMINÁ-LO, DEIXANDO OS SAPATOS PRONTOS PARA O USO EM CIMA DA MESA. ISTO FOI MUITO ANTES DO SOL NASCER; LOGO DEPOIS ELES SUMIRAM DEPRESSA COMO UM RAIO.



NO DIA SEGUINTE, A ESPOSA DISSE AO SAPATEIRO: “ESSES HOMENZINHOS NOS DEIXARAM RICOS E DEVEMOS SER GRATOS A ELES, PRESTANDO-LHES ALGUM SERVIÇO EM TROCA. FICO MUITO CHATEADA DE VÊ-LOS CORRENDO PARA CÁ E PARA LÁ COMO ELES FAZEM, SEM NADA PARA COBRIR AS COSTAS E PROTEGÊ-LOS DO FRIO. SABE DO QUE MAIS: VOU FAZER UMA CAMISA PARA CADA UM, E UM CASACO, E UM COLETE, E UM PAR DE CALÇAS EM TROCA; VOCÊ FARÁ PARA CADA UM DELES UM PAR DE SAPATINHOS”.

A IDEIA AGRADOU O BOM SAPATEIRO E, CERTA NOITE, QUANDO TODAS AS COISAS ESTAVAM PRONTAS, ELES AS PUSERAM SOBRE A MESA EM LUGAR DAS PEÇAS DE TRABALHO QUE COSTUMAVAM DEIXAR CORTADAS E FORAM SE ESCONDER PARA OBSERVAR O QUE OS DUENTES FARIAM. POR VOLTA DA MEIA-NOITE, OS ANÕES APARECERAM E IAM SENTAR-SE PARA FAZER O SEU TRABALHO, COMO DE COSTUME, QUANDO VIRAM AS ROUPAS COLOCADAS PARA ELES, O QUE OS DEIXOU ALEGRES E MUITO SATISFEITOS. VESTIRAM-SE, ENTÃO, NUM PISCAR DE OLHOS, DANÇARAM, DERMAM CAMBALHOTAS E SALTITARAM NA MAIOR ALEGRIA ATÉ QUE FINALMENTE SAÍRAM DANÇANDO PELA PORTA PARA O GRAMADO, E O SAPATEIRO NUNCA MAIS OS VIU: MAS, ENQUANTO VIVEU, TUDO CORREU BEM PARA ELE DESDE AQUELA ÉPOCA.

EXTRAÍDO DE IRMÃOS GRIMM, *CONTOS DE FADAS*,
 TRADUÇÃO CELSO M. PACIORNIK. SÃO PAULO: ILUMINURAS, 2012. PP. 95 E 96

FALE UM POUCO COM OS COLEGAS SOBRE A HISTÓRIA APRESENTADA. AS PERGUNTAS ABAIXO VÃO AJUDAR NA CONVERSA.

- VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA HISTÓRIA OU OUTRA PARECIDA?
- O QUE VOCÊ ACHOU DA HISTÓRIA? DE QUE PARTE MAIS GOSTOU?
- EM SUA OPINIÃO, POR QUE OS DUENTES AJUDARAM O SAPATEIRO?
- O QUE VOCÊ ACHOU DA ATITUDE DO SAPATEIRO E DA MULHER DELE QUANDO DECIDIRAM RECOMPENSAR OS DUENTES?
- VOCÊ GOSTOU DO FINAL DA HISTÓRIA? EXPLIQUE.

2B HOJE VOCÊ E OS COLEGAS VÃO RECONTAR A HISTÓRIA O SAPATEIRO E OS DUENTES. MAS ANTES VÃO OUVI-LA MAIS UMA VEZ, PARA QUE, AO RECONTÁ-LA, NÃO SE ESQUEÇAM DE PARTES IMPORTANTES.

2C VOCÊ CONHECE RAPUNZEL? ELA É PERSONAGEM DE UM CONTO DE FADAS. QUE NOME DIFERENTE, NÃO É? ANTES DE RAPUNZEL NASCER, SUA MÃE SENTIU MUITO DESEJO DE COMER ALFACE DA HORTA DA VIZINHA, UMA FEITICEIRA. QUER SABER O QUE VAI ACONTECER? ENTÃO OUÇA ATENTAMENTE A LEITURA EM VOZ ALTA DO CONTO.



RAPUNZEL

ERA UMA VEZ UM HOMEM E UMA MULHER QUE QUERIAM MUITO TER UM FILHO. ACONTECE QUE NA CASINHA ONDE ELES MORAVAM HAVIA UMA JANELINHA QUE DAVA PARA UMA LINDA HORTA REPLETA DAS MAIS ADORÁVEIS FLORES E HORTALIÇAS. A HORTA ERA CERCADA POR UM MURO ALTO, MAS, MESMO SE NÃO FOSSE ASSIM, NINGUÉM SE ARRISCARIA A ENTRAR LÁ PORQUE PERTENCIA A UMA FEITICEIRA TÃO PODEROSA QUE TODOS MORRIAM DE MEDO DELA.

CERTO DIA EM QUE A MULHER ESTAVA À JANELA OLHANDO PARA A HORTA, ELA VIU UM CANTEIRO CHEIO DE LINDAS ALFACES. OLHANDO PARA AQUELAS HORTALIÇAS, ELA FICOU CHEIA DE DESEJO DE COMER ALGUMAS, MAS NÃO PODERIA PEDIR.

DIA APÓS DIA AUMENTAVA O SEU DESEJO PELAS ALFACES E O PENSAMENTO DE QUE NÃO PODERIA OBTÊ-LAS A AFLIGIU DE TAL MODO QUE ELA FOI FICANDO MUITO PÁLIDA E MAGRA, A PONTO DE PREOCUPAR O MARIDO.

“O QUE VOCÊ TEM, QUERIDA ESPOSA?”, PERGUNTOU ELE, UM DIA.

“AH!”, DISSE ELA, “SE NÃO COMER UM POUCO DESSAS LINDAS ALFACES QUE CRESCEM NA HORTA ATRÁS DE NOSSA CASA, SINTO QUE VOU MORRER”.

O MARIDO, QUE AMAVA A ESPOSA TERNAMENTE, DISSE CONSIGO MESMO: “ANTES QUE MINHA MULHER MORRA, VOU PEGAR UMAS ALFACES PARA ELA, CUSTE O QUE CUSTAR”.

ASSIM, NO LUSCO-FUSCO DO ENTARDECER, ELE SUBIU NO MURO, SALTOU PARA A HORTA DA BRUXA, APANHOU ÀS PRESSAS UM MAÇO DE ALFACE E TROUXE-O PARA A ESPOSA. ELA FEZ UMA SALADA E COMEU COM GRANDE VORACIDADE.

A SALADA AGRADOU-A TANTO E TINHA UM GOSTO TÃO BOM QUE, PASSADOS DOIS OU TRÊS DIAS, ELA NÃO DEU DESCANSO AO MARIDO ATÉ ELE LHE PROMETER QUE TRARIA MAIS. ENTÃO, DE NOVO NO LUSCO-FUSCO DO ENTARDECER, ELE SUBIU NO MURO, MAS QUANDO ESCORREGOU PARA A HORTA DO OUTRO LADO FICOU TERRIVELMENTE ASSUSTADO VENDO A BRUXA DE PÉ, AO SEU LADO.

“COMO ENTROU AQUI?”, ELA FALOU, COM UM OLHAR FURIOSO. “SUBIU NO MURO DA MINHA HORTA COMO UM LADRÃO E ROUBOU

AS MINHAS ALFACES. POIS VAI PAGAR CARO POR ISSO.”

“PERDÃO!”, REPLICOU O COITADO, “EU LHE IMPLORO. SÓ AGI ASSIM POR MOTIVO DE EXTREMA NECESSIDADE. MINHA MULHER VIU AS SUAS ALFACES DA JANELA E FICOU COM TANTO DESEJO DELAS QUE DISSE QUE MORRERIA SE NÃO PUDESSE COMER ALGUMAS”.

A RAIVA DA BRUXA SERENOU UM POUCO, E ELA REPLICOU:

“SE O QUE ME DIZ É VERDADE, EU LHE DAREI PERMISSÃO PARA PEGAR TANTAS ALFACES QUANTAS QUISER, MAS COM UMA CONDIÇÃO. VOCÊ TERÁ DE ME ENTREGAR A CRIANÇA QUE SUA ESPOSA PORVENTURA GERAR. EU SEREI MUITO BOA PARA ELA, E TÃO CUIDADOSA QUANTO QUALQUER MÃE”.

O MARIDO, APAHORADO QUE ESTAVA, PROMETEU TUDO QUE ELA LHE PEDIRA, E CARREGOU TODA A ALFACE QUE SUA MULHER DESEJAVA.

POUCAS SEMANAS DEPOIS, SUA ESPOSA SE TORNOU A MÃE DE UMA LINDA MENININHA, E NÃO DEMOROU MUITO APARECEU A BRUXA PARA RECLAMÁ-LA, CONFORME A PROMESSA DO MARIDO. ELES FORAM ENTÃO OBRIGADOS A ENTREGAR A CRIANÇA, QUE A BRUXA LEVOU EMBORA IMEDIATAMENTE, DANDO-LHE O NOME DE RAPUNZEL, POR CAUSA DO NOME DA VERDURA QUE CRESCIA NA HORTA.

RAPUNZEL ERA A MAIS LINDA CRIANÇA A EXISTIR DEBAIXO DO SOL. ASSIM QUE ELA COMPLETOU 12 ANOS, A BRUXA TRANCOU-A NUMA TORRE QUE HAVIA NA FLORESTA, UMA TORRE SEM ESCADA NEM PORTA DE ENTRADA, SÓ COM UMA JANELINHA. QUANDO A BRUXA QUERIA VISITAR RAPUNZEL, ELA SE POSTAVA DEBAIXO DA JANELINHA E CANTAVA:

“RAPUNZEL, RAPUNZEL, OS CABELOS DEIXA CAIR
PARA QUE EU POSSA POR ELES SUBIR”.

RAPUNZEL TINHA CABELOS MUITO COMPRIDOS E MARAVILHOSOS PARECENDO FIOS DE OURO E, QUANDO OUVIA A VOZ DA BRUXA, DESENROLAVA SUAS MADEIXAS DOURADAS E DEIXAVA-AS CAIR POR CIMA DO PEITORIL DA JANELA, E ELAS DESCIAM TÃO BAIXO QUE A BRUXA PODIA SUBIR, AGARRANDO-SE NELAS, ATÉ O ALTO DA TORRE.

DOIS ANOS SE HAVIAM PASSADO DESSA MANEIRA, QUANDO ACONTECEU, UM CERTO DIA, DE O FILHO DO REI PASSAR





CAVALGANDO PELA FLORESTA. QUANDO ESTAVA PERTO DA TORRE, ELE OUVIU UMA CANÇÃO TÃO GRACIOSA QUE NÃO CONSEGUIA PARAR DE OUVIR. ERA RAPUNZEL QUE TENTAVA ASSIM ATENUAR A SUA SOLIDÃO COM O SOM DE SUA PRÓPRIA E DOCE VOZ.

O FILHO DO REI FICOU MUITO ANSIOSO PARA VER QUEM CANTAVA E PROCUROU UMA PORTA PARA ENTRAR NA TORRE, MAS FOI EM VÃO; NÃO HAVIA PORTA PARA SER ENCONTRADA.

ENTÃO ELE CAVALGOU PARA CASA, MAS A CANÇÃO HAVIA DEIXADO UMA IMPRESSÃO TÃO VIVA NO SEU CORAÇÃO QUE ELE VOLTAVA TODOS OS DIAS À FLORESTA SÓ PARA OUVI-LA. CERTA VEZ, ESTANDO ATRÁS DE UMA ÁRVORE, ELE OUVIU A BRUXA APROXIMAR-SE DA TORRE E DIZER:

“RAPUNZEL, RAPUNZEL, OS CABELOS DEIXA CAIR PARA QUE EU POSSA POR ELES SUBIR”.

ÁÍ ELE VIU UMA LONGA CABELEIRA DOURADA DESCER DO PEITORIL DA JANELA ATÉ EM BAIXO E A BRUXA SUBIR AGARRANDO-SE NELA.



“ORA!”, EXCLAMOU O JOVEM PRÍNCIPE, “SE ESSA É A ESCADA QUE AS PESSOAS USAM PARA SUBIR E ENTRAR, APROVEITAREI A PRIMEIRA OPORTUNIDADE PARA TENTAR A SORTE DESSA MANEIRA”.

ASSIM, NO DIA SEGUINTE, QUANDO COMEÇAVA A ESCURECER, ELE POSTOU-SE EMBAIXO DA JANELA E GRITOU:

“RAPUNZEL, RAPUNZEL, OS CABELOS DEIXA CAIR PARA QUE EU POSSA POR ELES SUBIR”.

IMEDIATAMENTE A CABELEIRA CAIU DA JANELA E O JOVEM PRÍNCIPE RAPIDAMENTE SUBIU E ENTROU NO QUARTO ONDE A JOVEM DONZELA VIVIA.

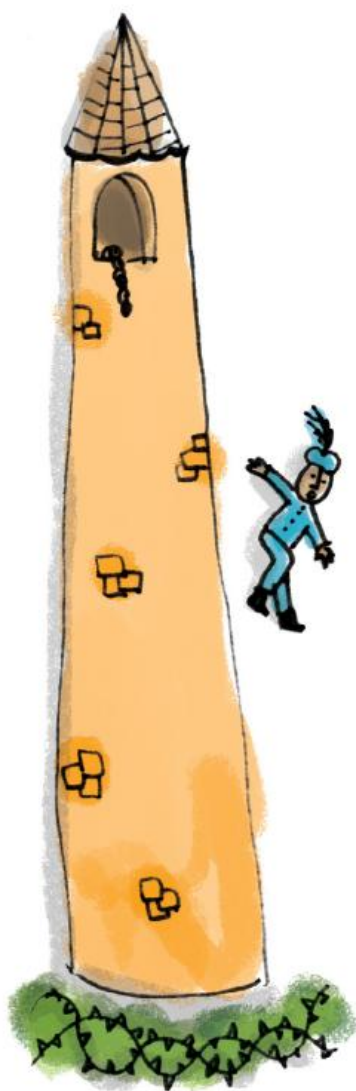
RAPUNZEL FICOU TERRIVELMENTE ASSUSTADA QUANDO VIU UM ESTRANHO ENTRAR PELA JANELA DE SEU QUARTO, MAS O FILHO DO REI OLHOU-A COM OLHOS TÃO AMÁVEIS E COMEÇOU A FALAR-LHE TÃO DOCEMENTE QUE ELA LOGO PERDEU O MEDO.

ELE CONTOU A ELA QUE A OUVIRA CANTAR, E QUE A SUA CANÇÃO HAVIA PROVOCADO UMA EMOÇÃO TÃO FUNDA EM SEU CORAÇÃO QUE NÃO PODERIA DESCANSAR ENQUANTO NÃO A VISSE. OUVINDO ISSO, RAPUNZEL PAROU DE TER MEDO E ELES FICARAM CONVERSANDO ATÉ QUE O PRÍNCIPE LHE PERGUNTOU SE ELA NÃO GOSTARIA DE DESPOSÁ-LO. ELA HESITOU UM INSTANTE, EMBORA VISSE QUE ELE ERA JOVEM E BONITO E LHE HOUVESSE DITO QUE ERA UM PRÍNCIPE. MAS FINALMENTE PENSOU CONSIGO MESMA: “ELE COM CERTEZA VAI ME AMAR MAIS DO QUE A VELHA MÃE GRETTEL”. ENTÃO ELA COLOCOU A SUA MÃO EM CIMA DA MÃO DELE, E DISSE: “GOSTARIA DE IR COM VOCÊ E ME TORNAR SUA ESPOSA, MAS NÃO SEI COMO SAIR DESTE LUGAR. A MENOS”, DISSE ELA, DEPOIS DE UMA PAUSA, “QUE VOCÊ ME TRAGA, TODOS OS DIAS, UM PEDAÇO DE FIO DE SEDA FORTE, PARA EU TECER UMA ESCADA, E QUANDO ELA ESTIVER PRONTA EU DESCEREI E VOCÊ PODERÁ LEVAR-ME NO SEU CAVALO”.

O PRÍNCIPE CONCORDOU PRONTAMENTE COM ISSO, E PROMETEU VOLTAR PARA VÊ-LA TODAS AS NOITES ATÉ A ESCADA FICAR PRONTA, POIS A VELHA BRUXA COSTUMAVA VIR DURANTE O DIA.

A BRUXA NUNCA VIRA O PRÍNCIPE E NADA SABIA DAS SUAS VISITAS, ATÉ QUE UM DIA RAPUNZEL DISSE INOCENTEMENTE: “EU NÃO TEREI DE SUSTENTAR UMA CARGA TÃO PESADA COMO A SUA POR MUITO TEMPO, MÃE GRETTEL, POIS O FILHO DO REI LOGO VIRÁ PARA ME LEVAR EMBORA”.

“SUA CRIANÇA MALVADA”, GRITOU A BRUXA, “O QUE É QUE ESTÁ



DIZENDO? PENSEI QUE TE HAVIA ESCONDIDO DE TODO MUNDO, E AGORA VEJO QUE VOCÊ ME TRAIU”. COM A RAIVA QUE ESTAVA, AGARROU RAPUNZEL PELO SEU LINDO CABELO E DEU-LHE MUITAS BOFETADAS COM A MÃO ESQUERDA. DEPOIS, PEGOU UMA TESOURA E CORTOU A CABELEIRA DE RAPUNZEL, DEIXANDO AS LINDAS MADEIXAS DOURADAS CAÍREM NO CHÃO. E AQUILO A DEIXOU TÃO EMPEDERNIDA QUE ELA ARRASTOU A POBRE RAPUNZEL PARA DENTRO DA FLORESTA, PARA UM LUGAR DESERTO E SELVAGEM, E ALI A DEIXOU MISERÁVEL E TRISTE.

NO MESMO DIA EM QUE A POBRE DONZELA HAVIA SIDO EXILADA, A BRUXA AMARROU AS MADEIXAS QUE HAVIA CORTADO DA CABEÇA DOURADA DA POBRE RAPUNZEL FORMANDO UMA ESPÉCIE DE CAUDA QUE PRENDEU NO PEITORIL DA JANELA.

“RAPUNZEL, RAPUNZEL, OS CABELOS DEIXA CAIR PARA QUE EU POSSA POR ELES SUBIR.”

A BRUXA SOLTOU ENTÃO OS CABELOS E O FILHO DO REI SUBIU POR ELES, MAS NA JANELA ABERTA NÃO ENCONTROU A SUA QUERIDA RAPUNZEL, E SIM UMA BRUXA MALVADA QUE OLHOU PARA ELE COM SEUS OLHOS CRUÉIS E MALICIOSOS.

“AHA!”, ELA EXCLAMOU, COM UM SORRISO DE ZOMBARIA, “VEIO BUSCAR SUA QUERIDA NOIVA, IMAGINO, MAS O LINDO PÁSSARO VOOU DO NINHO E NÃO CANTARÁ JAMAIS. O GATO A LEVOU EMBORA E TAMBÉM PRETENDE ARRANCAR OS SEUS OLHOS. PARA VOCÊ, RAPUNZEL ESTÁ PERDIDA; JAMAIS A VERÁ NOVAMENTE”.

OUVINDO ISSO, O PRÍNCIPE FICOU QUASE LOUCO DE TRISTEZA E, EM SEU DESESPERO, SALTOU PELA JANELA DA TORRE E CAIU ENTRE AS SILVAS E ESPINHEIROS LÁ EM BAIXO. ELE ESCAPOU COM VIDA, MAS OS ESPINHOS FERIRAM SEUS OLHOS E OS CEGARAM. DEPOIS DISSO, ELE ERROU PELOS BOSQUES DURANTE MUITOS DIAS, COMENDO APENAS RAÍZES SELVAGENS E FRUTAS SILVESTRES, SÓ FAZENDO LAMENTAR-SE E CHORAR A PERDA DE SUA AMADA NOIVA.

ASSIM ELE ERROU DURANTE TODO UM ANO NA MISÉRIA, ATÉ QUE CHEGOU AO LUGAR DESERTO PARA ONDE RAPUNZEL HAVIA SIDO BANIDA E VIVIA COM SUA TRISTEZA. QUANDO SE APROXIMOU, ELE OUVIU UMA VOZ QUE LHE PARECEU FAMILIAR, E AVANÇANDO

NA DIREÇÃO DO SOM CHEGOU À VISTA DE RAPUNZEL, QUE, COM LÁGRIMAS, O RECONHECEU IMEDIATAMENTE. DUAS DE SUAS LÁGRIMAS CAÍRAM SOBRE OS OLHOS DELE E O CURARAM DE TAL FORMA DO FERIMENTO PROVOCADO PELOS ESPINHOS QUE ELE LOGO CONSEGUIU ENXERGAR TÃO BEM QUANTO ANTES. ENTÃO ELES VIAJARAM ATÉ O REINO DELE ONDE ELA SE TORNOU SUA ESPOSA, E ELES FICARAM FELIZES E CONTENTES PARA SEMPRE.

EXTRAÍDO DE IRMÃOS GRIMM, *CONTOS DE FADAS*, TRADUÇÃO CELSO M. PACIORNIK. SÃO PAULO: ILUMINURAS, 2000, PP. 261 A 265

AGORA, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO TROCAR ALGUMAS IDEIAS SOBRE A HISTÓRIA *RAPUNZEL* COM BASE NAS PERGUNTAS ABAIXO.

- GOSTOU DA HISTÓRIA? DE QUE PARTE VOCÊ MAIS GOSTOU?
- A BRUXA DA HISTÓRIA É PARECIDA COM AS BRUXAS DE OUTRAS HISTÓRIAS QUE VOCÊ CONHECE?
- VOCÊ ACHA QUE SERIA FÁCIL ENGANAR UMA BRUXA E NÃO CUMPRIR A PROMESSA? EXPLIQUE SUA IDEIA.
- QUAL ERA A FALA DA BRUXA TODA VEZ QUE ELA QUERIA SUBIR À TORRE PARA VER RAPUNZEL?
- VOCÊ GOSTOU DO FINAL DA HISTÓRIA?



2D VAMOS RECONTAR A HISTÓRIA TENTANDO REPRODUZIR AS FALAS DOS PERSONAGENS?



2E AGORA VAMOS LER MAIS UM CONTO, UMA HISTÓRIA QUE TEM UM PERSONAGEM MUITO CONHECIDO: UM LOBO. RELEMBRE AS HISTÓRIAS QUE VOCÊ CONHECE E QUE TÊM LOBO COMO PERSONAGEM. DEPOIS, VEJA O TÍTULO DA HISTÓRIA: *O LOBO E OS SETE CABRITINHOS*. O QUE VOCÊ ACHA QUE PODE ACONTECER COM OS CABRITINHOS E COM UM LOBO NA HISTÓRIA? SERÁ QUE ELE VAI TENTAR DEVORÁ-LOS?

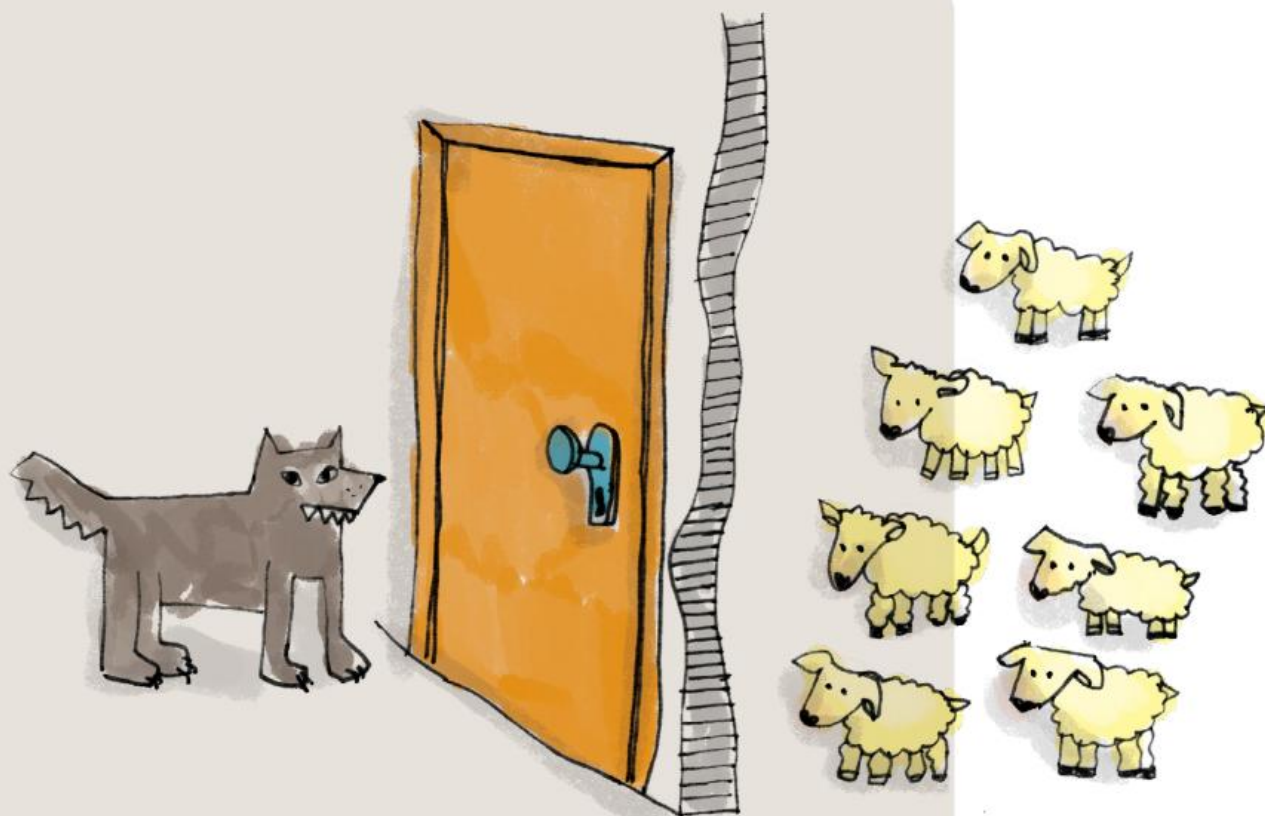
SE JÁ CONHECE ESSE CONTO, PRESTE ATENÇÃO NA LEITURA EM VOZ ALTA PARA CONFERIR SE A VERSÃO LIDA É A MESMA QUE VOCÊ SABE. CASO NÃO CONHEÇA A HISTÓRIA AINDA, ACREDITE, VOCÊ VAI ADORAR.



O LOBO E OS SETE CABRITINHOS

UMA CABRA ERA MÃE DE SETE CABRITINHOS QUE ELA AMAVA MUITO E MANTINHA PROTEGIDOS DO LOBO. CERTO DIA, AO TER DE SAIR PARA BUSCAR ALIMENTO, ELA REUNIU TODOS E DISSE: “CRIANÇAS QUERIDAS, TENHO DE SAIR PARA BUSCAR COMIDA, TOMEM CUIDADO COM O LOBO E NÃO O DEIXEM ENTRAR. PRESTEM MUITA ATENÇÃO PORQUE ELE COSTUMA SE DISFARÇAR, MAS É POSSÍVEL RECONHECÊ-LO POR SUA VOZ ROUCA E SUA PATA PRETA. TOMEM MUITO CUIDADO, PORQUE, SE ELE ENTRAR EM CASA, ELE VAI DEVORAR TODOS VOCÊS”. ASSIM QUE ELA SAIU, O LOBO SE PÔS DIANTE DA PORTA E CHAMOU: “CRIANÇAS QUERIDAS, ABRAM A PORTA PARA SUA MÃE, EU TROUXE MUITAS COISAS BOAS”. MAS OS SETE CABRITINHOS DISSERAM: “VOCÊ NÃO É A NOSSA MÃE, A VOZ DELA É FINA E MEIGA, A SUA VOZ É ROUCA, VOCÊ É O LOBO, NÃO VAMOS ABRIR A PORTA”. O LOBO ENTÃO FOI ATÉ O ARMAZÉM E COMPROU UM GRANDE PEDAÇO DE GIZ, QUE ELE COMEU PARA AFINAR A VOZ. DEPOIS VOLTOU À PORTA DOS SETE CABRITINHOS E CHAMOU COM VOZ FINA: “CRIANÇAS QUERIDAS, ABRAM A PORTA! SUA MÃE TROUXE UMA COISA PARA CADA UM DE VOCÊS”. ACONTECE QUE ELE HAVIA APOIADO A PATA NA JANELA E, AO AVISTAREM A PATA, OS SETE CABRITINHOS RESPONDERAM: “VOCÊ NÃO É A NOSSA MÃE, ELA NÃO TEM A PATA PRETA COMO A SUA. VOCÊ É O LOBO E NÃO VAMOS ABRIR A PORTA”. O LOBO ENTÃO FOI ATÉ O PADEIRO E PEDIU: “PADEIRO, CUBRA MINHA PATA COM SUA MASSA FRESCA”. ASSIM QUE ISSO FOI FEITO, O LOBO FOI ATÉ O MOLEIRO E PEDIU: “MOLEIRO, CUBRA MINHA PATA COM SUA FARINHA BRANCA”. O MOLEIRO NÃO ACEITOU FAZER ISSO, MAS O LOBO AMEAÇOU: “SE NÃO FIZER O QUE ESTOU MANDANDO, EU TE DEVORO”. ENTÃO O MOLEIRO OBEDECEU.

O LOBO VOLTOU À CASA DOS CABRITINHOS E BATEU À PORTA, DIZENDO: “CRIANÇAS QUERIDAS, ABRAM A PORTA PARA SUA MÃE, EU TROUXE UM PRESENTE PARA CADA UM DE VOCÊS”. OS SETE CABRITINHOS PEDIRAM PARA VER A PATA E, AO VEREM QUE ERA BRANCA COMO NEVE E QUE A VOZ ERA FINA, ACREDITARAM SER SUA MÃE E ABRIRAM A PORTA, DEIXANDO O LOBO ENTRAR.



ASSIM QUE RECONHECERAM O LOBO, CORRERAM O MELHOR QUE PODIAM PARA SE ESCONDER. UM ENTROU DEBAIXO DA MESA, O SEGUNDO SE ENFIOU NA CAMA, O TERCEIRO NO FORNO, O QUARTO NA COZINHA, O QUINTO NO ARMÁRIO, O SEXTO EMBAIXO DE UMA ENORME TIGELA E O SÉTIMO ENTROU NO RELÓGIO DE PAREDE. MAS O LOBO ENCONTROU E ENGOLIU TODOS, MENOS O MAIS NOVO, QUE SE ESCONDERA NO RELÓGIO.

DEPOIS DE SATISFEITO, O LOBO PARTIU. LOGO EM SEGUIDA, A CABRA CHEGOU. QUE TRISTEZA! O LOBO TINHA VINDO E DEVORADO SUAS AMADAS CRIANÇAS. ELA PENSOU QUE TODOS ESTIVESSEM MORTOS, QUANDO O MAIS NOVO SALTOU DO RELÓGIO DA PAREDE E CONTOU-LHE COMO A DESGRAÇA ACONTECERA.

O LOBO, POR SUA VEZ, DE TANTO COMER, DEITOU AO SOL NUM GRAMADO VERDE E CAIU EM SONO PROFUNDO. A VELHA CABRA FICOU PENSANDO SE NÃO HAVERIA UM JEITO DE AINDA SALVAR SEUS FILHOTES, ENTÃO CHAMOU O FILHO MENOR E DISSE: “VÁ BUSCAR LINHA, AGULHA E TESOURA E VENHA COMIGO”. NÃO DEMOROU PARA ENCONTRAREM O LOBO RONCANDO NO GRAMADO. “OLHA O LOBO ASQUEROSO DEITADO ALI, DEPOIS DE DEVORAR OS MEUS SEIS FILHOTES NO LANCHE DAS QUATRO. ME PASSE A



TESOURA”, DISSE ELA E OBSERVOU O LOBO DE TODOS OS LADOS. “SERÁ QUE AINDA ESTÃO VIVOS NA BARRIGA DELE?”, PENSOU E SE PÔS A ABRIR A BARRIGA DO LOBO COM A TESOURA. OS SEIS CABRITINHOS QUE ELE ENGOLIRA POR INTEIRO, NA GULA, SALTARAM ALEGRES PARA FORA. ELA ENTÃO LOGO MANDOU QUE ELES LHE TROUXESSEM PEDRAS BEM GRANDES E AS COLOCOU NA BARRIGA DO LOBO. DEPOIS COSTURARAM PARA FECHAR E SAÍRAM CORRENDO PARA SE ESCONDER ATRÁS DE UMA MOITA.

QUANDO O LOBO ACORDOU, SENTIU-SE MUITO PESADO E DISSE: “NA MINHA BARRIGA TEM UM TUM TUM TUM DANADO! UM TUM TUM TUM ESQUISITO DENTRO DA MINHA BARRIGA! QUE SERÁ ISSO? EU SÓ COMI SEIS CABRITINHOS”. ENTÃO ELE PENSOU EM BEBER UM POUCO DE ÁGUA PARA VER SE MELHORAVA E FOI PROCURAR UM POÇO. MAS, QUANDO SE DEBRUÇOU PARA BEBER, NÃO CONSEGUIU CONTER AS PESADAS PEDRAS E CAIU NA ÁGUA. AO VEREM O QUE TINHA ACONTECIDO COM O LOBO, OS SETE CABRITINHOS SE APROXIMARAM CORRENDO E, DE TÃO ALEGRES, DANÇARAM FESTEJANDO EM VOLTA DO POÇO.

EXTRAÍDO DE JACOB E WILHELM GRIMM. CONTOS DE GRIMM – OBRA COMPLETA. TRADUÇÃO DAVID JARDIM JÚNIOR. COLEÇÃO GRANDES OBRAS DA CULTURA UNIVERSAL (VOL. 16). BELO HORIZONTE: VILA RICA EDITORA, 2013, PP. 167 A 171



AGORA QUE VOCÊ OUVIU O CONTO O LOBO E OS SETE CABRITINHOS, CONVERSE COM OS COLEGAS, CONSIDERANDO AS PERGUNTAS ABAIXO.

- O QUE VOCÊ PENSOU ENQUANTO OUVIA A HISTÓRIA?
- DE QUE PARTE VOCÊ MAIS GOSTOU? POR QUÊ?
- MAMÃE CABRA PREVENIU OS FILHOTES DO PERIGO DO LOBO. O QUE ELA DISSE PARA ELES AO SAIR DE CASA?
- QUANTAS VEZES O LOBO TENTOU ENGANAR OS CABRITINHOS E FOI DESCOBERTO POR ELES? VOCÊ SE LEMBRA?

- E O QUE ELE DIZIA PARA OS CABRITINHOS TODA VEZ QUE BATIA À PORTA DA CASA DELES?
- COMO O LOBO CONSEGUIU CONVENCER OS FILHOTES DA MAMÃE CABRA A ABRIREM A PORTA?
- O QUE A MAMÃE CABRA E O CABRITINHO MAIS NOVO FIZERAM PARA SALVAR OS IRMÃOS QUE TINHAM SIDO DEVORADOS PELO LOBO?
- VOCÊ GOSTOU DO FINAL DA HISTÓRIA? EXPLIQUE.

2F

VOCÊ OBSERVOU QUE, NO CONTO *O LOBO E OS SETE CABRITINHOS*, O LOBO VOLTOU À CASA DOS POBREZINHOS VÁRIAS VEZES ATÉ CONSEGUIR QUE ABRISSEM A PORTA PARA ELE? CADA VEZ QUE O LOBO RETORNAVA, OS IRMÃOS GRIMM UTILIZAVAM PALAVRAS QUE INDICAVAM A PASSAGEM DO TEMPO NA HISTÓRIA. VAMOS VER QUE PALAVRAS ELES USARAM?

OUÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DE ALGUNS TRECHOS DO CONTO:

- “ASSIM QUE ELA SAIU, O LOBO SE PÔS DIANTE DA PORTA E CHAMOU: ‘CRIANÇAS QUERIDAS, ABRAM A PORTA PARA SUA MÃE, EU TROUXE MUITAS COISAS BOAS’”;
- “DEPOIS VOLTOU À PORTA DOS SETE CABRITINHOS E CHAMOU COM VOZ FINA”;
- “DEPOIS DE SATISFEITO...”;
- “QUANDO O LOBO ACORDOU...”

QUE TAL TENTAR RECONTAR A HISTÓRIA UTILIZANDO ALGUMAS DESSAS PALAVRAS PARA MARCAR A PASSAGEM DO TEMPO?

2G

AO OUVIR E RECONTAR AS HISTÓRIAS, VOCÊ DESCOBRIU QUE A LINGUAGEM UTILIZADA NOS CONTOS DE FADAS ESCRITOS É DIFERENTE DA LINGUAGEM QUE UTILIZAMOS NO DIA A DIA PARA CONVERSAR. QUE TAL AJUDAR A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, A ORGANIZAR UMA LISTA COM PALAVRAS E EXPRESSÕES QUE CHAMARAM A ATENÇÃO DA TURMA DURANTE AS LEITURAS E OS RECONTOS?

3A

VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA *CHAPEUZINHO VERMELHO*? OUÇA A LEITURA DE UMA VERSÃO DESSE CONTO. OBSERVE O QUE ELE TEM DE PARECIDO E DE DIFERENTE EM RELAÇÃO À VERSÃO QUE VOCÊ CONHECE. DEPOIS TODA A TURMA VAI CONVERSAR SOBRE ISSO. PRESTE ATENÇÃO À LEITURA EM VOZ ALTA.



CHAPEUZINHO VERMELHO

ERA UMA VEZ UMA MENININHA ENCANTADORA. TODOS QUE BATIAM OS OLHOS NELA A ADORAVAM. E, ENTRE TODOS, QUEM MAIS A AMAVA ERA SUA AVÓ, QUE ESTAVA SEMPRE LHE DANDO PRESENTES. CERTA OCASIÃO GANHOU DELA UM PEQUENO CAPUZ DE VELUDO VERMELHO. ASSENTAVA-LHE TÃO BEM QUE A MENINA QUERIA USÁ-LO O TEMPO TODO, E POR ISSO PASSOU A SER CHAMADA CHAPEUZINHO VERMELHO.

UM DIA, A MÃE DA MENINA LHE DISSE: “CHAPEUZINHO VERMELHO, AQUI ESTÃO ALGUNS BOLINHOS E UMA GARRAFA DE VINHO. LEVE-OS PARA SUA AVÓ. ELA ESTÁ DOENTE, SENTINDO-SE FRAQUINHA, E ESTAS COISAS VÃO REVIGORÁ-LA. TRATE DE SAIR AGORA MESMO, ANTES QUE O SOL FIQUE QUENTE DEMAIS, E QUANDO ESTIVER NA FLORESTA OLHE PARA A FRENTE COMO UMA BOA MENINA E NÃO SE DESVIE DO CAMINHO. SENÃO, PODE CAIR E QUEBRAR A GARRAFA, E NÃO SOBRARÁ NADA PARA A AVÓ. E QUANDO ENTRAR, NÃO SE ESQUEÇA DE DIZER BOM-DIA E NÃO FIQUE BISBILHOTANDO PELOS CANTOS DA CASA”.

“FAREI TUDO QUE ESTÁ DIZENDO”, CHAPEUZINHO VERMELHO PROMETEU À MÃE.

SUA AVÓ MORAVA LÁ NO MEIO DA MATA, A MAIS OU MENOS UMA HORA DE CAMINHADA DA ALDEIA. MAL PISARA NA FLORESTA, CHAPEUZINHO VERMELHO TOPOU COM O LOBO. COMO NÃO TINHA A MENOR IDEIA DO ANIMAL MALVADO QUE ELE ERA, NÃO TEVE UM PINGO DE MEDO.

“BOM-DIA, CHAPEUZINHO VERMELHO”, DISSE O LOBO.

“BOM-DIA, SENHOR LOBO”, ELA RESPONDEU.

“AONDE ESTÁ indo TÃO CEDO DE MANHÃ, CHAPEUZINHO VERMELHO?”

“À CASA DA VOVÓ.”

“O QUE É ISSO DEBAIXO DO SEU AVENTAL?”

“UNS BOLINHOS E UMA GARRAFA DE VINHO. ASSAMOS ONTEM E A VOVÓ, QUE ESTÁ DOENTE E FRAQUINHA, PRECISA DE ALGUMA COISA PARA ANIMÁ-LA”, ELA RESPONDEU.

“ONDE FICA A CASA DA SUA VOVÓ, CHAPEUZINHO?”



“FICA A UM BOM QUARTO DE HORA DE CAMINHADA MATA ADENTRO, BEM DEBAIXO DOS TRÊS CARVALHOS GRANDES. O SENHOR DEVE SABER ONDE É PELAS AVELEIRAS QUE CRESCEM EM VOLTA”, DISSE CHAPEUZINHO VERMELHO.

O LOBO PENSOU COM SEUS BOTÕES: “ESTA COISINHA NOVA E TENRA VAI DAR UM PETISCO E TANTO! VAI SER AINDA MAIS SUCULENTA QUE A VELHA. SE TU FORES REALMENTE MATREIRO, VAIS PAPAR AS DUAS”.

O LOBO CAMINHOU AO LADO DE CHAPEUZINHO VERMELHO POR ALGUM TEMPO. DEPOIS DISSE: “CHAPEUZINHO, NOTOU QUE HÁ LINDAS FLORES POR TODA PARTE? POR QUE NÃO PARA E OLHA UM POUCO PARA ELAS? ACHO QUE NEM OUVIU COMO OS PASSARINHOS ESTÃO CANTANDO LINDAMENTE. ESTÁ SE COMPORTANDO COMO SE ESTIVESSE INDO PARA A ESCOLA, QUANDO É TUDO TÃO DIVERTIDO AQUI NO BOSQUE”.

CHAPEUZINHO VERMELHO ABRIU BEM OS OLHOS E NOTOU COMO OS RAIOS DE SOL DANÇAVAM NAS ÁRVORES. VIU FLORES BONITAS POR TODOS OS CANTOS E PENSOU: “SE EU LEVAR UM BUQUÊ FRESQUINHO, A VOVÓ FICARÁ RADIANTE. AINDA É CEDO, TENHO TEMPO DE SOBRA PARA CHEGAR LÁ, COM CERTEZA”.

CHAPEUZINHO VERMELHO DEIXOU A TRILHA E CORREU PARA DENTRO DO BOSQUE À PROCURA DE FLORES. MAL COLHIA UMA AQUI, AVISTAVA OUTRA AINDA MAIS BONITA ACOLÁ, E IA ATRÁS DELA. ASSIM, FOI SE EMBRENHANDO CADA VEZ MAIS NA MATA.

O LOBO CORREU DIRETO PARA A CASA DA AVÓ DE CHAPEUZINHO

E BATEU À PORTA.

“QUEM É?”

“CHAPEUZINHO VERMELHO. TROUXE UNS BOLINHOS E VINHO. ABRA A PORTA.”

“É SÓ LEVANTAR O FERROLHO”, GRITOU A AVÓ. “ESTOU FRACA DEMAIS PARA SAIR DA CAMA.”

O LOBO LEVANTOU O FERROLHO E A PORTA SE ESCANCAROU. SEM DIZER UMA PALAVRA, FOI DIRETO ATÉ A CAMA DA AVÓ E A DEVOROU INTEIRINHA. DEPOIS, VESTIU AS ROUPAS DELA, ENFIOU SUA TOUCA NA CABEÇA, DEITOU-SE NA CAMA E PUXOU AS CORTINAS.

ENQUANTO ISSO CHAPEUZINHO VERMELHO CORRIA DE UM LADO PARA OUTRO À CATA DE FLORES. QUANDO TINHA TANTAS NOS BRAÇOS QUE NÃO PODIA CARREGAR MAIS, LEMBROU-SE DE REPENTE DE SUA AVÓ E VOLTOU PARA A TRILHA QUE LEVAVA À CASA DELA. FICOU SURPRESA AO ENCONTRAR A PORTA ABERTA E, AO ENTRAR NA CASA, TEVE UMA SENSAÇÃO TÃO ESTRANHA QUE PENSOU: “PUXA! SEMPRE ME SINTO TÃO ALEGRE QUANDO ESTOU NA CASA DA VOVÓ, MAS HOJE ESTOU ME SENTINDO MUITO AFLITA”.

CHAPEUZINHO VERMELHO GRITOU UM OLÁ, MAS NÃO HOUVE RESPOSTA. FOI ENTÃO ATÉ A CAMA E ABRIU AS CORTINAS. LÁ ESTAVA SUA AVÓ, DEITADA, COM A TOUCA PUXADA PARA CIMA DO ROSTO. PARECIA MUITO ESQUISITA.

“Ó, AVÓ, QUE ORELHAS GRANDES VOCÊ TEM!”

“É PARA MELHOR TE ESCUTAR!”

“Ó, AVÓ, QUE OLHOS GRANDES VOCÊ TEM!”

“É PARA MELHOR TE ENXERGAR!”

“Ó, AVÓ, QUE MÃOS GRANDES VOCÊ TEM!”

“É PARA MELHOR TE AGARRAR!”

“Ó, AVÓ, QUE BOCA GRANDE, ASSUTADORA, VOCÊ TEM!”

“É PARA MELHOR TE COMER!”

ASSIM QUE PRONUNCIOU ESSAS ÚLTIMAS PALAVRAS, O LOBO SALTOU FORA DA CAMA E DEVOROU A COITADA DA CHAPEUZINHO VERMELHO.

SACIADO O SEU APETITE, O LOBO DEITOU-SE DE COSTAS NA CAMA, ADORMECEU E COMEÇOU A RONCAR MUITO ALTO. UM



CAÇADOR QUE POR ACASO IA PASSANDO JUNTO À CASA PENSOU: “COMO ESSA VELHA ESTÁ ROCANDO ALTO! MELHOR IR VER SE HÁ ALGUM PROBLEMA”. ENTROU NA CASA E, AO CHEGAR JUNTO À CAMA, PERCEBEU QUE HAVIA UM LOBO DEITADO NELA.

“FINALMENTE TE ENCONTREI, SEU VELHACO”, DISSE. “FAZ MUITO TEMPO QUE ANDO À SUA PROCURA.”

SACOU SUA ESPINGARDA E JÁ ESTAVA FAZENDO PONTARIA QUANDO ATINOU QUE O LOBO DEVIA TER COMIDO A AVÓ E QUE, ASSIM, ELE AINDA PODERIA SALVÁ-LA. EM VEZ DE ATIRAR, PEGOU UMA TESOURA E COMEÇOU A ABRIR A BARRIGA DO LOBO ADORMECIDO. DEPOIS DE ALGUMAS TESOURADAS, AVISTOU UM GORRO VERMELHO. MAIS ALGUMAS, E A MENINA PULOU FORA, GRITANDO: “AH, EU ESTAVA TÃO APAVORADA! COMO ESTAVA ESCURO NA BARRIGA DO LOBO”.

EMBORA MAL PUDESSE RESPIRAR, A IDOSA VOVÓ TAMBÉM CONSEGUIU SAIR DA BARRIGA. MAIS QUE DEPRESSA, CHAPEUZINHO VERMELHO CATOU UMAS PEDRAS GRANDES E ENCHEU A BARRIGA DO LOBO COM ELAS. QUANDO ACORDOU, O LOBO TENTOU SAIR CORRENDO, MAS AS PEDRAS ERAM TÃO PESADAS QUE SUAS PERNAS BAMBEARAM E ELE CAIU MORTO.

CHAPEUZINHO VERMELHO, SUA AVÓ E O CAÇADOR FICARAM RADIANTES. O CAÇADOR ESFOLOU O LOBO E LEVOU A PELE PARA CASA. A AVÓ COMEU OS BOLINHOS, TOMOU O VINHO QUE A NETA

LHE LEVARA, E RECUPEROU A SAÚDE. CHAPEUZINHO VERMELHO DISSE CONSIGO: “NUNCA SE DESVIE DO CAMINHO E NUNCA ENTRE NA MATA QUANDO SUA MÃE PROIBIR”.

EXTRAÍDO DE *CONTOS DE FADAS* - EDIÇÃO COMENTADA & ILUSTRADA, EDIÇÃO, INTRODUÇÃO E NOTAS MARIA TATAR, TRADUÇÃO DE MARIA LUIZA X. DE A. BORGES. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR, 2004, PP. 30 A 35



CONVERSE COM OS COLEGAS COM BASE NAS PERGUNTAS ABAIXO.

- É ESSA A VERSÃO QUE VOCÊ CONHECE?
- O QUE TEM DE PARECIDO E DE DIFERENTE EM RELAÇÃO À VERSÃO QUE VOCÊ CONHECE?
- DE QUAL VERSÃO VOCÊ GOSTA MAIS? POR QUÊ?
- NA VERSÃO LIDA EM VOZ ALTA, COMO O LOBO SE COMPORTA QUANDO ENCONTRA CHAPEUZINHO NO BOSQUE?
- E CHAPEUZINHO? SEGUE AS RECOMENDAÇÕES DADAS PELA MÃE?
- VOCÊ SE LEMBRA DO DIÁLOGO ENTRE CHAPEUZINHO VERMELHO E O LOBO DISFARÇADO DE AVÓ? O QUE CADA UM DELES DIZIA? QUE TAL PRODUIR ESSE DIÁLOGO?
- NA VERSÃO LIDA EM VOZ ALTA, O LOBO DEVORA A AVÓ E A NETA. MAS ELAS CONSEGUEM SAIR DA BARRIGA DELE. VOCÊ SE LEMBRA COMO O CAÇADOR FEZ PARA SALVAR AS DUAS?



VAMOS COMEÇAR A REESCREVER O CONTO *CHAPEUZINHO VERMELHO*? PARA COMEÇAR, OUÇA NOVAMENTE A LEITURA DO INÍCIO DA HISTÓRIA. VOCÊ E OS COLEGAS VÃO REESCREVER SOMENTE ESSA PARTE DO CONTO, ISTO É, DO INÍCIO ATÉ O MOMENTO QUE CHAPEUZINHO E O LOBO SE ENCONTRAM NA FLORESTA E SE CUMPRIMENTAM.



VOCÊ SABIA QUE TODO ESCRITOR, QUANDO ACABA DE ESCREVER, FAZ UMA COISA CHAMADA REVISÃO? SABE O QUE É ISSO? SÃO MUDANÇAS QUE PODEM SER FEITAS NUM TEXTO PARA MELHORÁ-LO. É POSSÍVEL, POR EXEMPLO, TROCAR UMA PALAVRA POR OUTRA MAIS BONITA OU APROPRIADA, INSERIR PARTES QUE FICARAM FALTANDO OU PALAVRAS QUE AJUDAM A EXPLICAR MELHOR UMA IDEIA, CORRIGIR O QUE FOI ESCRITO DE FORMA ERRADA E ANALISAR SE HÁ REPETIÇÕES DE PALAVRAS. VIU COMO UM TEXTO PODE FICAR AINDA MELHOR DEPOIS

QUE A GENTE RELÊ O QUE ESCREVEU E FAZ OS AJUSTES NECESSÁRIOS?
AGORA VOCÊ E OS COLEGAS VÃO REVISAR A PARTE DA HISTÓRIA
CHAPEUZINHO VERMELHO QUE REESCREVERAM. DEPOIS VÃO
CONVERSAR SOBRE O QUE VOCÊS ACHARAM DO TEXTO REVISADO.
FICARAM SATISFEITOS?

3D

AGORA A TURMA VAI REESCREVER A SEGUNDA PARTE DO CONTO
CHAPEUZINHO VERMELHO: DE ONDE PARARAM NA ATIVIDADE 3B ATÉ O
MOMENTO EM QUE O LOBO CHEGA À CASA DA AVÓ DA MENINA.

3E

FALTA POUCO PARA TERMINAR DE REESCREVER O CONTO
CHAPEUZINHO VERMELHO. VAMOS REVISAR A SEGUNDA PARTE DA
NOSSA HISTÓRIA? VOCÊ JÁ SABE QUE UM TEXTO PODE SER MELHORADO
POR SEUS AUTORES. OUÇA COM ATENÇÃO A LEITURA EM VOZ ALTA
QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI FAZER E VEJA SE PODE
CONTRIBUIR COM IDEIAS PARA MELHORAR ESSA PARTE DA HISTÓRIA.
DEPOIS CONTE SE GOSTOU DAS MUDANÇAS FEITAS NO TEXTO.

3F

É HORA DE CONCLUIR O TRABALHO. CHEGOU O MOMENTO DE
REESCREVER A ÚLTIMA PARTE DA HISTÓRIA! VAMOS LÁ?

3G

VAMOS VER O QUE AS OUTRAS CRIANÇAS VÃO ACHAR DA
HISTÓRIA DA *CHAPEUZINHO VERMELHO* QUE VOCÊ E OS COLEGAS
REESCREVERAM?

ALÉM DA LEITURA QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, FARÁ,
VOCÊ E OS COLEGAS VÃO PODER CONTAR PARA A OUTRA TURMA
COMO FOI O PROCESSO DE TRABALHO.

4A

QUE COISA BOA! VOCÊ E OS COLEGAS TERMINARAM DE
REESCREVER O CONTO *CHAPEUZINHO VERMELHO*.
AGORA É HORA DE CONVERSAR SOBRE TUDO O QUE APRENDERAM
AO LONGO DO TRABALHO. AS PERGUNTAS ABAIXO VÃO AJUDAR NA
CONVERSA.

- O QUE VOCÊ APRENDEU OUVINDO VÁRIOS CONTOS DE FADAS?
- O QUE ACHOU DE REESCREVER UMA HISTÓRIA INTEIRINHA EM COLABORAÇÃO COM OS SEUS COLEGAS? O QUE FOI FÁCIL? E O QUE FOI DIFÍCIL?
- O QUE VOCÊ APRENDEU PARTICIPANDO DA REESCRITA DA HISTÓRIA?



LARISSA SEIXAS



LEITURA DE CONTOS
DE DIFERENTES POVOS

LEITURA DE CONTOS DE DIFERENTES POVOS



QUER SABER UMA NOVIDADE? OUÇA A LEITURA DA APRESENTAÇÃO DO TRABALHO QUE A TURMA VAI REALIZAR NESTE BIMESTRE COM CONTOS DE DIFERENTES POVOS E OBSERVE O MAPA ABAIXO DO TEXTO. ELE MOSTRA OS LOCAIS DE ONDE OS CONTOS SÃO ORIGINÁRIOS.

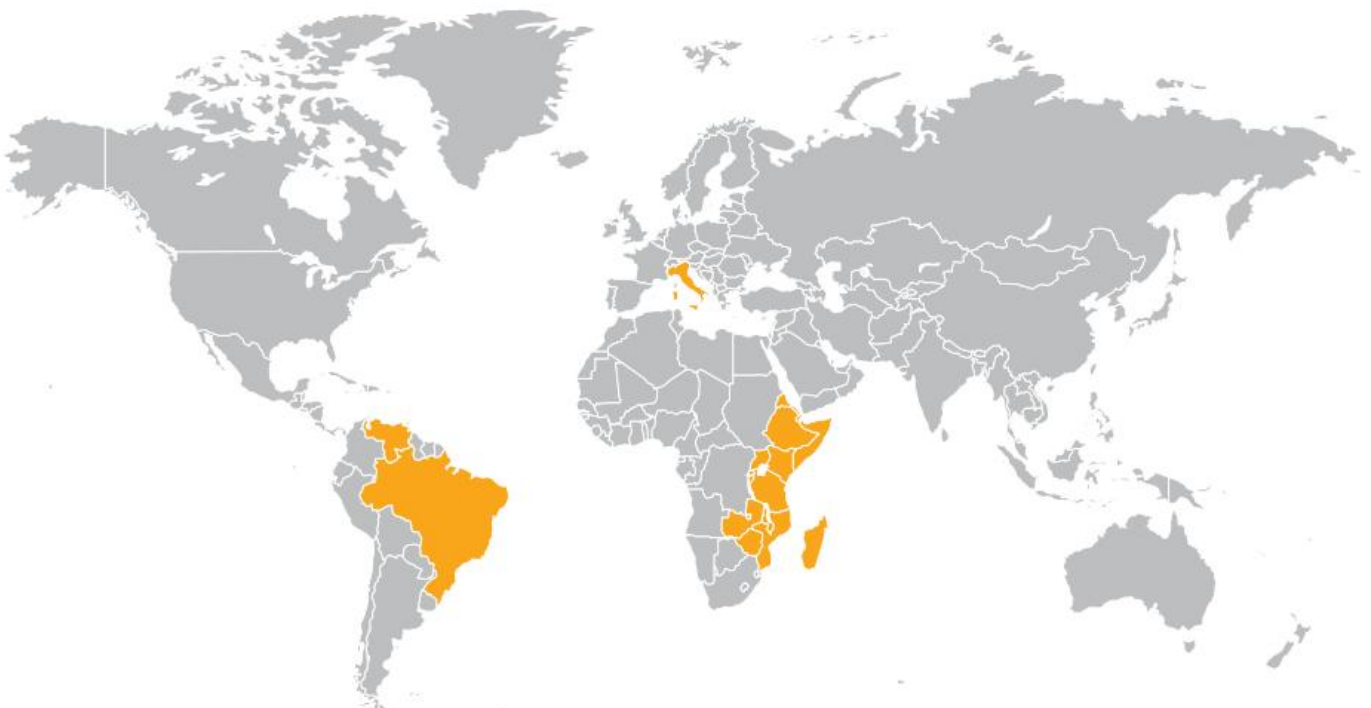


QUERIDOS ALUNOS,
VOCÊS JÁ OUVIRAM MUITAS HISTÓRIAS ESTE ANO, NÃO É MESMO?
A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, JÁ LEU EM VOZ ALTA VÁRIOS CONTOS DE FADAS E OUTROS QUE ESCOLHEU APRESENTAR À TURMA.
AGORA TODOS VÃO OUVIR CONTOS TRADICIONAIS QUE TIVERAM ORIGEM EM DIFERENTES PAÍSES.

VOCÊS VÃO VER QUE SÃO HISTÓRIAS QUE SE PARECEM COM OUTRAS QUE CONHECEM MAS HÁ ALGUMAS QUE NUNCA OUVIRAM ANTES.

DEPOIS DE CADA LEITURA, VOCÊS VÃO PODER CONVERSAR COM OS COLEGAS SOBRE A HISTÓRIA, COMENTAR O QUE ACHARAM E SENTIRAM, A PARTE DE QUE MAIS GOSTARAM, OS PERSONAGENS QUE MAIS CHAMARAM A ATENÇÃO DE VOCÊS E EM QUE ELA É PARECIDA COM OUTRA QUE CONHECEM.

DE ONDE SÃO OS CONTOS



**1B**

ANTES DE INICIAR A LEITURA DOS CONTOS, COM A AJUDA DA PROFESSORA, OU DO PROFESSOR, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO TENTAR ENCONTRAR OUTROS LIVROS COM HISTÓRIAS DE DIFERENTES POVOS. MÃOS À OBRA!

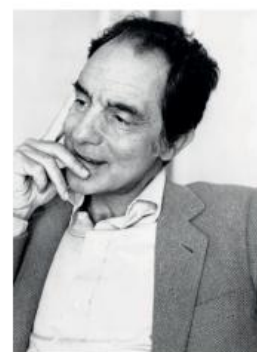
CASO ENCONTREM OUTRAS HISTÓRIAS, APROVEITEM A LEITURA EM VOZ ALTA DE UMA DELAS. DEPOIS DE OUVI-LA, QUE TAL CONVERSAR UM POUQUINHO A RESPEITO?

**2A**

CHEGOU A HORA DE CONHECER A PRIMEIRA HISTÓRIA DESTA SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES! SABE QUAL É? AS *TRÊS CASINHAS*. O QUE ACHOU DO TÍTULO? LEMBRA ALGUMA OUTRA HISTÓRIA QUE CONHECE?

CURIOSIDADE

A HISTÓRIA AS *TRÊS CASINHAS* ESTÁ NO LIVRO *FÁBULAS ITALIANAS*, DE UM ESCRITOR CHAMADO ITALO CALVINO. ELE SE DEDICOU A COMPILAR VÁRIAS HISTÓRIAS QUE ERAM CONTADAS EM SEU PAÍS. SÓ QUE, DIFERENTEMENTE DOS IRMÃOS GRIMM, QUE ESCRIVAM AS HISTÓRIAS QUE OUVIAM NAS VIAGENS QUE FAZIAM PELA ALEMANHA, CALVINO REESCREVEU HISTÓRIAS QUE ENCONTROU EM LIVROS, REVISTAS E MANUSCRITOS REUNIDOS EM VÁRIOS MUSEUS DA ITÁLIA.



VARELL AT ITALIAN WIKIPEDIA
[PUBLIC DOMAIN], VIA WIKIMÉDIA COMMONS

FONTE: CALVINO, ITALO. *FÁBULAS ITALIANAS*. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1997



AS TRÊS CASINHAS

AO MORRER, UMA POBRE MULHER CHAMOU AS TRÊS FILHAS E FALOU ASSIM:

- MINHAS FILHAS, DENTRO EM POUCO ESTAREI MORTA E VOCÊS VÃO FICAR SOZINHAS NO MUNDO. QUANDO EU NÃO ESTIVER MAIS AQUI, FAÇAM ASSIM: PROCUREM SEUS TIOS E PEÇAM QUE CONSTRUAM UMA CASA PARA CADA UMA. QUEIRAM-SE BEM. ADEUS.
- E EXPIROU. AS TRÊS MOÇAS SAÍRAM CHORANDO.

PUSERAM-SE A CAMINHO E ENCONTRARAM UM TIO, FABRICANTE DE ESTEIRAS. CATARINA, A MAIS VELHA, DISSE:

- TIO, NOSSA MÃE MORREU; O SENHOR, QUE É TÃO BOM, FAÇA UMA CASINHA DE ESTEIRAS PARA MIM.

E O TIO, FABRICANTE DE ESTEIRAS, FEZ A CASINHA DE ESTEIRAS PARA ELA.

AS OUTRAS DUAS IRMÃS SEGUIRAM EM FRENTE E ENCONTRARAM UM TIO, MARCENEIRO. DISSE JÚLIA, A DO MEIO:

- TIO, NOSSA MÃE MORREU; O SENHOR, QUE É TÃO BOM, FAÇA UMA CASINHA DE MADEIRA PARA MIM.

E O TIO, MARCENERIO, FEZ A CASINHA DE MADEIRA PARA ELA.

RESTOU SÓ MARIETA, A CAÇULA, E SEGUINDO O SEU CAMINHO ENCONTROU UM TIO, FERREIRO.

- TIO – DISSE-LHE –, MAMÃE MORREU; O SENHOR, QUE É TÃO BOM, FAÇA UMA CASINHA DE FERRO PARA MIM.

E O TIO, FERREIRO, FEZ A CASINHA DE FERRO PARA ELA.

À NOITE, APARECEU O LOBO. FOI À CASINHA DE CATARINA E BATEU À PORTA. CATARINA PERGUNTOU:

– QUEM É?

– SOU UM POBRE PINTINHO, TODO MOLHADO; ABRA PARA MIM POR CARIDADE.

– VÁ EMBORA; VOCÊ É O LOBO E QUER ME DEVORAR.

O LOBO DEU UM EMPURRÃO NAS ESTEIRAS, ENTROU E DEVOROU CATARINA DE UMA SÓ VEZ.

NO DIA SEGUINTE, AS DUAS IRMÃS FORAM VISITAR CATARINA. ENCONTRARAM AS ESTEIRAS ARRANCADAS E A CASINHA VAZIA.

– OH, COITADAS DE NÓS! – DISSERAM. – CERTAMENTE O LOBO ENGOLIU NOSSA IRMÃ MAIS VELHA.

AO ANOITECER, REAPARECEU O LOBO E FOI À CASA DE JÚLIA. BATEU, E ELA:

– QUEM É?

– SOU UM PINTINHO DESGARRADO, DÊ-ME ABRIGO POR PIEDADE.

– NÃO, VOCÊ É O LOBO E QUER ME DEVORAR COMO FEZ COM MINHA IRMÃ.

O LOBO DEU UM EMPURRÃO NA CASINHA DE MADEIRA, ESCANCAROU A PORTA E JÚLIA SUMIU NA GOELA DELE.

DE MANHÃ, MARIETA VAI VISITAR JÚLIA, NÃO A ENCONTRA E DIZ COM SEUS BOTÕES: “O LOBO A DEVOROU! POBRE DE MIM, FIQUEI SOZINHA NESTE MUNDO”.

À NOITE, O LOBO FOI À CASINHA DE MARIETA.

– QUEM É?

– SOU UM POBRE PINTINHO GELADO DE FRIO, ESTOU LHE IMPLORANDO, DEIXE-ME ENTRAR.

– VÁ EMBORA, POIS É O LOBO E, DO MESMO MODO COMO DEVOROU MINHAS IRMÃS, QUER ME DEVORAR.

O LOBO DÁ UM EMPURRÃO NA PORTA, MAS A PORTA ERA FEITA DE FERRO COMO TODA A CASA E O LOBO QUEBRA UM OMBRO. URRANDO DE DOR, CORRE ATÉ O FERREIRO.

– CONSERTE O MEU OMBRO – DISSE-LHE.

– CONSERTO O FERRO, NÃO OS OSSOS – DISSE O FERREIRO.

– ACONTECE QUE ARREBENTEI OS OSSOS COM O FERRO, PORTANTO É VOCÊ QUEM DEVE ME CONSERTAR – DISSE O LOBO.

ENTÃO O FERREIRO PEGOU O MARTELO E OS PREGOS E LHE CONSERTOU O OMBRO.

O LOBO VOLTOU À CASA DE MARIETA E SE PÔS A FALAR BEM PERTO DA PORTA:

– ESCUTE, MARIETINHA, POR SUA CULPA QUEBREI MEU OMBRO, MAS GOSTO DE VOCÊ ASSIM MESMO. SE SAIR COMIGO AMANHÃ CEDO, VAMOS COLHER GRÃOS-DE-BICO NUM CAMPO AQUI PERTO.

MARIETA RESPONDEU:

– SIM, SIM. VENHA ME BUSCAR.

MAS, ESPERTA COMO ERA, PERCEBERA QUE O LOBO QUERIA APENAS FAZÊ-LA SAIR DE CASA PARA DEVORÁ-LA. POR ISSO, NO DIA SEGUINTE, LEVANTOU-SE ANTES DA AURORA, FOI AO CAMPO DE GRÃOS-DE-BICO E COLHEU UM AVENTAL CHEIO. VOLTOU PARA CASA, PÔS OS GRÃOS-DE-BICO PARA COZINHAR E JOGOU AS CASCAS PELA JANELA. ÀS NOVE, APARECEU O LOBO.

– MARIETINHA, LINDA, VENHA COMIGO COLHER GRÃOS-DE-BICO.

– NÃO, NÃO VOU DE JEITO NENHUM, TONTO: JÁ COLHI OS GRÃOS-DE-BICO, OLHE EMBAIXO DA JANELA E VERÁ AS CASCAS, CHEIRE A FUMAÇA QUE SAI PELA CHAMINÉ E SENTIRÁ O ODOR, A VOCÊ SÓ RESTA LAMBER OS BEIÇOS.

O LOBO ESTAVA DANADO DE RAIVA, MAS DISSE:

– NÃO FAZ MAL, AMANHÃ CEDO VENHO BUSCÁ-LA ÀS NOVE E IREMOS COLHER TREMOÇOS.

– SIM, SIM – DISSE MARIETA –, EU O ESPERO ÀS NOVE.

PORÉM, LEVANTOU-SE CEDO OUTRA VEZ, FOI AO CAMPO DE TREMOÇOS, COLHEU UM AVENTAL CHEIO DELES E OS LEVOU PARA COZINHAR. QUANDO O LOBO VEIO BUSCÁ-LA, MOSTROU-LHE AS CASCAS FORA DA JANELA.

O LOBO JURAVA VINGANÇA CONSIGO MESMO, MAS A ELA DISSE:

– ESPERTINHA, HEIN, ME ENGANOU! MAS CONTINUO GOSTANDO MUITO DE VOCÊ! AMANHÃ, VOCÊ DEVE VIR COMIGO A UM CAMPO QUE EU CONHEÇO. LÁ VAMOS ENCONTRAR ABÓBORAS QUE SÃO UMA MARAVILHA E FAREMOS UMA BELA REFEIÇÃO.

– MAS É CLARO QUE VOU – DISSE MARIETA.

NO DIA SEGUINTE CORREU AO CAMPO DAS ABÓBORAS ANTES DO AMANHECER, PORÉM DESSA VEZ O LOBO NÃO ESPEROU AS NOVE;

E CORREU TAMBÉM AO CAMPO DAS ABÓBORAS PARA DEVORAR MARIETA DE UMA SÓ VEZ.

ASSIM QUE MARIETA VIU O LOBO AO LONGE, NÃO SABENDO PARA ONDE FUGIR, FEZ UM BURACO NUMA GRANDE ABÓBORA E SE ESCONDEU LÁ DENTRO. O LOBO, QUE SENTIA CHEIRO DE CRISTÃO, FAREJA AS ABÓBORAS, MEXE E REMEXE, E NÃO A ENCONTRA. PENSOU ENTÃO: “JÁ DEVE TER VOLTADO PARA CASA. VOU ME FARTAR DE ABÓBORAS SOZINHO”, E COMEÇOU A COMER ABÓBORAS DESBRAGADAMENTE.

MARIETA TREMIA AO SENTIR QUE O LOBO SE APROXIMAVA DE SUA ABÓBORA, IMAGINANDO QUE A COMERIA COM ELA DENTRO. MAS QUANDO CHEGOU A VEZ DA ABÓBORA DE MARIETA O LOBO JÁ ESTAVA SACIADO.

– ESTA, QUE É TÃO GRANDE – DISSE –, VOU LEVÁ-LA DE PRESENTE PARA MARIETA, PARA FAZER COM QUE SE TORNE MINHA AMIGA.

– ABOCANHOU A ABÓBORA E SEGURANDO-A ENTRE OS DENTES CORREU ATÉ A CASINHA DE FERRO E A JOGOU PELA JANELA.

– MINHA MARIETINHA! – DISSE. – OLHE QUE LINDO PRESENTE EU LHE TROUXE.

MARIETINHA, JÁ EM SEGURANÇA EM CASA, PULOU FORA DA ABÓBORA, FECHOU A JANELA E POR TRÁS DA VIDRAÇA PROVOCOU O LOBO COM OS DEDOS EM FORMA DE CHIFRE.

– OBRIGADA, AMIGO LOBO – DISSE-LHE –, EU ESTAVA ESCONDIDA NA ABÓBORA E VOCÊ ME TROUXE ATÉ EM CASA.

AO OUVIR ISSO, O LOBO COMEÇOU A BATER A CABEÇA CONTRA AS PEDRAS.

À NOITE, NEVAVA. MARIETA SE AQUECIA JUNTO À LAREIRA, QUANDO OUVIU UM BARULHO NO TUBO DA CHAMINÉ. “É O LOBO QUE VEM ME DEVORAR”, PENSOU. PEGOU UM CALDEIRÃO CHEIO DE ÁGUA E O COLOCOU NO FOGO PARA FERVER. DEVAGAR, DEVAGARINHO, O LOBO DESCE PELA CHAMINÉ, DÁ UM SALTO PENSANDO QUE ESTÁ SALTANDO EM CIMA DA MOÇA, MAS CAI NA ÁGUA FERVENDO E MORRE. ASSIM, A ESPERTA MARIETA SE LIVROU DO INIMIGO E VIVEU TRANQUILA POR TODA A SUA VIDA.

EXTRAÍDO DE CALVINO, ITALO. *FÁBULAS ITALIANAS*. TRADUÇÃO DE NILSON MOULIN. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1997, PP. 84 A 87

AGORA VOCÊ E OS COLEGAS VÃO CONVERSAR UM POUCO SOBRE A HISTÓRIA QUE ACABARAM DE LER USANDO AS SEGUINTE PERGUNTAS:

- VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA HISTÓRIA OU OUTRA PARECIDA COM ELA? EM QUE SÃO PARECIDAS?
- QUAL É SUA OPINIÃO SOBRE O TÍTULO DA HISTÓRIA?
- SE PUDESSE DAR OUTRO A ELA, QUE TÍTULO DARIA? POR QUÊ?
- DE QUE PARTE DA HISTÓRIA VOCÊ MAIS GOSTOU? POR QUÊ?
- O QUE ACONTECEU COM MARIETA QUANDO O LOBO A SURPREENDEU NO CAMPO DE ABÓBORAS?
- O LOBO DA HISTÓRIA ERA MUITO INSISTENTE. QUANDO VIU QUE NÃO CONSEGUIRIA ENGANAR A JOVEM, O QUE ELE FEZ?

28

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR NA ÁFRICA ORIENTAL? É UMA PARTE DO CONTINENTE AFRICANO COMPOSTA DE VÁRIOS PAÍSES: ERITREIA, DJIBOUTI, ETIÓPIA, SOMÁLIA, QUÊNIA, UGANDA, RUANDA, TANZÂNIA, BURUNDI, ZÂMBIA, ZIMBÁBUE, MOÇAMBIQUE, MALAUÍ, MADAGÁSCAR, ILHAS MAURÍCIO E COMORES. VAMOS VER NO MAPA ONDE ELES ESTÃO?



ÁFRICA ORIENTAL



FONTE: WALDMAN, MAURÍCIO. MAPA REGIONAL DE ÁFRICA: SUBSÍDIO INDISPENSÁVEL PARA COMPREENSÃO DO CONTINENTE. SÃO PAULO: CORTEZ, 2013

A HISTÓRIA QUE VOCÊ VAI CONHECER É DA ÁFRICA ORIENTAL E CONTADA EM DIFERENTES PAÍSES AFRICANOS. SERÁ QUE É CONTADA DA MESMA MANEIRA EM TODOS ELES? OUÇA ATENTAMENTE A HISTÓRIA A FILHA DO SENHOR DA CHUVA.



A FILHA DO SENHOR DA CHUVA

HÁ MUITO TEMPO, EM CERTA ALDEIA, VIVIA UM BELO JOVEM QUE, EMBORA FILHO DE UM CHEFE, FORA CRIADO POR UMA VELHA E SÁBIA SENHORA QUE HAVIA LHE ENSINADO MUITOS SEGREDOS.

UM DIA O JOVEM DISSE:

– JÁ É HORA DE ME CASAR. RESOLVI TOMAR POR ESPOSA A BELA FILHA DO SENHOR DA CHUVA.

ASSIM DIZENDO, PARTIU EM VIAGEM.

NÃO TINHA IDO MUITO LONGE QUANDO UM MARAVILHOSO BEIJA-FLOR POUSOU NUM GALHO QUE PENDIA. O JOVEM ESTENDEU A MÃO PARA TOCAR O PÁSSARO, MAS ELE SE AFASTOU UM POUCO, VOANDO BEM DEPRESSA. DURANTE TODO O DIA O BEIJA-FLOR ACOMPANHOU O JOVEM, SEGUINDO UM POUCO À FRENTE DELE.

O BEIJA-FLOR PARECIA CONDUZIR O JOVEM – E DE FATO O FAZIA. NO FIM DO DIA, O PÁSSARO LEVOU-O A UMA CABANA NO MEIO DA FLORESTA.

DA CABANA SAIU UMA MULHER QUE O SAUDOU DA FORMA TRADICIONAL.

– ENTÃO, VOCÊ VEIO.

DEU COMIDA E ÁGUA AO JOVEM E PERGUNTOU-LHE AONDE ESTAVA INDO.

– VOU PEDIR A FILHA DO SENHOR DA CHUVA EM CASAMENTO.

– BEM, VEREMOS – DISSE A MULHER.

– NESSE MEIO-TEMPO, POR FAVOR, PEGUE UM POUCO DE ÁGUA.

– COM TODO O PRAZER – RESPONDEU O JOVEM.

ELE PEGOU VÁRIAS CABAÇAS DE ÁGUA E TROUXE LENHA PARA A CABANA. DEPOIS LEVOU AS CABRAS PARA PASSAR A NOITE NO CURRAL, ORDENHOU A VACA E LEVOU O SABOROSO LEITE PARA A CABANA.

– FEZ TUDO DIREITO – COMENTOU ELA.

NA MANHÃ SEGUINTE, O JOVEM SEGUIU VIAGEM, MAS ANTES A MULHER TIROU UMA PENA DA CAUDA DO BEIJA-FLOR E LHE DEU.

– COLOQUE A PENA NO CABELO. ELA VAI CONDUZÍ-LO PELO CAMINHO CERTO DURANTE A VIAGEM – RECOMENDOU E SE DESPEDIU DO RAPAZ.

O JOVEM SEGUIU EM FRENTE E CHEGOU A UMA BIFURCAÇÃO.
A PENA AGITOU-SE EM SEU CABELO, E ELE INDAGOU:

– PENA, PENA, O QUE DEVO FAZER?

E A PENA LHE MOSTROU QUAL CAMINHO DEVIA SEGUIR.

CHEGOU A UM GRANDE RIO CUJAS ÁGUAS CORRIAM
IMPETUOSAS. MAIS UMA VEZ A PENA SE AGITOU NO CABELO, E O
JOVEM PERGUNTOU:

– PENA, PENA, O QUE DEVO FAZER?

A PENA LHE MOSTROU UMA PONTE DE CORDAS TECIDAS COM
FIOS DE TEIA DE ARANHA, PARA QUE PUDESSE PASSAR AO OUTRO
LADO COM SEGURANÇA.

O JOVEM SEGUIU EM FRENTE E SE DEPAROU COM UMA CADEIA
DE MONTANHAS ÍNGREMES. DE NOVO A PENA SE AGITOU, E O
JOVEM QUESTIONOU:

– PENA, PENA, O QUE DEVO FAZER?

A PENA MOSTROU-LHE COMO PASSAR PARA O OUTRO LADO DAS
MONTANHA, FLUTUANDO COMO SE OS DOIS FOSSEM NUVENS.

ENFIM O JOVEM CHEGOU AO LUGAR ONDE VIVIA O SENHOR DA
CHUVA. ENTROU NA ALDEIA, SENTOU-SE E PÔS OS BRAÇOS EM
VOLTA DOS PRÓPRIOS JOELHOS. SENTOU-SE ASSIM PARA INDICAR
QUE VIERA FAZER A CORTE A ALGUÉM.

AS PESSOAS LHE FIZERAM VÁRIAS PERGUNTAS. ELE DEU AS
RESPOSTAS CERTAS E DISSE-LHES QUE QUERIA SE CASAR COM A
BELA FILHA DO SENHOR DA CHUVA.

ENTÃO, O SENHOR DA CHUVA DISSE:

– É MELHOR VERMOS QUE TIPO DE PESSOA VOCÊ É.

PREPARARAM-LHE A MELHOR CABANA. ANTES, PORÉM, QUE
O JOVEM ENTRASSE, A PENA SE AGITOU EM SEU CABELO, E O
JOVEM PERGUNTOU:

– PENA, PENA, O QUE DEVO FAZER?

– ESTA CABANA NÃO É PARA VOCÊ – RESPONDEU A PENA. E
MOSTROU-LHE UMA CABANA ARRUINADA, COM O TETO DESABADO.
– AQUELA É A CABANA QUE LHE FOI DESTINADA – INDICOU A
PENA.

E O JOVEM ENTROU.

TROUXERAM-LHE, ENTÃO, UMA BELA ESTEIRA DE DORMIR.



ANTES QUE ELE SE SENTASSE, PORÉM, A PENA AGITOU-SE NO CABELO, E O JOVEM INDAGOU:

– PENA, PENA, O QUE DEVO FAZER?

– ESTA ESTEIRA NÃO É PARA VOCÊ – EXPLICOU A PENA.

E O JOVEM SENTOU-SE NO CHÃO.

TROUXERAM-LHE ENTÃO PRATOS DE COMIDA, MAS, ANTES QUE O JOVEM TIVESSE TEMPO DE COMER, A PENA AGITOU-SE EM SEU CABELO, E O JOVEM PERGUNTOU:

– PENA, PENA, O QUE DEVO FAZER?

– ESSA COMIDA NÃO É PARA VOCÊ – TORNOU ELA.

E O POBRE DO JOVEM COMEU APENAS UM RESTO DE MINGAU QUE TINHA SOBRADO NUMA VASILHA.

TUDO ISSO FOI CONTADO AO SENHOR DA CHUVA. ELE DISSE À FILHA – QUE ERA TÃO BOA E GENTIL QUANTO BONITA – QUE SE PREPARASSE PARA O DIA SEGUINTE.

NO DIA SEGUINTE, UM CORTEJO NUPCIAL VEIO EM DIREÇÃO AO LUGAR ONDE O JOVEM SE ENCONTRAVA. ELE VIU DIANTE DE SI UMA NOIVA MUITO ATRAENTE. ESTAVA MAGNIFICAMENTE VESTIDA COM BELAS ROUPAS FEITAS COM OS MAIS ENCANTADORES TECIDOS DE OURO E PRATA, COM DEBRUNS DE PERFEITO ACABAMENTO, FINAMENTE BORDADOS. TINHA MARAVILHOSAS CONCHAS E ADORNOS NOS CABELOS E GARGANTILHAS DE OURO NO PESCOÇO. DOS LÓBULOS DAS ORELHAS PENDIAM BRINCOS DE JOIAS PRECIOSAS, PÉROLAS E PEQUENOS ENFEITES VALIOSOS. USAVA BRACELETES DE OURO EM AMBOS OS BRAÇOS E TORNOZELEIRAS DE COBRE COM GUIZOS QUE FAZIAM SONS AGRADÁVEIS QUANDO ELA ANDAVA. TODAS AS PESSOAS FICARAM BOQUIABERTAS À PASSAGEM DA BELA NOIVA.

ENTÃO A PENA SE AGITOU NO CABELO DO JOVEM, E ELE QUESTIONOU:

– PENA, PENA, O QUE DEVO FAZER?

– ESSA NOIVA NÃO É PARA VOCÊ – RESPONDEU A PENA.

E ATRÁS DA NOIVA VINHA UMA CRIADA VESTIDA COM ROUPAS SIMPLES. ELA ANDAVA GRACIOSAMENTE, DE CABEÇA BAIXA.

NÃO POSSUÍA JOIAS NEM ORNAMENTOS NOS CABELOS, TAMPOUCO BRACELETES. MAS A PENA SE AGITOU E DISSE:



– ESTA É A NOIVA QUE LHE É DESTINADA.

ENTÃO O JOVEM APROXIMOU-SE DA MOÇA, QUE ERA A VERDADEIRA NOIVA, E ANUNCIOU QUE SE CASARIA COM ELA.

TODOS OS OUTROS PRETENDENTES TINHAM FRACASSADO, MAS ELE GANHARA A PENA DO PÁSSARO, QUE O HAVIA GUIADO PELO CAMINHO CERTO.

FOI ELE, QUE ERA TÃO NOBRE QUANTO BELO, QUEM GANHOU A MÃO DA FILHA DO SENHOR DA CHUVA.

EXTRAÍDO DE SACRANIE, MAGDALENE. *O AMULETO PERDIDO E OUTRAS LENDAS AFRICANAS*. SÃO PAULO: PANDA BOOKS, 2010

AGORA QUE VOCÊ E OS COLEGAS CONHECEM A HISTÓRIA, QUE TAL CONVERSAREM UM POUCO COM BASE NAS PERGUNTAS ABAIXO?

- VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA HISTÓRIA OU ALGUMA OUTRA PARECIDA?
- O QUE ACHOU DO CONTO? DE QUE PARTE MAIS GOSTOU?
- ESSA HISTÓRIA TEM UM ELEMENTO MÁGICO: A PENA TIRADA DA CAUDA DO BEIJA-FLOR. QUE PODER TEM A PENA QUE A MULHER DA CABANA DEU AO RAPAZ?
- O QUE ELE FEZ PARA MERECEER A PENA MÁGICA?
- AO DIZER PARA O JOVEM “É MELHOR VERMOS QUE TIPO DE PESSOA VOCÊ É”, O QUE O SENHOR DA CHUVA PRETENDIA?
- O QUE TERIA ACONTECIDO SE O RAPAZ TIVESSE ESCOLHIDO A MELHOR CABANA E A BELA ESTEIRA E COMIDO O QUE FOI OFERECIDO A ELE?
- SE VOCÊ ESTIVESSE NO LUGAR DO RAPAZ, O QUE TERIA ESCOLHIDO? POR QUÊ?
- NO FINAL DA HISTÓRIA, O JOVEM GANHOU A MÃO DA FILHA DO SENHOR DA CHUVA? EXPLIQUE.





VOCÊ SABE QUE O BRASIL ESTÁ LOCALIZADO NA AMÉRICA DO SUL E QUE A AMÉRICA DO SUL É COMPOSTA DE MUITOS PAÍSES, TAL COMO O CONTINENTE AFRICANO? OBSERVE O MAPA ABAIXO E COMENTE COM OS COLEGAS DE QUAIS PAÍSES JÁ OUVIU FALAR E OUTRAS DESCOBERTAS.

AMÉRICA DO SUL



AGORA VOCÊ VAI CONHECER UM CONTO VENEZUELANO. JÁ VIU ONDE FICA ESSE PAÍS NO MAPA DA AMÉRICA DO SUL? O TÍTULO DA HISTÓRIA É *DONA RAPOSA E OS PEIXES*. ELA ERA CASADA COM SEU RAPOSO. UM DIA, ELE TEVE A SORTE DE PESCAR TANTOS PEIXES QUE RESOLVEU CONVIDAR SEU TIGRE PARA ALMOÇAR. MAS DONA RAPOSA, QUE ERA MUITO ESPERTA, ACABOU COMETENDO UM GRANDE ERRO E PRECISOU PREGAR UMA PEÇA NO MARIDO E NO CONVIDADO. QUER SABER O QUE ELA FEZ? ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA COM ATENÇÃO.

DONA RAPOSA E OS PEIXES

UM DIA, BEM CEDINHO, SEU RAPOSO ANDAVA PELO BOSQUE. AO PASSAR PERTO DE UM RIO, VIU UMA QUANTIDADE ENORME DE PEIXES NADANDO. ENTUSIASMADO, ELE COMEÇOU A PESCAR. ERAM TANTOS OS PEIXES, E SEU RAPOSO ESTAVA TÃO ESFOMEADO, QUE EM POQUÍSSIMO TEMPO PESCOU TRÊS LINDAS TRAÍRAS.

MUITO ALEGRE, FOI PARA CASA E DISSE À MULHER, AO CHEGAR:

– DONA RAPOSINHA, OLHE SÓ A SORTE QUE TIVE HOJE!

– OH! QUE TRAÍRAS ENORMES! – EXCLAMOU DONA RAPOSA, JÁ COM ÁGUA NA BOCA.

– POIS É. EU COMO UMA, VOCÊ OUTRA E AINDA VAI SOBRAR UMA... POR ISSO, EU PENSEI EM CONVIDAR SEU TIGRE PARA ALMOÇAR; SEMPRE É BOM AGRADÁ-LO...

– VOCÊ É QUEM MANDA, QUERIDO RAPOSO. VOU FRITAR COM MUITO CUIDADO ESSAS TRAÍRAS. VÃO FICAR DELICIOSAS! ANDE, VÁ CONVIDAR SEU TIGRE!

SEU RAPOSO ESFREGOU AS MÃOS SATISFEITO E SAIU EM BUSCA DE SEU TIGRE.

DONA RAPOSA SE PÔS A PREPARAR OS PEIXES. QUANDO FICARAM BEM FRITOS, O CHEIRO ERA TÃO APETITOSO QUE ELA MURMUROU:

– VOU EXPERIMENTAR MINHA TRAÍRA PARA VER SE ELA FICOU BOA DE SAL. SÓ UM PEDACINHO DE NADA, POIS IA SER BEM CHATO SE EU A COMESSE INTEIRA ANTES DE SEU RAPOSO CHEGAR COM O CONVIDADO!

ELA COMEÇOU A BELISCAR O PEIXE E ACHOU-O TÃO SABOROSO QUE SE ESQUECEU DO QUE HAVIA DITO. EM POUCOS SEGUNDOS O PRATO FICOU LIMPO.

– ESTAVA DELICIOSA! AGORA PRECISO EXPERIMENTAR A DO RAPOSO; ELE É MUITO DELICADO E, SE SUA TRAÍRA NÃO ESTIVER BEM FRITA, COM CERTEZA VAI FICAR ZANGADO!

COMEU A CAUDA TORRADA, DEPOIS UMA DAS BARBATANAS, A SEGUIR A CABEÇA E, QUANDO PERCEBEU, TODA A TRAÍRA DE SEU RAPOSO HAVIA DESAPARECIDO.

– MEU DEUS, COMI INTEIRINHA! – ELA EXCLAMOU. – MAS, AGORA, O ESTRAGO JÁ ESTÁ FEITO. ENTÃO NÃO FAZ MAIS DIFERENÇA SE EU COMER TAMBÉM A ÚLTIMA!

E, DO MESMO JEITO, COMEU A ÚLTIMA TRAÍRA.

POR FIM, CHEGOU SEU RAPOSO, ACOMPANHADO DE SEU TIGRE, E PERGUNTOU À MULHER:



– PREPAROU AS TRAÍRAS?

– CLARO QUE SIM! AINDA ESTÃO NO FOGO PARA QUE NÃO ESFRIEM – ELA MENTIU.

– SIRVA LOGO, PORQUE ESTAMOS COM MUITO APETITE. NÃO É VERDADE, SEU TIGRE?

– SEM DÚVIDA, SEU RAPOSO. EU, PELO MENOS... E COM ESSE

CHEIRINHO DE PEIXE FRITO QUE HÁ POR AQUI...

– VOU PÔR A MESA – DISSE DONA RAPOSA. – SENTE-SE ALI, SEU TIGRE. AQUELE É O SEU LUGAR.

– OBRIGADO, DONA RAPOSA.

SEU TIGRE SENTOU-SE, E DONA RAPOSA CHAMOU O MARIDO DE LADO.

– VÁ ATÉ O QUINTAL E AFIE BEM AS FACAS, POIS AS TRAÍRAS ERAM MUITO VELHAS E FICARAM DURAS DEMAIS – ELA FALOU.

SEU RAPOSO CORREU ATÉ O QUINTAL, E DALI A POUCO PODIA-SE OUVIR O BARULHO QUE FAZIAM AS FACAS CONTRA A PEDRA DE AMOLAR.

DONA RAPOSA SE APROXIMOU DE SEU TIGRE E LHE DISSE:

– VOCÊ ESTÁ OUVINDO? É MEU MARIDO QUE ESTÁ AMOLANDO UMA FACA. FICOU LOUCO E METEU NA CABEÇA QUE QUER COMER SUAS ORELHAS, SEU TIGRE; PARA ISSO É QUE ELE TROUXE VOCÊ ATÉ AQUI. FUJA LOGO, ANTES QUE ELE VOLTE, POR FAVOR!

SEU TIGRE SE ASSUSTOU E SAIU DA CASA A TODO VAPOR.

ENTÃO, DONA RAPOSA COMEÇOU A GRITAR:

– SEU RAPOSO, SEU RAPOSO! VENHA LOGO, QUE SEU TIGRE FUGIU LEVANDO TODAS AS TRAÍRAS!

E SEU RAPOSO, COM UMA FACA EM CADA MÃO, COMEÇOU A CORRER ATRÁS DE SEU TIGRE, GRITANDO:

– SEU TIGRE, SEU TIGRINHO! ME DÊ PELO MENOS UMA!

E O TIGRE, ACHANDO QUE SEU RAPOSO SE REFERIA ÀS SUAS ORELHAS, APERTOU O PASSO, MORRENDO DE MEDO, E NÃO PAROU ATÉ ESTAR BEM FECHADO E SEGURO EM SUA CASA.

NARRATIVA DE TRADIÇÃO POPULAR VENEZUELANA,
VERSÃO DE RAFAEL RIVERO ORAMAS

AGORA QUE VOCÊ CONHECEU A HISTÓRIA, VAMOS CONVERSAR SOBRE ELA? AS PERGUNTAS ABAIXO PODEM AJUDAR NA CONVERSA.

- VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA HISTÓRIA OU ALGUMA OUTRA PARECIDA?
- GOSTOU DO CONTO? ACHOU ENGRAÇADO? DE QUE PARTE MAIS GOSTOU? POR QUÊ?
- COMO FOI QUE DONA RAPOSA SE ENCRENCOU?
- COMO ELA CONSEGUIU ENGANAR SEU RAPOSO E SEU TIGRE?



**20**

VOCÊ E OS COLEGAS VÃO OUVIR A LEITURA DA HISTÓRIA O BONECO DE PICHE, UM CONTO MUITO ENGRAÇADO. ELE ESTÁ NO LIVRO *HISTÓRIAS À BRASILEIRA – PEDRO MALASARTES E OUTRAS*, O SEGUNDO VOLUME DE UMA COLEÇÃO COMPOSTA DE QUATRO OBRAS. NELAS, O TÍTULO SEMPRE COMEÇA DO MESMO MODO: *HISTÓRIAS À BRASILEIRA*. ANTES DA LEITURA EM VOZ ALTA, OBSERVE A CAPA DO LIVRO COM ATENÇÃO.



HISTÓRIAS À BRASILEIRA – PEDRO MALASARTES E OUTRAS (VOL. 2). RECONTADAS POR ANA MARIA MACHADO. ILUSTRADAS POR ODILON MORAES. COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2015

COMO VOCÊ SABE, A LEITURA DE UMA HISTÓRIA PODE COMEÇAR PELA CAPA DO LIVRO. QUE TAL VOCÊ E OS COLEGAS CONVERSAREM SOBRE O QUE CONTA A CAPA QUE ACABARAM DE OBSERVAR? AS PERGUNTAS ABAIXO PODEM AJUDAR NESSA CONVERSA.

- O QUE VOCÊ VÊ NA CAPA?
- POR QUE SERÁ QUE O TÍTULO DO LIVRO É *HISTÓRIAS À BRASILEIRA – PEDRO MALASARTES E OUTRAS*?
- POR QUE NA CAPA ESTÁ ESCRITO QUE SÃO HISTÓRIAS RECONTADAS POR ANA MARIA MACHADO? O QUE ISSO QUER DIZER?



OUÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DA HISTÓRIA O BONECO DE PICHE COM ATENÇÃO E VEJA SE DE FATO ELA É ENGRAÇADA.

O BONECO DE PICHE

ERA UMA VEZ UMA MULHER QUE MORAVA SOZINHA NUMA CASA PEQUENINA, ENTRE UMA HORTA E UM POMAR, COM UMA MATA POR PERTO. O MARIDO JÁ TINHA MORRIDO HAVIA MUITOS ANOS. OS FILHOS JÁ TINHAM CRESCIDO E SAÍDO DE CASA, SÓ DE VEZ EM QUANDO VINHAM VISITAR E TRAZER OS NETOS. ELA FAZIA TODO O SERVIÇO DA CASA E CUIDAVA DA HORTA, DO GALINHEIRO E DO JARDIM. E ESTAVA COMEÇANDO A SE SENTIR CANSADA.

NOS FUNDOS DO QUINTAL, A MULHER TINHA PLANTADO VÁRIAS BANANEIRAS. SEMPRE TINHA ALGUMA DANDO FRUTA. ELA ACOMPANHAVA, DIA A DIA, A FLOR LINDA DA BANANEIRA, AS PÉTALAS QUE CAÍAM, AS FRUTINHAS BEM MIÚDAS E VERDES COMEÇANDO A APARECER, DEPOIS CRESCENDO DEVAGAR... ATÉ VIRAREM UM CACHO ENORME, CHEIO DE PENCAS DE BANANAS. GRANDES E LINDAS, MAS AINDA VERDES. PESADO DEMAIS PARA ELA CARREGAR.

ENTÃO, ELA ESPERAVA UMA MANHÃ EM QUE O VIZINHO PASSASSE EM SUA CARROÇA A CAMINHO DA VILA, PARA COMPRAR ALGUMA COISA NA VENDA OU LEVAR QUALQUER COISA AO MERCADO. CUMPRIMENTAVA E PEDIA AJUDA.

O VIZINHO, QUE ERA AMIGO DELA, CORTAVA O CACHO DE BANANAS E DEIXAVA NA VARANDINHA DOS FUNDOS DA CASA. DURANTE O DIA, ELA DIVIDIA O CACHO EM VÁRIAS PENCAS E DEPOIS ARRUMAVA TUDO COM CUIDADO NUM CESTO PARA AS BANANAS NÃO BATEREM UMAS NAS OUTRAS, NÃO ESTRAGAREM NEM EMPEDRAREM (PORQUE BANANA-MAÇÃ EMPEDRA POR DENTRO QUANDO LEVA PANCADA, VOCÊS SABIAM?). DAÍ A UNS DOIS DIAS, QUANDO O VIZINHO IA À VILA OUTRA VEZ, PARAVA EM FRENTE À CASA DELA E PERGUNTAVA:

– TUDO PRONTO, DONA MARIA?

SE AS BANANAS JÁ ESTIVESSEM FICANDO DE VEZ, COMEÇANDO A MADURAR, ELA CONFIRMAVA. ENTÃO, ELE PEGAVA O CESTO E LEVAVA PARA VENDER. NA VOLTA, TRAZIA O DINHEIRO PARA ELA E MAIS ALGUMA COISINHA QUE ELA TIVESSE ENCOMENDADO: SAL, ÓLEO, UM PACOTE DE MACARRÃO...

ERA SEMPRE ASSIM.

ATÉ QUE APARECEU O MACACO. QUER DIZER, SEMPRE APARECIAM MACAQUINHOS POR ALI, PORQUE A CASA ERA PERTO DE UMA MATA, COMO EU JÁ DISSE. MAS UMA VEZ APARECEU UM MACACO UM POUCO MAIOR E MAIS ESPERTO, QUE ERA MUITO GULOSO E PEGAVA AS BANANAS AINDA VERDES, ANTES QUE A DONA PUDESSE TIRAR DO PÉ E PREPARAR PARA VENDER. ELE IA LÁ, DESCASCAVA A FRUTA, PROVAVA, VIA QUE ESTAVA VERDE E CHEIA DE CICA. ENTÃO JOGAVA NO CHÃO, PEGAVA A DO LADO, FAZIA A MESMA COISA. E DEPOIS O MESMO, COM OUTRA BANANA E MAIS OUTRA. A MULHER FICAVA FURIOSA. TENTAVA ESPANTAR O MACACO COM UMA VASSOURA, GRITAVA PARA ELE IR EMBORA, MAS NÃO ADIANTAVA. ELE RIA, SAÍA DO ALCANCE DELA E AINDA ZOMBAVA:

– VOCÊ NÃO ME PEGA... VOCÊ NÃO ME PEGA...

NÃO PEGAVA MESMO. ELE ERA LIGEIRO. E ELA FICAVA NO PREJUÍZO. TINHA QUE PEDIR AO VIZINHO PARA TIRAR O CACHO ANTES DA HORA. RENDIA MENOS, E AS FRUTAS NÃO FICAVAM TÃO GOSTOSAS.

UM DIA, ELA TEVE UMA IDEIA. VOLTOU PARA CASA REPETINDO:

– NÃO PEGO? NÃO PEGO? NÃO PEGO MESMO. MAS VOU DAR UM JEITO E VER O QUE TE PEGA.

PENSOU EM FAZER UMA ARMADILHA PARA ELE. E TEVE A IDEIA DE USAR A COISA MAIS PEGUENTA QUE CONSEGUIU IMAGINAR. FEZ UM BONECO DE PICHE DO TAMANHO DE UM MENINO E BOTOU DE PÉ NO QUINTAL. NOS BRAÇOS ESTENDIDOS PARA A FRENTE, O BONECO SEGURAVA UMA BANDEJA. NA BANDEJA, A MULHER DEIXOU UM CACHO DE BANANAS MADURAS.

DAÍ A POUCO, O MACACO CHEGOU ALI E VIU AQUELAS BANANAS AMARELINHAS, COMO ELE NUNCA CONSEGUIA COMER NA BANANEIRA. MAS VIU QUE ESTAVAM COM UM MENINO, QUE TOMAVA CONTA. APROXIMOU-SE E PEDIU:

– MOLEQUE, ME DÁ UMA BANANA...

O BONECO NEM SE MEXEU. O MACACO INSISTIU:

– MOLEQUE, ME DÁ UMA BANANA... POR FAVOR.

NÃO ADIANTOU NADA. O BONECO CONTINUOU IMÓVEL E

CALADO. O MACACO PERDEU A PACIÊNCIA:

– MOLEQUE, SE VOCÊ NÃO ME DER UMA BANANA, EU TE DOU UMA TAPA...

E COMO O BONECO NÃO SE MEXEU MESMO, NEM DEU UMA RESPOSTA, O MACACO LEVANTOU O BRAÇO DIREITO E TACOU UM TAPA NELE.

FICOU COM A MÃO PRESA NO PICHE, CLARO. BEM GRUDADA, NÃO SOLTAVA DE JEITO NENHUM. AÍ, ELE PEDIU:

– MOLEQUE, SOLTA MINHA MÃO.

O BONECO NEM SE MEXEU. O MACACO INSISTIU:

– MOLEQUE, SOLTA MINHA MÃO... POR FAVOR.

NÃO ADIANTOU NADA. O BONECO CONTINUOU IMÓVEL E CALADO. O MACACO PERDEU A PACIÊNCIA:

– MOLEQUE, SE VOCÊ NÃO SOLTAR MINHA MÃO, EU TE DOU OUTRO TAPA...

E COMO O BONECO NÃO SE MEXEU MESMO, NEM DEU UMA RESPOSTA, O MACACO LEVANTOU O BRAÇO ESQUERDO E TACOU UM TAPA NELE. RESULTADO: FICOU COM AS DUAS MÃOS GRUDADAS NO PICHE. NÃO SOLTAVAM DE JEITO NENHUM.

O MACACO PEDIU, IMPLOROU... NÃO ADIANTOU NADA.

– OLHA QUE EU TE DOU UM CHUTE... – AMEAÇOU.

E COMO O BONECO NÃO SE MEXEU MESMO, NEM DEU UMA RESPOSTA, O MACACO TOMOU IMPULSO COM O PÉ DIREITO E DEU UM CHUTE NELE. FICOU GRUDADO E BEM GRUDADO, NÃO ADIANTOU GRITAR NEM ESBRAVEJAR. AS DUAS MÃOS E O PÉ DIREITO ESTAVAM PRESOS NO PICHE.

MAS NÃO APRENDEU. FICOU TÃO FURIOSO, QUE FEZ TUDO DE NOVO:

– MOLEQUE, SOLTA MINHAS MÃOS E MEU PÉ...

O BONECO NÃO SOLTOU, E ELE JÁ FOI AMEAÇANDO:

– SOLTA LOGO OU TE DOU OUTRO CHUTE... VOCÊ VAI VER SÓ.

QUEM VIU FOI ELE. O BONECO NÃO SE MEXEU, O MACACO DEU UM CHUTE NELE COM O PÉ ESQUERDO E FICOU COM ESSE PÉ TAMBÉM PRESO.

– ME SOLTA, MOLEQUE, ME SOLTA! – GRITAVA O MACACO.

LÁ DE DENTRO DA CASA, A MUHER OLHAVA PELA JANELA E

DAVA RISADA. O MACACO CONTINUAVA:

– ME SOLTA, MOLEQUE, OU EU TE DOU UMA CABEÇADA!

O BONECO NÃO SOLTOU. FURIOSO, O MACACO DEU UMA MARRADA NELE, COMO SE FOSSE UM CABRITO. E FICOU COM A CABEÇA PRESA. SÓ FALTAVA UMA COISA:

– ME SOLTA DE UMA VEZ, SEU MOLEQUE, OU VOU TE DAR UMA BARRIGADA!

TEVE QUE DAR MESMO, PORQUE O BONECO NÃO SOLTOU. E O MACACO FICOU TODO GRUDADO, GRITANDO, BRIGANDO E CHORANDO. MAS NÃO ADIANTOU NADA.

PASSOU A NOITE INTEIRA ASSIM. DE MANHÃ CEDO, A MULHER FOI ATÉ LÁ E FICOU COM PENA. RESOLVEU AJUDAR O MACACO. MAS FEZ UM TRATO:

– VOU APROVEITAR QUE O MOLEQUE ESTÁ DORMINDO E TE SOLTO. E AINDA TE DOU TODAS ESSAS BANANAS MADURAS QUE ESTÃO NA BANDEJA. MAS VOCÊ TEM QUE ME PROMETER QUE NUNCA MAIS VOLTA AQUI. PORQUE SE O MOLEQUE TE PEGAR OUTRA VEZ, EU NÃO VOU PODER AJUDAR DE NOVO.

O MACACO PROMETEU. E CUMPRIU.

COMEU TODAS AS BANANAS E FOI-SE EMBORA. PARA NUNCA MAIS VOLTAR. E NÃO É QUE A MULHER ATÉ SENTIU SAUDADE DELE DE VEZ EM QUANDO? ERA LADRÃO DE BANANA, MAS, AFINAL DE CONTAS, ERA UM MACACO MUITO ENGRAÇADO.

EXTRAÍDO DE MACHADO, ANA MARIA. *HISTÓRIAS À BRASILEIRA – PEDRO MALASARTES E OUTRAS* (VOL. 2). ILUSTRAÇÃO ODILON MORAES. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2015, PP. 77 A 80



GUILHERME OLIVEIRA DA SILVA
EM PROFESSOR GUEDES



AGORA QUE VOCÊ OUVIU O CONTO O *BONECO DE PICHE*, CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE A HISTÓRIA. AS QUESTÕES ABAIXO PODEM AJUDAR NO DEBATE.

- VOCÊ JÁ CONHECIA A HISTÓRIA OU UMA VERSÃO DELA? EM QUE SE PARECEM E EM QUE SÃO DIFERENTES?
- VOCÊ ACHOU A HISTÓRIA ENGRAÇADA? DE QUAL PARTE MAIS GOSTOU?
- O QUE ACHOU DO FINAL DA HISTÓRIA?
- VOCÊ ACHA QUE ESSE CONTO PODERIA TER OUTRO FINAL? DISCUTA COM A TURMA OUTRO FINAL POSSÍVEL, QUE SEJA CURIOSO OU ENGRAÇADO, COMO ESSE QUE VOCÊS ACABARAM DE CONHECER.

3ª

AGORA É HORA DE CONVERSAR SOBRE TUDO O QUE VOCÊ APRENDEU AO LONGO DO TRABALHO. AS PERGUNTAS ABAIXO VÃO AJUDAR A TURMA NA RODA DE CONVERSA.



- DE QUE HISTÓRIA VOCÊ MAIS GOSTOU? POR QUÊ?
- VOCÊ GOSTOU DOS MOMENTOS EM QUE ERA CONVIDADO A CONVERSAR COM SEUS COLEGAS DEPOIS DA LEITURA DE CADA HISTÓRIA? AS CONVERSAS LHE AJUDAVAM A COMPREENDER AS HISTÓRIAS MELHOR? O QUE VOCÊ APRENDEU COM ELAS?
- TEM ALGUMA COISA DE QUE VOCÊ NÃO GOSTOU NESSE TRABALHO? EXPLIQUE SUA RESPOSTA.



JAQUELINE VIEIRA DE JESUS
EM PERMÍNIO LEITE

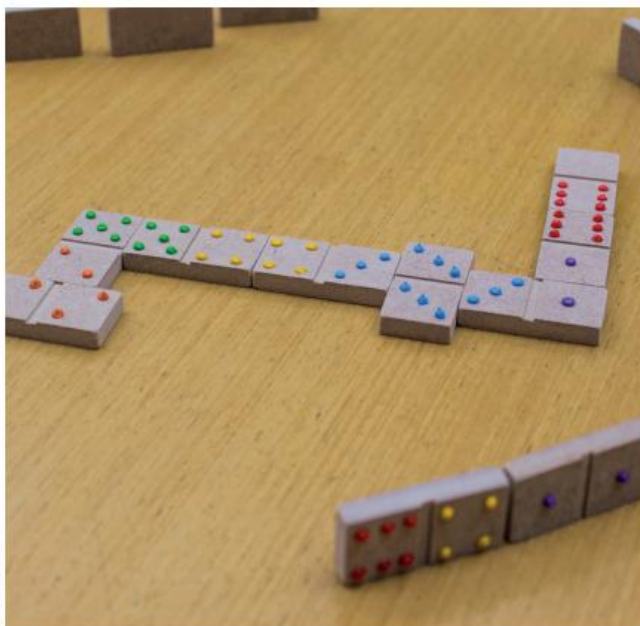
DOMINÓ DAS PRAIAS



LARISSA SEIXAS

DOMINÓ DAS PRAIAS

1 VAMOS JOGAR DOMINÓ? QUEM CONHECE ESSE JOGO?



VICTOR CASÉ



JOSÉ FRAUENDORF



JOSÉ FRAUENDORF

2 VOCÊ SABIA QUE EXISTEM DIVERSOS TIPOS DE DOMINÓ? AS PEÇAS PODEM TER NÚMEROS, IMAGENS, PALAVRAS OU LETRAS, POR EXEMPLO. VAMOS FAZER NOSSO DOMINÓ DE PALAVRAS?

**3**

OUÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DE UM TEXTO SOBRE SALVADOR.

JELSON BARRETO ANDRADE



SALVADOR

CAPITAL DA BAHIA, A CIDADE É MUITO FAMOSA PELA MÚSICA, CULTURA, ARQUITETURA COLONIAL E GASTRONOMIA.

A INFLUÊNCIA AFRICANA TAMBÉM CONTRIBUIU COM UM RICO LEGADO. DIVERSOS FESTIVAIS E PRÁTICAS CULTURAIS MARCAM A IDENTIDADE DA CIDADE.

HÁ MUITOS PONTOS TURÍSTICOS EM SALVADOR, COMO O CENTRO HISTÓRICO, O FAROL DA BARRA, O PELOURINHO, O ELEVADOR LACERDA E O MERCADO MODELO.

A CAPITAL BAIANA RECEBE MUITOS VISITANTES E É FAMOSA POR SER O MAIOR CENTRO ECONÔMICO, INDUSTRIAL E ADMINISTRATIVO DO NORDESTE BRASILEIRO. SALVADOR FOI A PRIMEIRA CAPITAL DO BRASIL, ENTRE 1549 E 1763.

DURANTE O ANO TODO, AS TEMPERATURAS SÃO ALTAS E CHOVE BASTANTE ENTRE OS MESES DE ABRIL E JUNHO.



DEPOIS DE OUVIR A LEITURA, CONVERSE COM O COLEGA SOBRE O QUE DESCOBRIRAM SOBRE SALVADOR.

4

VOCE JÁ OUVIU FALAR DA PRAIA DE ITAMOABO? E DA PRAIA DAS NEVES? SABE ONDE ELAS FICAM? CONVERSE COM O COLEGA A RESPEITO. EM SEGUIDA, LEIA O TEXTO QUE TRAZ ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE ESSAS PRAIAS DE SALVADOR.

ILHA DE MARÉ

LOCALIZADA NO CENTRO DA BAÍA DE TODOS OS SANTOS, A ILHA DE MARÉ FICA PRÓXIMA A SALVADOR: BASTAM 30 MINUTOS DE BARCO PARA CHEGAR ATÉ ELA.

PESCA E ARTESANATO SÃO AS PRINCIPAIS OCUPAÇÕES DOS MORADORES DOS VILAREJOS LOCAIS. A RENDA DE BILRO É UM

DOS PRODUTOS DA ILHA, MAS HOJE A PRODUÇÃO É PEQUENA.

A POPULAÇÃO VIVE CERCADA DE BELAS PAISAGENS, COM A VEGETAÇÃO EXUBERANTE DA MATA ATLÂNTICA.

AS PRINCIPAIS PRAIAS DA ILHA SÃO: ITAMOABO, DAS NEVES, GRANDE E DE SANTANA DO BOTELHO (OU ORATÓRIO DE MARÉ).



A **PRAIA DE ITAMOABO**, COM ÁGUAS TRANSPARENTES E TEMPERATURA MORNA, ABRIGA UM DOS MAIORES POVOADOS DA ILHA. QUEM GOSTA DE BRINCAR COM ÁGUA PODE APROVEITAR AS PISCINAS NATURAIS E PRATICAR ESPORTES. ITAMOABO É O PONTO DE CHEGADA DAS PROCISSÕES MARÍTIMAS E ONDE ESTÁ A IGREJA DE SANTANA, DO SÉCULO XIX.

A **BACIA** OU **PRAIA DAS NEVES** ESTÁ LOCALIZADA AO SUL DA PRAIA DE ITAMOABO. A ÁGUA É TRANSPARENTE E CALMA. UMA DAS ATRAÇÕES DA ÁREA É A CAPELA DE NOSSA SENHORA DAS NEVES, DO SÉCULO XVI, EM ESTILO COLONIAL.

A **PRAIA DO BOTELHO**, TAMBÉM CONHECIDA COMO ORATÓRIO DE MARÉ, ESTÁ LOCALIZADA A UM QUILOMETRO DA PRAIA DAS NEVES. ALÉM DAS BELEZAS PRÓPRIAS, ELA OFERECE UMA BELA VISTA PANORÂMICA DA BAÍA DE TODOS OS SANTOS PARA OS MORADORES E VISITANTES.

LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- ONDE FICA UM DOS MAIORES POVOADOS DA ILHA DE MARÉ?
- COMO É A ÁGUA DA PRAIA DE ITAMOABO?
- O QUE TEM NA PRAIA DAS NEVES?

QUE TAL COMPARTILHAR COM OS COLEGAS O QUE DESCOBRIU SOBRE A ILHA DE MARÉ?



**5**

VOCÊ CONHECE A PRAIA DO RIO VERMELHO? O QUE SABE SOBRE ELA? CONVERSE COM O COLEGA SOBRE ISSO. DEPOIS LEIA O TEXTO COM ALGUMAS INFORMAÇÕES A RESPEITO DELA.

PRAIA DO RIO VERMELHO



MANUELA CAVADAS

A PRAIA DO RIO VERMELHO RECEBE MUITOS BARCOS PESQUEIROS E JANGADAS E TEM ÁREAS EM QUE A ÁGUA DO MAR É CERCADA POR PEDRAS, FORMANDO ENSEADAS. O TRECHO CHAMADO BURACÃO AINDA PRESERVA A QUALIDADE DA ÁGUA E POR ISSO É UM DOS ÚNICOS PROPÍCIOS PARA BANHO.

É POR CAUSA DE UMA FLOR, A CAMARÁ, QUE A PRAIA E O RIO LOCAL TÊM VERMELHO NO NOME.

A REGIÃO TEM MUITOS BARES E RESTAURANTES QUE FICAM LOTADOS À NOITE.

É NA PRAIA DO RIO VERMELHO QUE ACONTECE O CULTO À IEMANJÁ, ENTRE OUTRAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS.

LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- QUAL TRECHO DA PRAIA DO RIO VERMELHO AINDA PRESERVA A QUALIDADE DA ÁGUA?
- POR QUE A PRAIA E O RIO TÊM VERMELHO NO NOME?
- QUAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL ACONTECE NA PRAIA DO RIO VERMELHO?



QUE TAL COMPARTILHAR COM A TURMA O QUE DESCOBRIU SOBRE ESSA PRAIA?

6

VOCÊ SABIA QUE ITAPUÃ É UMA PALAVRA DE ORIGEM TUPI-GUARANI QUE SIGNIFICA PEDRA QUE RONCA? HOJE VOCÊ E O COLEGA VÃO LER ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE A PRAIA DE ITAPUÃ.



PRAIA DE ITAPUÃ

ESSA PRAIA JÁ FOI HOMENAGEADA COM VERSOS DOS COMPOSITORES BRASILEIROS VINICIUS DE MORAIS E TOQUINHO NA MÚSICA *TARDE EM ITAPUÃ*.

É UMA ÁREA COM MUITOS HOTÉIS E POUSADAS.

QUEM VISITA A PRAIA PODE APRECIAR O FAROL DE ITAPUÃ. LÁ, TAMBÉM É POSSÍVEL APRECIAR O CALÇADÃO DE PEDRARIAS, COQUEIROS NA ORLA E A ESTÁTUA DA SEREIA DE ITAPUÃ, ALÉM DE VÁRIAS PISCINAS NATURAIS.

EMBORA O MAR DA REGIÃO SEJA GERALMENTE CALMO, DURANTE CERTOS PERÍODOS E TRECHOS, HÁ FORMAÇÃO DE ONDAS GIGANTES. EM ITAPUÃ FOI ORGANIZADA, EM 2009, A SEGUNDA EDIÇÃO DO DESAFIO ABUBAKIR DE ONDAS GRANDES DA BAHIA, EVENTO COM GRANDES NOMES DO SURFE BRASILEIRO.



MANUELA CAVADAS

LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR À TURMA.

- QUAIS COMPOSITORES HOMENAGEARAM ESSA PRAIA?
- O QUE ACONTECEU NA PRAIA DE ITAPUÃ NO ANO DE 2009?
- COMO É O MAR DESSA PRAIA?
- O QUE TEM NA PRAIA DE ITAPUÃ?

CONTE PARA OS COLEGAS O QUE DESCOBRIU SOBRE ESSA PRAIA.



**7**

A PRAIA DA RIBEIRA FICA LOCALIZADA NA CIDADE BAIXA. VOCÊ JÁ FOI A ESSA PRAIA? CONVERSE COM O COLEGA DE DUPLA E, EM SEGUIDA, LEIA O TEXTO QUE TRAZ ALGUMAS INFORMAÇÕES A RESPEITO DESSA PRAIA DE SALVADOR.

MANUELA CAVADAS



PRAIA DA RIBEIRA

AO SUL DA ORLA DE SALVADOR, A PRAIA DA RIBEIRA FICA NA CIDADE BAIXA E É MUITO MOVIMENTADA NOS FINS DE SEMANA.

ALÉM DE MUITOS BARES E RESTAURANTES QUE SERVEM IGUARIAS COMO O PIRÃO DE AIPIM, LÁ É VENDIDO O SORVETE MAIS FAMOSO DA CIDADE, NA SORVETEIRA DA RIBEIRA.

NA PRAIA DA RIBEIRA É POSSÍVEL APRECIAR O PALÁCIO DE VERÃO DO ARCEBISPO E A IGREJA DE NOSSA SENHORA DA PENHA, DUAS MARAVILHAS DA ARQUITETURA DA BAHIA. EM UM PONTO PRÓXIMO À ÁREA, ACONTECE UMA DAS FESTAS MAIS IMPORTANTES DA BAHIA, A LAVAGEM DAS ESCADARIAS DO BONFIM. ESTREITA E COM ÁGUAS TRANQUILAS, A PRAIA É INDICADA PARA QUEM GOSTA DE CANOAGEM.

LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- ONDE A PRAIA DA RIBEIRA FICA LOCALIZADA?
- QUANDO ESSA PRAIA É MAIS MOVIMENTADA?
- O QUE PODE SER ENCONTRADO NA PRAIA DA RIBEIRA?



QUE TAL CONTAR AOS OUTROS COLEGAS O QUE VOCÊS DESCOBRIRAM?

**8**

VAMOS ORGANIZAR O JOGO DE DOMINÓ E O MURAL DE DESENHO DAS PRAIAS DE SALVADOR.

**9**

AGORA VAMOS RECEBER COLEGAS DE OUTRAS TURMAS PARA QUE ELES CONHEÇAM O NOSSO JOGO DE DOMINÓ E SAIBAM MAIS SOBRE AS PRAIAS QUE ESTUDAMOS.

SONDAGEM

NOME:

ANO:

DATA:

ESCRITA DE LISTA

OLÁ,

ESCREVA NESTA FOLHA, DO MELHOR JEITO QUE CONSEGUIR, AS PALAVRAS E A FRASE QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI DITAR. ESTA PÁGINA SERÁ DESTACADA E GUARDADA PARA QUE, NO FIM DO ANO, VOCÊ POSSA VER O QUE APRENDEU.



NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR

PROGRAMA
COMBINADO
Por uma escola melhor

TEMOS
CARNE DE SOL
E CARNE DE
FUMEIRO

VENDE-SE
GELADINHO

Café
R\$ 2,50

RENDAS CAMISETAS
E PINTURAS

-FRANGO FRITO
-DOBRADINHA
-FEIJÃOADA
-RABADA

CALDO DE CANA

BAZAR

Berimbaus Instrumentos
Musicais em Variedades

COCO
GELADO

ARTESANATO
ROUPAS TÍPICAS

TEMOS
CARTÃO
TELEFÔNICO
ÁGUA FILTRADA

MOQUECA PARA
2 PESSOAS

PROMOÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO
4º BIMESTRE

CADERNOS



NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR



SALVADOR
PREFEITURA

PRIMEIRA CAPITAL DO BRASIL

CADERNO DO ALUNO

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO
4º BIMESTRE

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO COM A PARTICIPAÇÃO DOS
EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SALVADOR



NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR

PROGRAMA
COMBINADO
Por uma escola melhor

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO - SMED

Antonio Carlos Peixoto de Magalhães Neto *Prefeito*

Joelice Braga *Secretária*

Marília Castilho *Diretora de Orçamento, Planejamento e Finanças*

Joelice Braga *Diretora Pedagógica*

Gilmária Ribeiro da Cunha *Gerente de Currículo*

Luciene Costa dos Santos *Gerente de Gestão Escolar*

Neurilene Martins Ribeiro *Coordenadora de Formação Pedagógica*

Alana Márcia de Oliveira Santos *Supervisora do Ensino Fundamental I*

Ionara Pereira de Novais Souza *Coordenadora Pedagógica do Ensino Fundamental I*

Ziziane Oliveira de Macedo *Coordenadora Pedagógica do Ensino Fundamental I*

Parceria Técnica

INSTITUTO CHAPADA DE EDUCAÇÃO E PESQUISA



Cybele Amado de Oliveira *Presidente*

Claudia Vieira dos Santos *Secretária Executiva e Vice-Presidente*

**Cybele Amado de Oliveira,
Eliana Muricy e Fernanda Novaes** *Diretoras*

Elisabete Monteiro *Coordenadora Pedagógica do Projeto*

Marlene Alencar Bodnachuk *Apoio Pedagógico*

EQUIPE DE LÍNGUA PORTUGUESA
Débora Rana e Renata Frauendorf *Coordenadoras*

**Andréa Luize, Carla Tocchet,
Dayse Gonçalves, Érica Faria
e Marly Barbosa** *Sistematizadoras*

Telma Weisz *Parecerista*

EQUIPE DE MATEMÁTICA
Priscila Monteiro e Ivonildes Milan *Coordenadoras*

**Ana Clara Bin, Ana Flávia Alonço
Castanho, Ana Ruth Starepravo,
Andréa Tambelli
e Camilla Ritzmann** *Sistematizadoras*

Patricia Sadovsky *Parecerista*

EQUIPE DE EDIÇÃO

Paola Gentile *Coordenadora*

Denise Pellegrini *Redatora-Chefe*

**Beatriz Vichessi, Ferdinando
Casagrande, Gabriel Pillar
Grossi, Ricardo Falzetta e
Ricardo Prado** *Editores*

**Sidney Cerchiaro (Coordenador),
Eduardo Teixeira Gonzaga,
Manrico Patta Neto,
Rosi Ribeiro Melo e Sueli Mazze** *Revisores*

EQUIPE DE DIAGRAMAÇÃO
Marcelo Beltrame *Tramedesign
Produtor Executivo*

Camila Cogo *Diretora de Arte e projeto gráfico*

**Ed Santana, Glaucia Souza,
Marcelo Barros, Naya Nakamura,
Olivia Ferraz e Patricia de
Vasconcelos Lima** *Designers*

Ale Kalko *Capa e ilustrações*

Larissa Seixas *Ilustrações de abertura*

Agradecemos a todas as instituições e pessoas que contribuíram para a elaboração deste caderno com conteúdos, imagens, produções culturais e, em especial, aos educadores da rede municipal de Salvador, que participaram de todo o processo.

2016

Todos os direitos desta edição reservados à
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SALVADOR
Avenida Anita Garibaldi, 2981 – Rio Vermelho
40170-130 Salvador - BA
Telefone (71) 3202-3160
www.educacao.salvador.ba.gov.br

Os textos extraídos de sites, blogs e livros foram adaptados conforme as regras gramaticais e as novas regras de ortografia.

ÍNDICE

LEITURA DE MITOS INDÍGENAS	6
JOGOS E BRINCADEIRAS INDÍGENAS	20
DIA DA BRINCADEIRA	41
SONDAGEM	47
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE LEITURA E ESCRITA	49
ANEXO	
ESTROFES DA PARLENDIA FUI NO CEMITÉRIO	57



LEITURA DE MITOS INDÍGENAS

LARISSA SEIXAS



LEITURA DE MITOS INDÍGENAS



VOCÊ SABE COMO SURGIRAM AS ESTRELAS? E A NOITE?

E O MILHO? A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI LER O TEXTO DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO QUE VOCÊ E OS COLEGAS VÃO REALIZAR NESTE BIMESTRE COM A LEITURA DE MITOS INDÍGENAS.



KRISTIAN BENGTON

ALGUÉM JÁ CONTOU PARA VOCÊ SOBRE COMO OS POVOS INDÍGENAS EXPLICAM O SURGIMENTO DOS SERES E DAS COISAS, COMO O DIA E A NOITE, AS ESTRELAS, OS ANIMAIS E AS PLANTAS?

A EXISTÊNCIA DE ALGUNS SERES, COISAS E FENÔMENOS DA NATUREZA, ANTES DE SER ESTUDADA PELOS CIENTISTAS, FOI INTERPRETADA POR DIFERENTES POVOS, EM DIVERSOS LUGARES DO MUNDO.

FOI ASSIM, TAMBÉM, COM OS INDÍGENAS BRASILEIROS: ELES CRIARAM MUITAS HISTÓRIAS, QUE CHAMAMOS DE MITOS, PARA EXPLICAR A ORIGEM DE MUITAS COISAS, COMO O MILHO, UM ALIMENTO IMPORTANTE NA CULTURA DOS POVOS INDÍGENAS E TAMBÉM DOS NÃO INDÍGENAS. AFINAL, MUITOS DE NÓS GOSTAMOS DE ESPIGA DE MILHO COZIDA OU DE UM BOM PEDAÇO DE BOLO DE MILHO, NÃO É MESMO?

VOCÊ ACHA QUE É FÁCIL EXPLICAR COMO TODAS ESSAS COISAS APARECERAM? QUE NADA! TALVEZ POR ISSO OS MITOS TENHAM SIDO CRIADOS. QUANDO NÃO SE PODE EXPLICAR O INEXPLICÁVEL, NADA MELHOR QUE UMA BOA HISTÓRIA PARA REFLETIR SOBRE A PRESENÇA DAS COISAS NO MUNDO, CONCORDA?



NAS ATIVIDADES A SEGUIR, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO CONHECER ALGUNS MITOS CONTADOS AOS JOVENS E ÀS CRIANÇAS PELOS ADULTOS NAS SOCIEDADES INDÍGENAS. AS NARRATIVAS SÃO APRESENTADAS NO PÁTIO DAS ALDEIAS, ÀS VEZES NO FIM DA TARDE, QUANDO TODOS JÁ CONCLUÍRAM AS TAREFAS DIÁRIAS, OU ENQUANTO HOMENS E MULHERES TRABALHAM. SÃO HISTÓRIAS QUE FALAM DOS ANTEPASSADOS E ENSINAM SOBRE SUA GENTE, ALÉM DA IMPORTÂNCIA DE AMAR E AGRADECER A NATUREZA. POR TUDO ISSO, OS MITOS SÃO CONSIDERADOS SAGRADOS PELOS INDÍGENAS E, PARA QUE NÃO SEJAM ESQUECIDOS, DEVEM SER TRANSMITIDOS AOS MAIS NOVOS.

PARA OS NÃO INDÍGENAS, TER CONTATO COM ALGUNS MITOS É IMPORTANTE PARA COMPREENDER COMO VIVEM DIFERENTES POVOS NAS DIVERSAS REGIÕES DO BRASIL. ISSO TAMBÉM É UMA MANEIRA DE PRESERVAR A CULTURA DELES, POIS, CONHECENDO-A MELHOR, É MAIS FÁCIL VALORIZÁ-LA E RESPEITÁ-LA.

PRONTO PARA NOVAS DESCOBERTAS? VAMOS LÁ!



1B QUE TAL PROCURARMOS LIVROS DE MITOS INDÍGENAS NA ESCOLA? CASO ENCONTRE ALGUM, DISCUTA COM OS COLEGAS QUE MITO GOSTARIAM QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, LESSE PARA VOCÊS.

2A VOCÊ GOSTA DE MILHO? QUE ALIMENTOS JÁ COMEU PREPARADOS COM ESSE GRÃO?





QUER SABER UM POUCO SOBRE A ORIGEM DO MILHO DE PIPOCA?
OUÇA A LEITURA DE UMA CURIOSIDADE A RESPEITO.

CURIOSIDADE

EXISTEM CERCA DE 300 TIPOS DE MILHO NO MUNDO. QUALQUER TIPO DE MILHO ESTOURA, MAS OS PESQUISADORES DESCOBRIRAM QUE ALGUNS SÃO PRÓPRIOS PARA FAZER PIPOCA.

MUITOS DOS MILHOS PARA PIPOCA SÃO VARIEDADES SELECIONADAS PELOS INDÍGENAS, QUE, AO LONGO DA HISTÓRIA, DESCOBRIRAM QUE ALGUNS ESTOURAVAM MAIS QUE OUTROS QUANDO EM CONTATO COM O CALOR. PORTANTO, ELES DEVEM TER SEPARADO ESSES DE OUTROS, PRODUZINDO TIPOS PRÓPRIOS PARA FAZER PIPOCA. ISSO NÃO É INCRÍVEL?



GLAXIA/ISTOCKPHOTO

FONTE: SITE SUPERINTERESSANTE (<http://goo.gl/3K7uQa>),
ACESSO EM 19/7/2016

A LEITURA DA CURIOSIDADE PERMITIU QUE VOCÊ E OS COLEGAS DESCOBRISSEM QUE O MILHO É UM ALIMENTO IMPORTANTE PARA OS POVOS INDÍGENAS E É CULTIVADO POR ELES HÁ MUITOS E MUITOS ANOS.

PENSANDO QUE OS MITOS EXPLICAM O SURGIMENTO DAS COISAS, COMO SERÁ QUE OS ÍNDIOS EXPLICAM A ORIGEM DO MILHO? VAMOS DESCOBRIR?

VOCÊ E OS COLEGAS VÃO ACOMPANHAR A LEITURA DO TEXTO A LENDA DO MILHO. A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI LER O TEXTO EM VOZ ALTA, PARANDO EM ALGUNS MOMENTOS PARA QUE VOCÊS CONVERSEM UM POUCO E COMPREENDAM A HISTÓRIA.

A LENDA DO MILHO



NOS CAMPOS, COMEÇARAM A ESCASSEAR OS ANIMAIS. NOS RIOS E NAS LAGOAS, DIFICILMENTE SE VIA A MANCHA PRATEADA DE UM PEIXE. NAS MATAS, JÁ NÃO HAVIA FRUTAS, NEM POR LÁ APARECIAM CAÇAS DE GRANDE PORTE: ONÇAS, CAPIVARAS, ANTAS, VEADOS OU TAMANDUÁS. NO AR DO ENTARDECER, JÁ NÃO SE OUVIA O CHAMADO DOS MACUCOS E DOS JACUS, POIS AS FRUTEIRAS TINHAM SECADO.

OS ÍNDIOS, QUE AINDA NÃO PLANTAVAM ROÇAS, ESTAVAM ATRAVESSANDO UM PERÍODO DE PENÚRIA. NAS TABAS, TINHA DESAPARECIDO A ALEGRIA, CAUSADA PELA ABASTANÇA DE OUTROS TEMPOS. SUAS OCAS NÃO ERAM MENOS TRISTES. OS VELHOS, DESCONSOLADOS, PASSAVAM O DIA DORMINDO NA ESTEIRA, À ESPERA DE QUE TUPÃ LHES MANDASSE UMA PORUNGA DE MEL. AS MULHERES FORMAVAM RODA NO TERREIRO E LAMENTAVAM A POBREZA EM QUE VIVIAM. OS CURUMINS COCHILAVAM POR ALI, TRISTINHOS, DE BARRIGA VAZIA. E OS VARÕES DA TRIBO, NÃO SABENDO MAIS O QUE FAZER, TROCAVAM PERNAS PELAS MATAS, ONDE JÁ NÃO ARMAVAM MAIS LAÇOS, MUNDÉUS E OUTRAS ARMADILHAS. ARMÁ-LOS PARA QUÊ? NOS CARREIROS DE CAÇA, O TEMPO HAVIA DESMANCHADO OS RASTOS, POIS ELES DATAVAM DE OUTRAS LUAS, DE OUTROS TEMPOS MAIS FELIZES. E O SOFRIMENTO FOI TAL QUE, CERTA VEZ, NUMA CLAREIRA DO BOSQUE, DOIS ÍNDIOS AMIGOS, DA TRIBO DOS GUARANI, RESOLVERAM RECORRER AO PODER DE NHANDEYARA, O GRANDE ESPÍRITO. ELES BEM SABIAM QUE O ATENDIMENTO DO

SEU PEDIDO ESTAVA CONDICIONADO A UM SACRIFÍCIO. MAS QUE FAZER? PREFERIAM ARCAR COM TREMENDAS RESPONSABILIDADES A VEREM SUA TRIBO E SEUS PARENTES MORREREM DE INANIÇÃO, À MÍNGUA DE RECURSOS. TOMARAM ESSA RESOLUÇÃO E, A FIM DE ESPERAR O QUE DESEJAVAM, SE ESTENDERAM NA RELVA ESTURRICADA. VEIO A NOITE. TUDO CAIU NUM PESADO SILÊNCIO, POIS JÁ NÃO HAVIA VOZES DE SERES VIVOS. DE REPENTE, A DOIS PASSOS DE DISTÂNCIA, SURTIULHES PELA FRENTE UM ENVIADO DE NHANDEYARA.

– QUE DESEJAIS DO GRANDE ESPÍRITO? – PERGUNTOU.

– PEDIMOS NOVA ESPÉCIE DE ALIMENTO, PARA NUTRIR A NÓS MESMOS E A NOSSAS FAMÍLIAS, POIS A CAÇA, A PESCA E AS FRUTAS PARECEM TER DESAPARECIDO DA TERRA.

– ESTÁ BEM – RESPONDEU O EMISSÁRIO. – NHANDEYARA ESTÁ DISPOSTO A ATENDER AO VOSSO PEDIDO. MAS PARA ISSO DEVEIS LUTAR COMIGO ATÉ QUE O MAIS FRACO PERCA A VIDA.



OS DOIS ÍNDIOS ACEITARAM O AJUSTE E SE ATIRARAM AO EMISSÁRIO DO GRANDE ESPÍRITO. DURANTE ALGUM TEMPO SÓ SE OUVIA O ARQUEJAR DOS LUTADORES, O BAQUE DOS CORPOS ATIRADOS AO CHÃO, O CREPITAR DA AREIA SOLTA ATIRADA SOBRE AS ERVAS PRÓXIMAS. DALI A POUCO, O MAIS FRACO DOS DOIS ERGUEU OS BRAÇOS, APERTOU A CABEÇA ENTRE AS MÃOS E ROLOU NA CLAREIRA... ESTAVA MORTO. O AMIGO, PENALIZADO, ENTERROU-O NAS PROXIMIDADES DO LOCAL. NA PRIMAVERA SEGUINTE, COMO POR ENCANTO, NA SEPULTURA DE AUATY (ASSIM SE CHAMAVA O ÍNDIO) BROTOU UMA LINDA PLANTA DE GRANDES FOLHAS VERDES E DOURADAS ESPIGAS. EM HOMENAGEM A ESSE ÍNDIO SACRIFICADO EM BENEFÍCIO DA TRIBO, OS GUARANI DERAM O NOME DE AUATY AO MILHO, SEU NOVO ALIMENTO.

EXTRAÍDO DE LISBOA, HENRIQUETA. LITERATURA ORAL PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE – LENDAS, CONTOS & FÁBULAS POPULARES NO BRASIL. SÃO PAULO: PEIRÓPOLIS, 2002, PP. 30 E 31





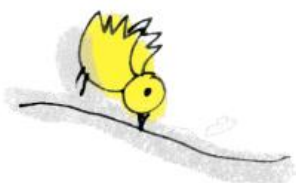
- VOCÊ GOSTOU DA LENDA?
- DE QUE PARTE DA HISTÓRIA MAIS GOSTOU?
- ACONTECEU O QUE VOCÊS IMAGINAVAM QUE IRIA OCORRER DURANTE A LUTA ENTRE OS DOIS ÍNDIOS E O EMISSÁRIO DE NHANDEYARA?
- NESSA LENDA HÁ MUITAS PALAVRAS DE ORIGEM INDÍGENA E OUTRAS PALAVRAS E EXPRESSÕES QUE VOCÊ E OS COLEGAS PODEM NÃO CONHECER. NÃO SABER O SIGNIFICADO DELAS IMPEDIU A COMPREENSÃO DA HISTÓRIA? COMO FOI QUE A COMPREENDEU?



2B VAMOS CONHECER AGORA OUTRO MITO: *O CÉU E A NOITE*. VOCÊ CONSEGUE IMAGINAR O QUE ESSE MITO EXPLICA? QUE TAL ARRISCAR UM PALPITE? OUÇA A LEITURA DO TEXTO E DEPOIS CONVERSE COM OS COLEGAS E COM A PROFESSORA, OU COM O PROFESSOR, SOBRE AS DESCOBERTAS DA TURMA.

O CÉU E A NOITE

NO TEMPO DE DANTES, O CÉU ESTAVA MAIS PERTO DA TERRA DO QUE AGORA E AS NUVENS E AS ESTRELAS PARECIAM AO ALCANCE DA MÃO. OS PASSARINHOS, DESEJANDO VOAR LIVREMENTE, RESOLVERAM LEVANTÁ-LO UM POUCO MAIS. PARA ISSO, CONVOCARAM UMA REUNIÃO, A FIM DE INICIAR O TRABALHO. O MORCEGO TAMBÉM FOI CONVIDADO, MAS NÃO QUIS TOMAR PARTE NA OBRA, RECUSANDO A SUA AJUDA. O CÉU FOI LEVANTANDO COMO OS PASSARINHOS QUERIAM, MAS O MORCEGO, DESDE ENTÃO, TEVE DE DORMIR PENDURADO PELOS PÉS, DE CABEÇA PARA BAIXO.



OS ÍNDIOS TEMBÉ DE OUTROS TEMPOS TINHAM SUAS MALOCAS NO CAMPO ABERTO. REINAVA DIA SEM FIM, E ELES ERAM OBRIGADOS A DORMIR NO CLARO. POR ISSO, DESEJAVAM UM POUCO DE ESCURIDÃO PARA PODEREM DORMIR MELHOR. FOI QUANDO UM VELHO VEIO CONTAR-LHES QUE TINHA ENCONTRADO DOIS GRANDES POTES, AO LADO DOS QUAIS O DEMÔNIO AZÃ MONTAVA GUARDA. ESSES POTES ERAM PRETOS E ESTAVAM CHEIOS DE ESCURIDÃO. OS TEMBÉ PENSARAM QUE A NOITE AMBICIONADA BEM PODERIA ESTAR ESCONDIDA NESSES POTES. E FORAM BUSCÁ-LA. AO APROXIMAREM-SE JÁ ESCUTAVAM DENTRO DAS VASILHAS AS VOZES DAS CORUJAS, DOS MACACOS NOTURNOS, DO AZÃ QUE GRITA “TATÉ”, DOS GRILOS, DAS RÃS DO BREJO E DE OUTROS SERES QUE ACOMPANHAM A NOITE.

CHEGANDO A DISTÂNCIA RESPEITÁVEL, COM ALGUNS FLECHAÇOS, QUEBRAM O POTE MENOR E DEITARAM A CORRER, PORQUE ATRÁS DELES VINHA A NOITE COM TODOS OS SEUS BICHOS. CHEGADOS EM SUAS MALOCAS, APROVEITARAM A ESCURIDÃO PARA DORMIR, MAS AQUILO NÃO DUROU MUITO. ENTÃO RESOLVERAM QUEBRAR TAMBÉM O POTE MAIOR, PARA TEREM UMA NOITE MAIS COMPRIDA. ARACUÃ E JACUPEBA INCUMBIRAM-SE DA TAREFA. CONVIDARAM TAMBÉM O URUTAU, DE QUEM ERAM CUNHADOS. TODOS ESSES PASSARINHOS AINDA ERAM HOMENS NAQUELE TEMPO. ACONSELHARAM AO URUTAU QUE CORRESSE BEM DEPRESSA, MAS, QUANDO QUEBRARAM O POTE GRANDE, A NOITE SAIU E CORREU ATRÁS DELES. URUTAU TROPEÇOU NUM CIPÓ E CAIU, SENDO ALCANÇADO PELA ESCURIDÃO. POR ISSO, FOI TRANSFORMADO EM AVE NOTURNA.

EXTRAÍDO DE LISBOA, HENRIQUETA. *LITERATURA ORAL PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE – LENDAS, CONTOS & FÁBULAS POPULARES NO BRASIL*. SÃO PAULO: PEIRÓPOLIS, 2002, PP. 19 E 20





2C

PRESTE ATENÇÃO AO TÍTULO DO MITO QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI LER: *O MAUARI E O SONO*. SERÁ MAUARI O NOME DE UM PERSONAGEM DA HISTÓRIA? VOCÊ SE ARRISCA A DIZER O QUE O MITO QUE VOCÊ VAI CONHECER PRETENDE EXPLICAR?

OUÇA A LEITURA COM ATENÇÃO. DEPOIS VOCÊ E OS COLEGAS VÃO CONVERSAR UM POUCO MAIS SOBRE A RELAÇÃO ENTRE O TÍTULO E O QUE ACONTECE NA HISTÓRIA.



O MAUARI E O SONO

CONTAM QUE O MAUARI, QUERENDO MATAR O SONO, ESPEROU NUM GALHO DE PAU.

– EU VOU MATAR ESTE SONO. AGORA VOU VIGIAR PARA MATÁ-LO.

ESPEROU. NÃO DEMOROU MUITO TEMPO. VIU VIR UM VULTO.

– PARECE SER O SONO QUE VEM.

DIZEM QUE QUANDO O VULTO ESTAVA JÁ PERTO, COCHILOU E, DE REPENTE, VOOU GRITANDO:

– CUÁ! CUÁ! CUÁ!...

E FOI-SE EMBORA O MAUARI.

– ORA, VEJA, MEU CORAÇÃO, NÃO SOUBE QUANDO COCHILEI, MAS AGORA EU O ESPERO OUTRA VEZ.

ESPEROU. ENTÃO VIU, AINDA OUTRA VEZ, PERTO, UMA ESCURIDÃO QUE SE APROXIMAVA.

– ELE AÍ VEM, AGORA EU O FRECHO COM O MEU BICO.

JÁ ESTAVA CHEGANDO PERTO QUANDO COCHILOU; DE REPENTE ABRIU OS OLHOS, ASSUSTOU-SE E FOI-SE EMBORA, VOANDO A GRITAR:

– CUÁ! CUÁ! CUÁ!

ASSIM ACONTECE TODAS AS NOITES, DESDE A MAIS REMOTA ANTIGUIDADE.

EXTRAÍDO DE LISBOA, HENRIQUETA. *LITERATURA ORAL PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE – LENDAS, CONTOS & FÁBULAS POPULARES NO BRASIL*. SÃO PAULO: PEIRÓPOLIS, 2002, PP. 57 E 58



AGORA QUE VOCÊ CONHECE O MITO, QUE TAL VOLTAR À PERGUNTA INICIAL: O QUE ELE EXPLICA? MAUARI CONSEGUIU MATAR O SONO?

20

É HORA DE CONHECER O MITO AS LÁGRIMAS DE POTIRA.

ANTES DE INICIAR A LEITURA, COM BASE NO TÍTULO E CONSIDERANDO TUDO O QUE VOCÊ JÁ DESCOBRIU SOBRE O QUE OS MITOS INDÍGENAS EXPLICAM, IMAGINE QUEM SÃO OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA E O QUE VAI ACONTECER COM ELES.



AS LÁGRIMAS DE POTIRA

MUITO ANTES DE OS BRANCOS ATINGIREM OS SERTÕES DE GOIÁS, EM BUSCA DE PEDRAS PRECIOSAS, EXISTIAM POR AQUELAS PARTES DO BRASIL MUITAS TRIBOS INDÍGENAS, VIVENDO EM PAZ OU EM GUERRA E SEGUNDO SUAS CRENÇAS E HÁBITOS.



NUMA DESSAS TRIBOS, QUE POR MUITO TEMPO MANTEVE A HARMONIA COM SEUS VIZINHOS, VIVIAM POTIRA, MENINA CONTEMPLADA POR TUPÃ COM A FORMOSURA DAS FLORES, E ITAGIBÁ, JOVEM FORTE E VALENTE.

ERA COSTUME NA TRIBO AS MULHERES SE CASAREM CEDO E OS HOMENS ASSIM QUE SE TORNASSEM GUERREIROS.



QUANDO POTIRA CHEGOU À IDADE DO CASAMENTO, ITAGIBÁ ADQUIRIU SUA CONDIÇÃO DE GUERREIRO. NÃO HAVIA COMO NEGAR QUE SE AMAVAM E QUE TINHAM ESCOLHIDO UM AO OUTRO. EMBORA OUTROS JOVENS QUISESSEM O AMOR DA INDIAZINHA, NENHUM AINDA POSSUÍA A CONDIÇÃO EXIGIDA PARA AS BODAS, DE MODO QUE NÃO HOUE DISPUTA, E POTIRA E ITAGIBÁ SE UNIRAM COM MUITA FESTA.

CORRIA O TEMPO TRANQUILAMENTE, SEM QUE NADA PERTURBASSE A VIDA DO APAIXONADO CASAL. OS CURTOS PERÍODOS DE SEPARAÇÃO, QUANDO ITAGIBÁ SAÍA COM OS DEMAIS PARA CAÇAR, TORNAVAM OS DOIS AINDA MAIS UNIDOS. ERA ADMIRÁVEL A ALEGRIA DO REENCONTRO!

UM DIA, NO ENTANTO, O TERRITÓRIO DA TRIBO FOI INVADIDO POR VIZINHOS COBIÇOSOS, DEVIDO À ABUNDANTE CAÇA QUE ALI HAVIA, E ITAGIBÁ TEVE QUE PARTIR COM OS OUTROS HOMENS PARA A GUERRA.

POTIRA FICOU CONTEMPLANDO AS CANOAS QUE DESCIAM RIO ABAIXO, LEVANDO SUA GENTE EM ARMAS, SEM SABER EXATAMENTE O QUE SENTIA, ALÉM DA TRISTEZA DE SE SEPARAR DE SEU AMADO POR UM TEMPO NÃO PREVISTO. NÃO CHOROU COMO AS MULHERES MAIS VELHAS, TALVEZ PORQUE NUNCA HOUVESSE VISTO OU VIVIDO O QUE SUCEDE NUMA GUERRA.

MAS TODAS AS TARDES IA SENTAR-SE À BEIRA DO RIO, NUMA

ESPERA PACIENTE E CALMA. ALHEIA AOS AFAZERES DE SUAS IRMÃS E À ALGAZARRA CONSTANTE DAS CRIANÇAS, FICAVA ATENTA, QUERENDO OUVIR O SOM DE UM REMO BATENDO NA ÁGUA E VER UMA CANOA DESPONTAR NA CURVA DO RIO, TRAZENDO DE VOLTA SEU AMADO. SOMENTE RETORNAVA À TABA QUANDO O SOL SE PUNHA E DEPOIS DE OLHAR UMA ÚLTIMA VEZ, TENTANDO DISTINGUIR NO ENTARDECER O PERFIL DE ITAGIBÁ.

FORAM MUITAS TARDES IGUAIS, COM A DOR DA SAUDADE AUMENTANDO POUCO A POUCO. ATÉ QUE O CANTO DA ARAPONGA RESSOOU NA FLORESTA, DESTA VEZ NÃO PARA ANUNCIAR A CHUVA MAS PARA PRENUNCIAR QUE ITAGIBÁ NÃO VOLTARIA, POIS TINHA MORRIDO NA BATALHA.

E PELA PRIMEIRA VEZ POTIRA CHOROU. SEM DIZER PALAVRA, COMO NÃO HAVERIA DE FAZER NUNCA MAIS, FICOU À BEIRA DO RIO PARA O RESTO DE SUA VIDA, SOLUÇANDO TRISTEMENTE. E AS LÁGRIMAS QUE DESCIAM PELO SEU ROSTO SEM CESSAR FORAM-SE TORNANDO SÓLIDAS E BRILHANTES NO AR, ANTES DE SUBMERGIR NA ÁGUA E BATER NO CASCALHO DO FUNDO.

DIZEM QUE TUPÃ, CONDOÍDO COM TANTO SOFRIMENTO, TRANSFORMOU SUAS LÁGRIMAS EM DIAMANTES, PARA PERPETUAR A LEMBRANÇA DAQUELE AMOR.

EXTRAÍDO DE *CONTOS TRADICIONAIS, FÁBULAS, LENDAS E MITOS*. LIVRO DO ALUNO. VOLUME 2. BRASÍLIA: MEC, 2000, P. 119

CONVERSE COM OS COLEGAS E COM A PROFESSORA, OU COM O PROFESSOR, SOBRE A QUESTÃO: OS TEXTOS QUE VOCÊS CONHECERAM ANTES DE OUVIR A LEITURA DE *AS LÁGRIMAS DE POTIRA* AJUDARAM A DESCOBRIR O QUE ACONTECERIA NESSA HISTÓRIA? EXPLIQUE SUA IDEIA.

2E AGORA VOCÊ VAI CONHECER O ÚLTIMO MITO DESTA SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES DE LEITURA. SABE QUAL É? ELE CONTA SOBRE A CRIAÇÃO DO CÉU E FAZ PARTE DA CULTURA DO POVO XAVANTE.

SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE IMAGINAR COMO O CÉU FOI CRIADO? COMPARTILHE COM OS COLEGAS SUAS IDEIAS. DEPOIS, AO FINAL DA LEITURA, VOCÊS VÃO PODER VOLTAR A ELAS.





HISTÓRIA DO CÉU

JÁ EXISTIA O CÉU. MAS AINDA ESTAVA SE FORMANDO.
O CÉU AINDA ESTAVA SE CRIANDO. ERA BAIXO DE UM LADO.
NÃO ERA COMO HOJE. ERA IGUAL A UMA ONDA, LEVANTANDO
SÓ DE UM LADO.

O POVO ANTIGO NÃO QUERIA O CÉU. E FORAM TENTAR DERRUBAR
COM O MACHADO.

ELES BATIAM, ABRIAM UM BURACO NO CÉU, MAS ELE FECHAVA
IMEDIATAMENTE.

ELES BATIAM DE NOVO, ABRIAM UM BURACO E O BURACO
SE FECHAVA. FORAM BATENDO, BATENDO COM O MACHADO
E OS BURACOS FECHANDO...

IAM SE REVEZANDO. CADA UM BATIA UM POUCO COM O
MACHADO.

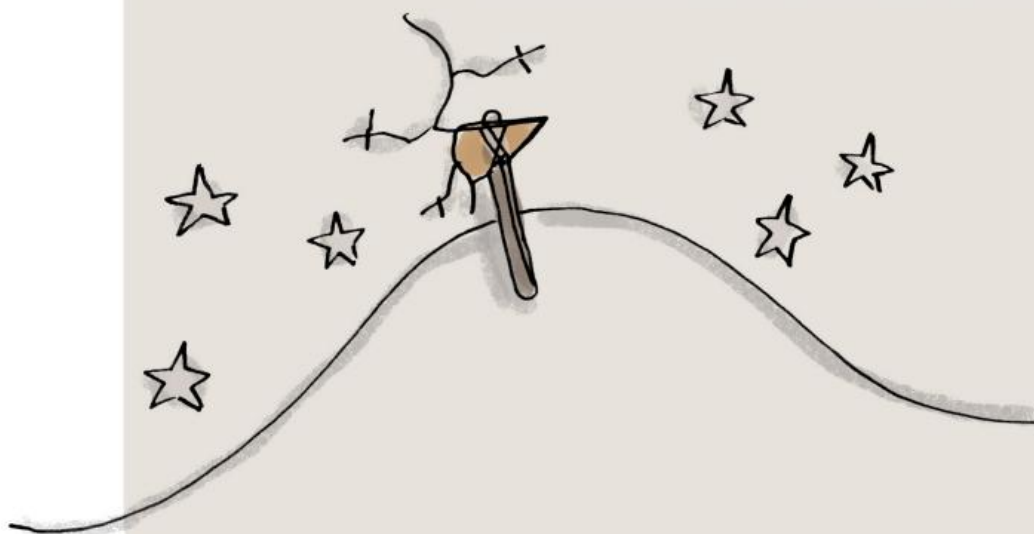
IAM CORTANDO, E O CÉU SE FECHANDO...

ENTÃO DESISTIRAM DE DERRUBAR:

– VAMOS DEIXAR! NÃO ESTAMOS CONSEGUINDO CORTAR O CÉU!
FOI ASSIM. ASSIM QUE O POVO ANTIGO TENTOU DERRUBAR O CÉU.
ASSIM QUE SE CRIOU O CÉU.

(MITO E HISTÓRIAS DO POVO XAVANTE)

EXTRAÍDO DE CONTOS TRADICIONAIS, FÁBULAS, LENDAS E MITOS.
LIVRO DO ALUNO. VOLUME 2. BRASÍLIA: MEC, 2000, P. 122



- A MANEIRA COMO VOCÊ IMAGinou COMO O CÉU FOI CRIADO ERA PARECIDA COM A MANEIRA COMO O MITO EXPLICA SUA CRIAÇÃO?

3A

VAMOS DAR UMA OLHADA NO ACERVO DE LIVROS SOBRE MITOS E OUTRAS QUESTÕES RELACIONADAS AOS POVOS INDÍGENAS E CONVERSAR UM POUCO?



ESCOLHA O MITO DE QUE MAIS GOSTOU – DO CADERNO OU DOS LIVROS QUE HÁ NA SALA – E COMENTE A HISTÓRIA COM OS COLEGAS. APROVEITE PARA OUVIR SOBRE AS PREFERÊNCIAS DELES. NÃO SE ESQUEÇA DE EXPLICAR POR QUE ELEGEU UM ENTRE TANTOS MITOS COMO O PREFERIDO.

3B

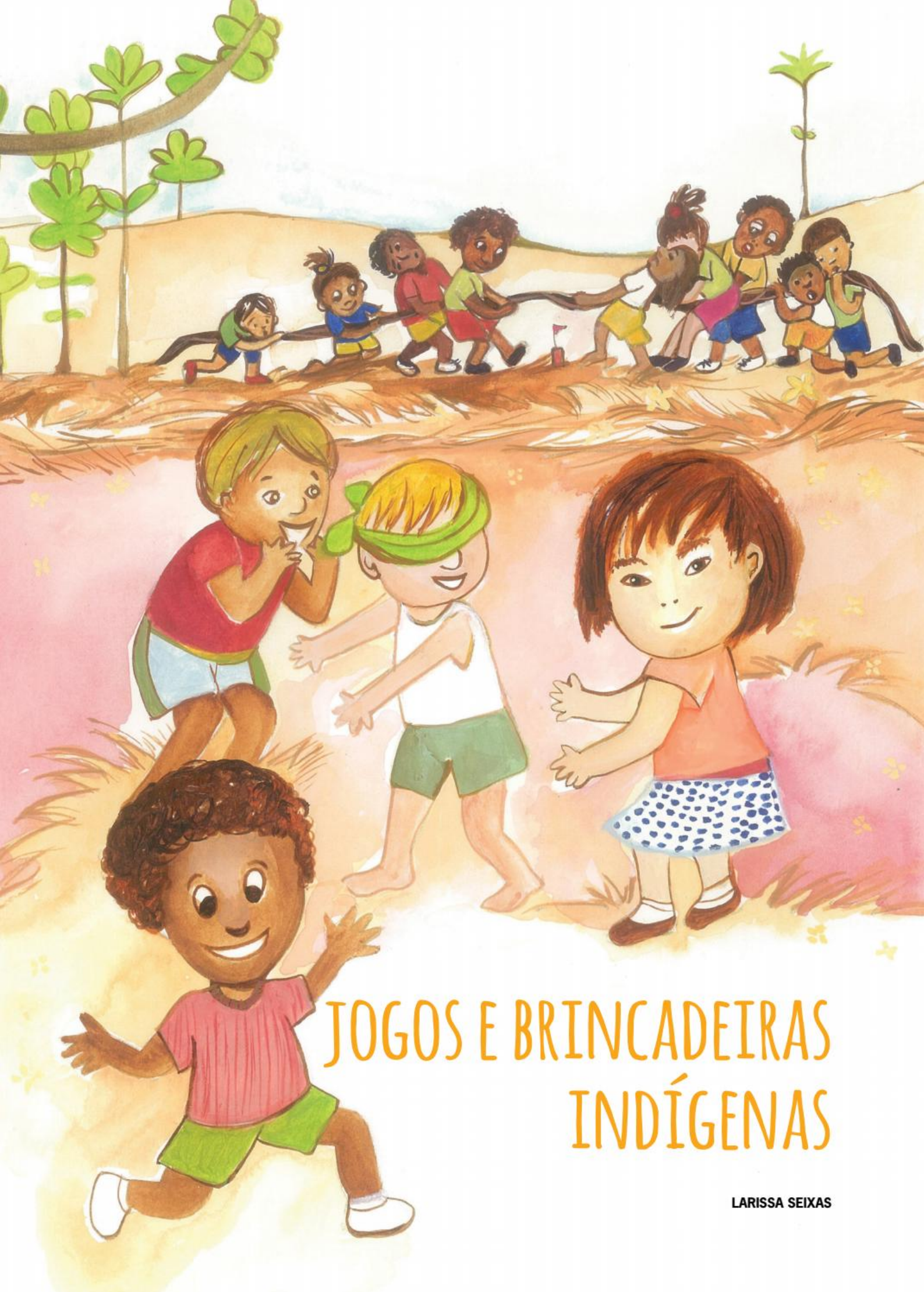
AGORA VOCÊ VAI FALAR UM POUCO SOBRE O QUE APRENDEU DEPOIS DAS LEITURAS QUE OUVIU. AS PERGUNTAS ABAIXO VÃO AJUDAR NESSA CONVERSA.



- O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE OS MITOS INDÍGENAS?
- DESTA VEZ, LEMOS OS MITOS DE UM MODO DIFERENTE, VOCÊ PERCEBEU? QUAL A DIFERENÇA? GOSTOU DESSE MODO DE LER? POR QUÊ?
- O QUE ACHA QUE APRENDEU SOBRE OS POVOS INDÍGENAS OUVINDO VÁRIOS MITOS?
- TEM ALGUMA COISA DE QUE VOCÊ NÃO GOSTOU NESTE TRABALHO? EXPLIQUE A RESPOSTA.



LUIS ALBERTO S. MENEZES
EM JUIZ OSCAR MESQUITA



JOGOS E BRINCADEIRAS INDÍGENAS

LARISSA SEIXAS

JOGOS E BRINCADEIRAS INDÍGENAS



VOCÊ VAI APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS. ACOMPANHE A LEITURA QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI FAZER E DEPOIS CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE O QUE ACHOU SOBRE O TEMA DE ESTUDO.



VOCÊ E OS COLEGAS JÁ APRENDERAM QUE UMA DAS PRINCIPAIS MANEIRAS DE UM POVO PRESERVAR A PRÓPRIA CULTURA É TRANSMITINDO OS SABERES PARA JOVENS E CRIANÇAS.

VOCÊ SABE ALGUMA BRINCADEIRA OU ALGUM JOGO INDÍGENA? NESTE BIMESTRE CONHECEREMOS ALGUNS. FICOU CURIOSO?

ASSIM COMO OS MITOS INDÍGENAS, QUE HOMENS E MULHERES MAIS VELHOS CONTAM AOS MAIS NOVOS, OS JOGOS E AS BRINCADEIRAS INDÍGENAS TAMBÉM SÃO PASSADOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, DA MESMA FORMA QUE OS NÃO INDÍGENAS APRENDEM HISTÓRIAS E BRINCADEIRAS QUE OS PAIS E AVÓS CONHECIAM QUANDO CRIANÇAS. NO CASO DAS CRIANÇAS INDÍGENAS, VOCÊ VAI DESCOBRIR QUE O MODO COMO ELAS APRENDEM SOBRE A CULTURA DE SEU POVO ESTÁ RELACIONADO À MANEIRA QUE JOGAM E BRINCAM.

VOCÊ VAI ESTUDAR OS POVOS INDÍGENAS. DEPOIS, COM A AJUDA DOS COLEGAS E DA PROFESSORA, OU DO PROFESSOR, VAI ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO PARA COMPARTILHAR COM OUTRAS PESSOAS AS DESCOBERTAS FEITAS SOBRE O MODO DE VIDA DE ALGUNS POVOS INDÍGENAS E TAMBÉM DOS JOGOS E DAS BRINCADEIRAS APRENDIDAS. A TURMA VAI MONTAR UM MURAL COM IMAGENS DE CRIANÇAS INDÍGENAS EM MUITAS SITUAÇÕES. PARA QUE OS VISITANTES DA EXPOSIÇÃO ENTENDAM O QUE ESTÁ EXPOSTO, AS IMAGENS PRECISAM TER LEGENDAS E ESSE TEXTO SERÁ PRODUZIDO PELA CLASSE.

GOSTOU DA IDEIA? QUE TAL COMEÇAR A TRABALHAR FAZENDO UM DESENHO RELACIONADO AO TEMA DE ESTUDO PARA DEPOIS MOSTRAR PARA OS COLEGAS TUDO O QUE JÁ SABE SOBRE O ASSUNTO?



ALTAMIRO VILHENA/IMPRESSOES AMAZONICAS



CURIOSIDADE

FONTE: SITE POVOS INDÍGENAS NO BRASIL MIRIM – INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL (ISA)
(<https://goo.gl/J5yzzl>), ACESSO EM 15/7/2016



22 LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO



CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE O QUE VOCÊS DESCOBRIRAM SOBRE A BRINCADEIRA.

A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI DITAR O NOME DA BRINCADEIRA COMO É MAIS CONHECIDA. ESCREVA-O COM LETRAS MÓVEIS COM A AJUDA DE UM COLEGA E EM SEGUIDA COPIE O NOME NO ESPAÇO ABAIXO. DEPOIS EXPERIMENTE A BRINCADEIRA COM A TURMA. DIVIRTAM-SE!

**2ª**

OUÇA A LEITURA QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI FAZER DE ALGUMAS CURIOSIDADES SOBRE A LÍNGUA PORTUGUESA FALADA NO BRASIL.

CURIOSIDADE

VOCÊ SABIA QUE MUITAS PALAVRAS SÓ EXISTEM NA LÍNGUA PORTUGUESA FALADA NO BRASIL? SABE POR QUÊ? PORQUE NÓS APRENDEMOS COM OS INDÍGENAS MUITOS TERMOS EM TUPI, QUE DERAM NOME ÀS PESSOAS, AOS ANIMAIS, ÀS FRUTAS, AOS LUGARES E AOS OBJETOS.

CONHEÇA O SIGNIFICADO DE ALGUMAS PALAVRAS EM TUPI QUE VOCÊ CERTAMENTE JÁ OUVIU OU UTILIZA NO DIA A DIA:

ABAETÉ – HOMEM VERDADEIRO

CAJU – MATO DE FOLHAS

JABUTI – O QUE NADA RESPIRA

JACARÉ – O QUE OLHA DE BANDA

ITACARÉ – JACARÉ DE PEDRA

ITABUNA – LUGAR DE PEDRAS PRETAS

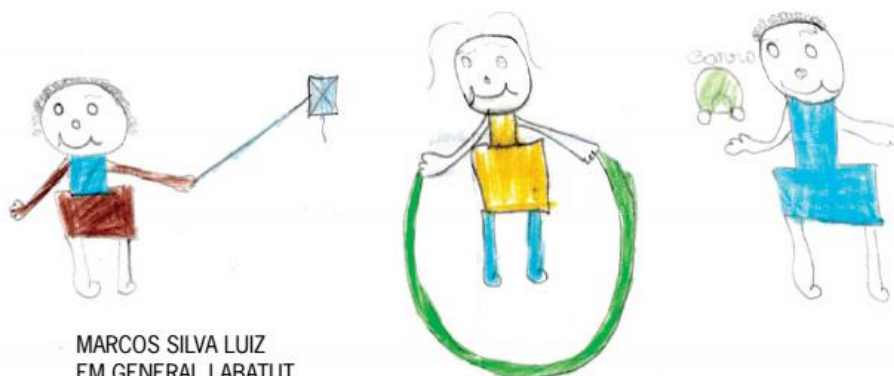
TUCANO – QUE BATE FORTE

FONTE: DICIONÁRIO ILUSTRADO TUPI-GUARANI
(WWW.DICIONARIOTUPIGUARANI.COM.BR), ACESSO EM 29/7/2016



QUE TAL CONVERSAR UM POUCO COM OS COLEGAS SOBRE O QUE VOCÊS ACABARAM DE DESCOBRIR? AS PERGUNTAS ABAIXO VÃO AJUDAR NESSA CONVERSA.

- VOCÊ JÁ SABIA O SIGNIFICADO DE ALGUMAS DESSAS PALAVRAS?
- VOCÊ CONHECE OUTRAS PALAVRAS QUE FALAMOS E QUE SÃO DE ORIGEM INDÍGENA?
- VOCÊ SABE O SIGNIFICADO DELAS?



MARCOS SILVA LUIZ
EM GENERAL LABATUT

28 AGORA QUE VOCÊ JÁ DESCOBRIU QUE ALGUMAS PALAVRAS QUE UTILIZAMOS SÃO DE ORIGEM INDÍGENA, QUE TAL CONHECER OUTRAS MAIS?



A PROFESSORA, OU PROFESSOR, VAI FALAR O NOME DE CADA UM DOS ANIMAIS QUE APARECEM NAS FOTOS. ESCREVA, COM A AJUDA DO COLEGA, CADA NOME ABAIXO DA IMAGEM CORRESPONDENTE.



WAGNER MEIER/WIKIPEDIA



JOA_SOUZA/ISTOCKPHOTO



ANNA YU/ISTOCKPHOTO



ANTONIO CARLOS FIORITO JUNIOR

**20**

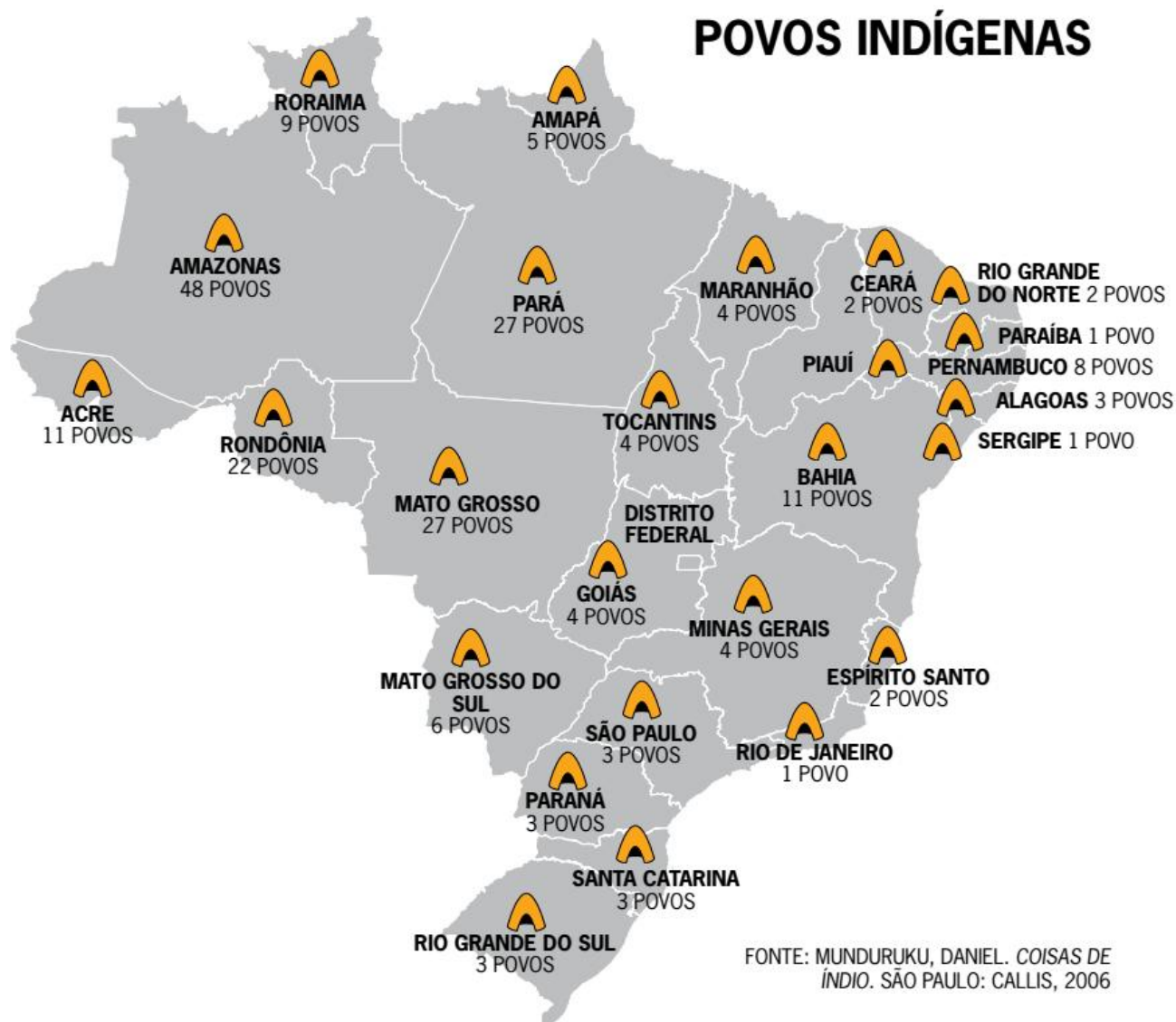
ACOMPANHE A LEITURA DE CURIOSIDADES QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI FAZER. DEPOIS OBSERVE O MAPA E IDENTIFIQUE QUANTOS POVOS INDÍGENAS VIVEM NO ESTADO DA BAHIA.

CURIOSIDADE

ONDE VIVEM ALGUNS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL?

ATUALMENTE EXISTEM MAIS DE 200 POVOS INDÍGENAS. ELES ESTÃO EM PRATICAMENTE TODO O TERRITÓRIO NACIONAL, COMO VOCÊ PODE OBSERVAR NO MAPA ABAIXO. HÁ TAMBÉM MUITOS GRUPOS DESCONHECIDOS, POR PREFERIREM NÃO FAZER CONTATO COM NÃO INDÍGENAS. ELES VIVEM MUITO AFASTADOS, A MAIORIA NO INTERIOR DA FLORESTA AMAZÔNICA.

FONTE: MUNDURUKU, DANIEL. COISAS DE ÍNDIO. SÃO PAULO: CALLIS, 2006



LOCALIZE O NOME DE ALGUNS POVOS INDÍGENAS QUE VIVEM NA BAHIA. PRESTE ATENÇÃO AO QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, DITAR.

ATICUM

CAIMBÉ

CARIRI-XOCÓ

PANCARARÉ

PATAXÓ

QUIRIRI

TUPINAMBÁ

TRUCÁ

TUXÁ

FONTES: WIKIPEDIA (<https://goo.gl/7M0TaZ>) E SITE ANAÍ (<http://goo.gl/dW4jQ>), ACESSO EM 22/7/2016. MUNDURUKU, DANIEL. COISAS DE ÍNDIO. SÃO PAULO: CALLIS, 2006



RENILTON RAFAEL ALVIASURA
EM ARTE E ALEGRIA



20

OBSERVE ATENTAMENTE A IMAGEM E DEPOIS CONVERSE COM OS COLEGAS E COM A PROFESSORA, OU COM O PROFESSOR, SOBRE O QUE ELA REVELA.

AS PERGUNTAS ABAIXO PODEM AJUDAR NA CONVERSA.

- O QUE OS ADULTOS ESTÃO FAZENDO?
- E AS CRIANÇAS?



PAULA MENDONÇA/ISA

CRIANÇA YUDJA BRINCANDO COM ARCO E FLECHA (MT)

AGORA OUÇA A LEITURA DA LEGENDA E CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS INFORMAÇÕES QUE O TEXTO DO QUADRO DE CURIOSIDADE FORNECE SOBRE AS PESSOAS RETRATADAS.

CURIOSIDADE

AS CRIANÇAS INDÍGENAS APRENDEM A FAZER ARCO E FLECHA COM OS AVÓS, PAIS E IRMÃOS MAIS VELHOS. ELAS NÃO PODEM ACOMPANHAR OS PAIS NAS CAÇADAS, MAS PARTICIPAM DE CAMPEONATOS PARA APRENDER A MANUSEAR ESSE TIPO DE ARMA. NAS CAÇADAS, OS HOMENS USAM ARCO E FLECHA, ARMADILHAS E CÃES PARA LOCALIZAR ANIMAIS NA MATA. ELES CAÇAM ANTA, COTIA, MACACO, TATU, PACA E AVES COMO TUCANO E MUTUM.

FONTES: SITE POVOS INDÍGENAS DO BRASIL MIRIM (<https://goo.gl/PJEFKd>), ACESSO EM 15/7/2016. MUNDURUKU, DANIEL. COISAS DE ÍNDIO. SÃO PAULO: CALLIS, 2006

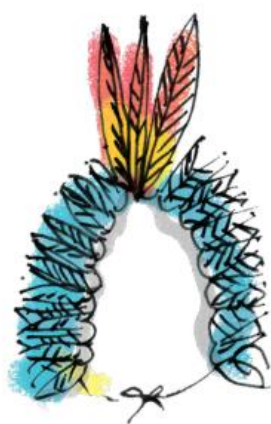
CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS DESCOBERTAS FEITAS.
AS PERGUNTAS ABAIXO PODEM AUXILIAR NA DISCUSSÃO.

- O TEXTO DO QUADRO DE CURIOSIDADE AJUDOU A COMPREENDER MELHOR A IMAGEM? EXPLIQUE.
- VOCÊ IMAGINAVA QUE OS MENINOS PUDESSEM APRENDER BRINCANDO?
- E AS CRIANÇAS NÃO INDÍGENAS TAMBÉM APRENDEM BRINCANDO? COM QUE TIPO DE BRINCADEIRA VOCÊ APRENDE A FAZER COISAS QUE OS ADULTOS FAZEM?



**2E**

OUÇA A LEITURA DO TEXTO SOBRE OS POVOS INDÍGENAS.



POPULAÇÕES INDÍGENAS: COMO VIVEM? DO QUE VIVEM?

OS INDÍGENAS TÊM MUITO RESPEITO PELA NATUREZA, POIS É DELA QUE RETIRAM OS RECURSOS DE QUE NECESSITAM PARA VIVER. É NELA QUE ENCONTRAM MATERIAL PARA TRANÇAR E CONSTRUIR CESTOS, PENEIRAS, ARMADILHAS, ABANOS E OBJETOS DE ADORNO, COMO COCARES, COLARES, PULSEIRAS, BRAÇADEIRAS ETC. O CONHECIMENTO DA FLORA TAMBÉM É FUNDAMENTAL PARA OS INDÍGENAS, POIS ELES UTILIZAM AS PLANTAS PARA TRATAR MUITAS DOENÇAS.

NAS SOCIEDADES INDÍGENAS, CADA MEMBRO FAZ UM TIPO DE TRABALHO, DE ACORDO COM A CULTURA DE CADA POVO. HÁ TRABALHOS QUE SÓ OS HOMENS REALIZAM, COMO CAÇA, PESCA, FABRICAÇÃO DE OBJETOS COMO ARCOS E FLECHAS, PREPARO DA ROÇA PARA O PLANTIO ETC. E HÁ ATIVIDADES QUE SÓ AS MULHERES FAZEM, COMO PLANTAÇÃO E COLHEITA, PREPARO DOS ALIMENTOS, CONFEÇÃO DE REDES E CERÂMICAS, PINTURA CORPORAL ETC. MENINOS E MENINAS APRENDEM TUDO ISSO OBSERVANDO, OUVINDO COM ATENÇÃO E IMITANDO O JEITO DE FAZER DOS ADULTOS.

FONTES: SITE FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO (<http://goo.gl/prwxA2>), ACESSO EM 15/7/2016. MUNDURUKU, DANIEL. COISAS DE ÍNDIO. SÃO PAULO: CALLIS, 2006



DEPOIS DE COMPARTILHAR AS DESCOBERTAS COM OS COLEGAS, OBSERVE A IMAGEM E COMENTE O QUE ELA REVELA SOBRE AS PESSOAS QUE NELA APARECEM.



RENATO SOARES/PULSAR IMAGENS

MULHER E MENINA YAWALAPITI FABRICANDO REDE DE DORMIR COM FIBRAS DE ALGODÃO E BURITI (MT)



3ª

OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO. DEPOIS OUÇA A LEITURA DAS LEGENDAS E, COM A AJUDA DO COLEGA, RELACIONE AS IMAGENS AOS TEXTOS.

RENATO SOARES/PULSAR IMAGENS



MENINAS YAWALAPITI BRINCANDO
NO PÁTIO DA ALDEIA (MT)

LUCIOLA ZVARICK/PULSAR IMAGENS



CRIANÇAS KALAPALO FAZENDO
BOLHAS DE SABÃO (MT)

DELFIN MARTINS/PULSAR IMAGENS



CACIQUE E CRIANÇAS
BRINCANDO DE RODA NA ALDEIA
GUARANI TEKOA PYAU (SP)

RUBENS CHAVES/PULSAR IMAGENS



CRIANÇAS KALAPALO JOGANDO
FUTEBOL (MT)

OUÇA A LEITURA DE UMA CURIOSIDADE SOBRE AS CRIANÇAS INDÍGENAS.



CURIOSIDADE

VOCÊ SABIA QUE HÁ BRINCADEIRAS SÓ DE MENINAS E OUTRAS SÓ DE MENINOS, E ALGUMAS EM QUE MENINOS E MENINAS BRINCAM JUNTOS?

AS CRIANÇAS CONSTROEM BRINQUEDOS COM MATERIAIS DA NATUREZA, COMO ARGILA, GALHOS, PALHA, CIPÓS, SABUGOS DE MILHO E SEMENTES, PARA FAZER ARCOS E FLECHAS, BONECOS, PETECAS, BOLAS E TAMBÉM PARA USAR QUANDO SOBEM EM ÁRVORES, BRINCAM DE CABO DE GUERRA E MUITAS OUTRAS COISAS.

FONTE: SITE POVOS INDÍGENAS DO BRASIL MIRIM (<https://goo.gl/mAz9ey>), ACESSO EM 20/7/2016). MUNDURUKU, DANIEL. COISAS DE ÍNDIO. SÃO PAULO: CALLIS, 2006

CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS COISAS QUE DESCOBRIRAM AO LER O TEXTO.



3B OBSERVE A IMAGEM E OUÇA A LEITURA DAS LEGENDAS. CONVERSE COM OS COLEGAS E COM A PROFESSORA, OU COM O PROFESSOR, SOBRE OS TEXTOS. AS PERGUNTAS A SEGUIR VÃO AJUDAR NA CONVERSA.



OPÇÃO BRASIL

OS INDÍGENAS VIVEM EM ALDEIAS

CRIANÇAS IKPENG BRINCANDO NA ALDEIA (MT)



- COMO SÃO OS TEXTOS QUE APARECEM ABAIXO DA IMAGEM?
- O QUE ELES INFORMAM?
- PARA QUE SERVE ESSE TIPO DE TEXTO?
- POR QUAL NOME ESSE TEXTO É CONHECIDO?
- NO CASO DA IMAGEM OBSERVADA, QUAL É A MELHOR LEGENDA PARA ELA? POR QUÊ?



30

AGORA QUE VOCÊ APRENDEU MAIS UM POUCO SOBRE AS CRIANÇAS INDÍGENAS, QUE TAL CONHECER UM JOGO NOVO? OUÇA A LEITURA DO TEXTO QUE ENSINA O JEITO DE BRINCAR. DEPOIS A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI CONTAR PARA A TURMA O NOME DO JOGO.

É UMA CORRIDA DISPUTADA POR DOIS GRUPOS FORMADOS PELO MESMO NÚMERO DE CRIANÇAS, EM DUAS FILAS.

QUANDO É DADO O SINAL, OS DOIS PARTICIPANTES QUE ESTÃO NO PRIMEIRO LUGAR DA FILA SAEM CORRENDO COM UMA MARACA NA MÃO ATÉ O PONTO ESTIPULADO. CHEGANDO LÁ, DÃO A VOLTA E CORREM PARA ENTREGAR A MARACA NA MÃO DO PRÓXIMO JOGADOR DA FILA. GANHA O GRUPO QUE CONCLUIR O TRAJETO PRIMEIRO.

MANUELY JARDIM VITAL
EM GENERAL LABATUT





AGORA A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI INFORMAR O NOME DO JOGO. ESCREVA-O COM A AJUDA DO COLEGA.



VOCÊ APRENDEU ALGUMAS BRINCADEIRAS INDÍGENAS. COM A AJUDA DO COLEGA, ESCREVA COM LETRAS MÓVEIS O NOME DE TRÊS QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI DITAR.

DEPOIS COPIE O NOME DAS BRINCADEIRAS NO ESPAÇO ABAIXO.



FAÇA UM DESENHO DA BRINCADEIRA DE QUE MAIS GOSTOU.

3E

CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE COMO PODERIA SER UMA BOA LEGENDA PARA A IMAGEM ABAIXO. DEPOIS DITEM O TEXTO PARA A PROFESSORA, OU PARA O PROFESSOR, ESCRIVÊ-LO NO QUADRO.



CASSANDRA CURY/PULSAR IMAGENS

4A

VAMOS COMEÇAR A PREPARAR A EXPOSIÇÃO?

ESCOLHA COM OS COLEGAS DO GRUPO UMA DAS IMAGENS QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI APRESENTAR À TURMA E FAÇAM UMA LEGENDA PARA ELA. MUITA ATENÇÃO, PORQUE AS IMAGENS E AS LEGENDAS SERÃO VISTAS POR TODOS OS CONVIDADOS E O MURAL TEM DE CONTAR COISAS QUE VOCÊS APRENDERAM AO LONGO DO ESTUDO.



CAPRICHEM NA ESCRITA PORQUE ESSE TEXTO VAI PARA O MURAL DA EXPOSIÇÃO!

4B

AGORA VAMOS REVISAR AS LEGENDAS PRODUZIDAS?

PARTICIPE DAS SITUAÇÕES DE REVISÃO COM IDEIAS PARA MELHORAR O TEXTO OU OS TEXTOS QUE SEU GRUPO ESCRVEU E OS DOS DEMAIS COLEGAS TAMBÉM.

DEPOIS CADA GRUPO VAI PASSAR A LIMPO OS TEXTOS, DEIXANDO-OS PRONTINHOS PARA O MURAL.



4C

ANTES DE CONVERSAR SOBRE O MURAL QUE A TURMA VAI ORGANIZAR COM OS COLEGAS E COM A PROFESSORA, OU COM O PROFESSOR, ESCREVA O QUE VOCÊ ACHA QUE NÃO PODE FALTAR NA EXPOSIÇÃO.



CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE TUDO QUE APRENDERAM E PRODUZIRAM ATÉ AGORA E DECIDAM O QUE GOSTARIAM DE COMPARTILHAR COM OUTRAS PESSOAS.

CONVERSE TAMBÉM SOBRE A POSSIBILIDADE DE SE PREPARAREM PARA AJUDAR OS VISITANTES DA EXPOSIÇÃO, OFERECENDO INFORMAÇÕES, CASO ELES PEÇAM EXPLICAÇÕES, OU CONTANDO ALGUMAS CURIOSIDADES SOBRE O COTIDIANO DE HOMENS, MULHERES E CRIANÇAS INDÍGENAS.

ESCREVA NO ESPAÇO ABAIXO O QUE VOCÊ GOSTARIA DE CONTAR PARA OS VISITANTES.



**4D**

A TURMA VAI PRODUZIR UM CONVITE PARA A EXPOSIÇÃO. ANTES DE DITAR O TEXTO PARA A PROFESSORA, OU PARA O PROFESSOR, ESCREVA ABAIXO O QUE VOCÊ ACHA QUE NÃO PODE FALTAR NO CONVITE.



ORALMENTE, PLANEJE COM A TURMA O QUE VOCÊS PRETENDEM ESCREVER E, EM SEGUIDA, DITEM O TEXTO PARA A PROFESSORA, OU PARA O PROFESSOR, ESCREVER. PARTICIPE DA REVISÃO COM ATENÇÃO, OBSERVANDO SE TUDO O QUE FOI COMBINADO FOI ESCRITO. NÃO DEIXE DE CONTRIBUIR COM IDEIAS SOBRE O QUE PODE SER MELHORADO NO TEXTO DO CONVITE.

**5A**

CONVERSE COM OS COLEGAS E COM A PROFESSORA, OU COM O PROFESSOR, SOBRE AS APRENDIZAGENS REALIZADAS AO LONGO DA SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES. AS PERGUNTAS ABAIXO PODEM AJUDAR NA CONVERSA.

- QUAIS AS ATIVIDADES QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE REALIZAR E O QUE APRENDEU COM ELAS?
- O QUE DESCOBRIU SOBRE COMO VIVEM OS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS?
- O QUE DESCOBRIU SOBRE O COTIDIANO DAS CRIANÇAS INDÍGENAS?
- COMO ACHA QUE SE SAÍRAM NA APRESENTAÇÃO QUE VOCÊ E OS COLEGAS FIZERAM NO DIA DA ABERTURA DA EXPOSIÇÃO?



PIÃO
CHICOTINHO
QUEIMADO

DIA DA BRINCADEIRA

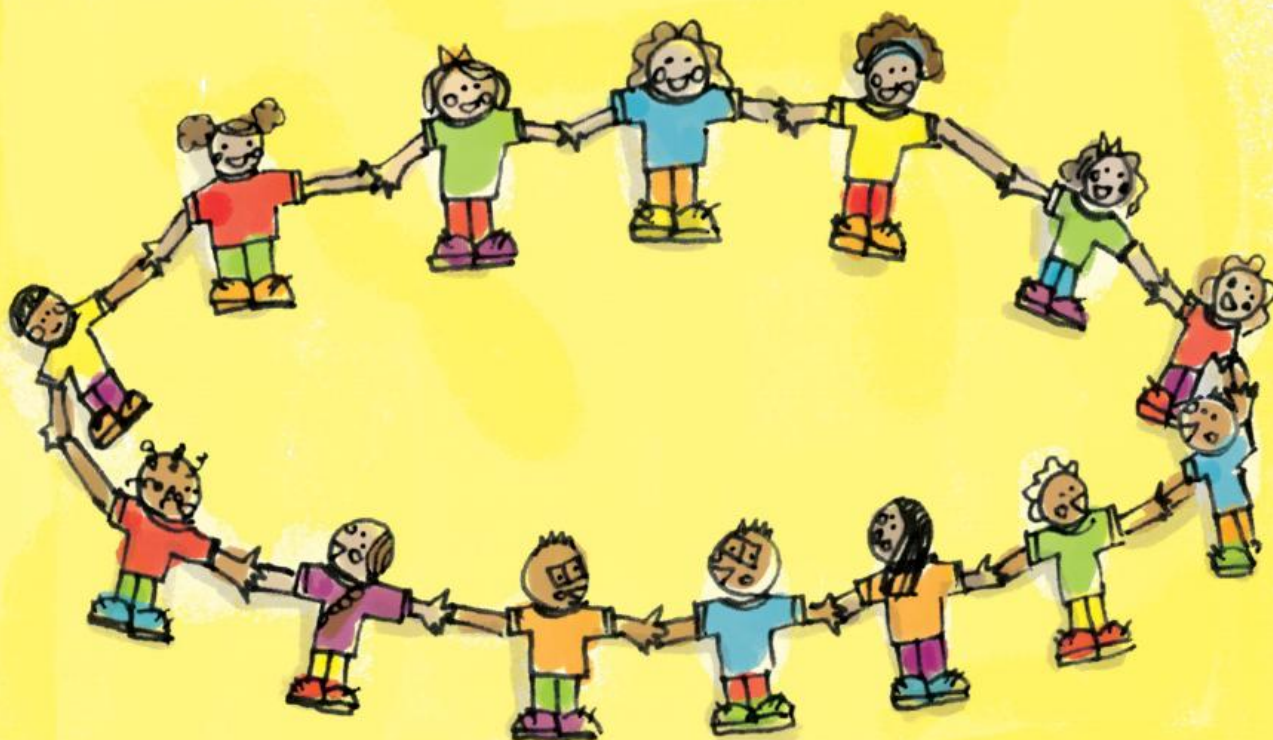
LARISSA SEIXAS

DIA DA BRINCADEIRA



1

O QUE ACHA DE APRENDERMOS BRINCADEIRAS DIFERENTES PARA ENSINAR AOS OUTROS COLEGAS NUM ENCONTRO CHAMADO DIA DA BRINCADEIRA?



2

VAMOS FAZER UMA LISTA DE NOMES DE BRINCADEIRAS QUE VOCÊS CONHECEM OU DE QUE JÁ OUVIRAM FALAR? A LISTA VAI NOS AJUDAR A ORGANIZAR NOSSO DIA DA BRINCADEIRA.



3

ESCUTE A LEITURA QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, FARÁ SOBRE O DIA INTERNACIONAL DO BRINCAR E DEPOIS CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE O ASSUNTO DO TEXTO.

28 DE MAIO É O DIA INTERNACIONAL DO BRINCAR!

PARA AS CRIANÇAS, TODO DIA É DIA DE BRINCAR. MAS VOCÊ SABIA QUE EXISTE UM DIA INTERNACIONAL DEDICADO ÀS BRINCADEIRAS?

EM 1999, A ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO) INSTITUIU O DIA 28 DE MAIO COMO O DIA INTERNACIONAL DO BRINCAR.

PARA FESTEJAR A DATA, A UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC) RESOLVEU INCLUIR EM SEU CALENDÁRIO OFICIAL UM EVENTO QUE JÁ ESTÁ NA QUARTA EDIÇÃO. CHAMA-SE BRINCAR NA UFC: UM DIREITO DE TODOS.

AS ATIVIDADES E BRINCADEIRAS SÃO AS MAIS VARIADAS POSSÍVEIS – DAS ARTES À CIÊNCIA. TUDO ISSO PORQUE BRINCAR É DIREITO E DEVER DE TODA CRIANÇA.

4 VOCE JÁ BRINCOU DE PETECA? SABE COMO SE JOGA? LEIA O TEXTO QUE TRAZ ALGUMAS CURIOSIDADES SOBRE A BRINCADEIRA.

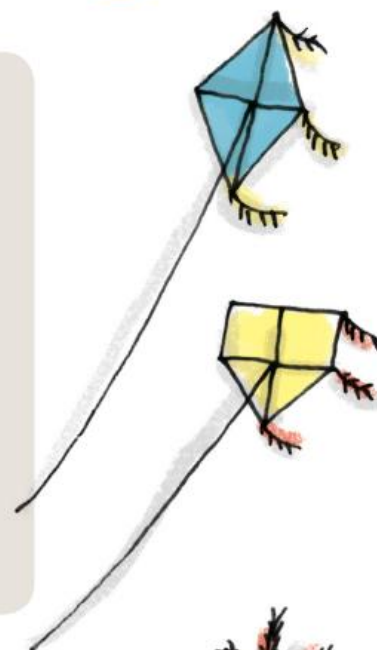
PETECA

É UMA BRINCADEIRA MUITO ANTIGA, QUE TERIA SURTIDO ENTRE OS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL, OS ÍNDIOS. NA ÉPOCA EM QUE OS PORTUGUESES CHEGARAM POR AQUI, ENCONTRARAM ESSE BRINQUEDO FEITO DE UMA TROUXINHA DE FOLHAS CHEIA DE PEQUENAS PEDRAS NA BASE, AMARRADA A UMA ESPIGA DE MILHO. ELES A CHAMAVAM DE *PEŽTEKA*, QUE EM TUPI SIGNIFICA BATER. A PARTIR DO SÉCULO 20, O JOGO DE PETECA TORNOU-SE UM ESPORTE, COM REGRAS E TORNEIOS OFICIAIS.

AGORA LEIA AS PERGUNTAS ABAIXO, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- COMO ERA A PETECA COM QUE OS ÍNDIOS BRINCAVAM?
- QUANDO O JOGO DE PETECA TORNOU-SE ESPORTE?

QUE TAL COMPARTILHAR COM OS COLEGAS DA TURMA O QUE DESCOBRIRAM SOBRE A PETECA?



**5**

VOCÊ VAI CONHECER ALGUMAS CURIOSIDADES A RESPEITO DA PIPA OU ARRAIA. LEIA E DEPOIS COMPARTILHE COM OS COLEGAS O QUE MAIS ACHOU INTERESSANTE.

PIPA OU ARRAIA

AS PIPAS OU ARRAIAS PODEM SER FEITAS COM DIFERENTES MATERIAIS. UMA FOLHA DE CADERNO PRESA A UMA LINHA JÁ É O SUFICIENTE PARA COMEÇAR A BRINCADEIRA.

HÁ PIPAS OU ARRAIAS DE DIFERENTES TAMANHOS, CORES E FORMATOS, E OS NOMES TAMBÉM MUDAM, DEPENDENDO DA REGIÃO. ELAS PODEM SER CHAMADAS DE PAPAGAIO, QUADRADO, PEIXINHO, CAPUCHETA, CAPUCHETINHA, CURIQUINHA E RAIA.

O PRIMEIRO PASSO PARA CONFECCIONAR UMA PIPA OU ARRAIA É MONTAR UMA ARMAÇÃO COM VARETAS E LINHA. NESSA ARMAÇÃO É COLADO O PAPEL DE SEDA. PARA COMPLETAR, É PRECISO UMA RABIOLA. SEM ELA, A PIPA FICA GIRANDO NO AR. A RABIOLA É FEITA COM SACOS PLÁSTICOS OU PAPEL DE SEDA RECORTADOS EM PEQUENOS PEDAÇOS E PRESOS COM NÓS NA LINHA AMARRADA À PONTA DO BRINQUEDO, COMO SE FOSSE UM RABO.

AGORA LEIA AS PERGUNTAS A SEGUIR, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- O QUE FAZ A PIPA VOAR SEM GIRAR NO AR?
- A PIPA É CONHECIDA POR DIFERENTES NOMES. QUAIS SÃO ELES?
- QUE MATERIAIS SÃO NECESSÁRIOS PARA FAZER UMA PIPA?



QUE TAL COMPARTILHAR COM OS COLEGAS DA TURMA O QUE DESCOBRIU SOBRE A PIPA OU ARRAIA?



RIANE NUNES CORREIA
EM EDUCADOR PAULO FREIRE



VOCÊ JÁ BRINCOU DE CINCO-MARIAS? DESCUBRA COMO SE BRINCA.

CINCO-MARIAS

ESSA BRINCADEIRA TEM ORIGEM PRÉ-HISTÓRICA E TAMBÉM É CONHECIDA POR DIFERENTES NOMES: TRÊS MARIAS, JOGO DO OSSO, ONENTE, BATO, ARRIÓS, TELHOS, CHOCOS, NÉCARA ETC.

UMA DAS FORMAS MAIS CONHECIDAS DE BRINCAR É LANÇAR UMA DAS PEÇAS PARA O ALTO E, ANTES QUE ELA CAIA NO CHÃO, O JOGADOR PRECISA PEGAR OUTRA PEÇA. E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ QUE TENHA TODAS AS PEÇAS NA MÃO.

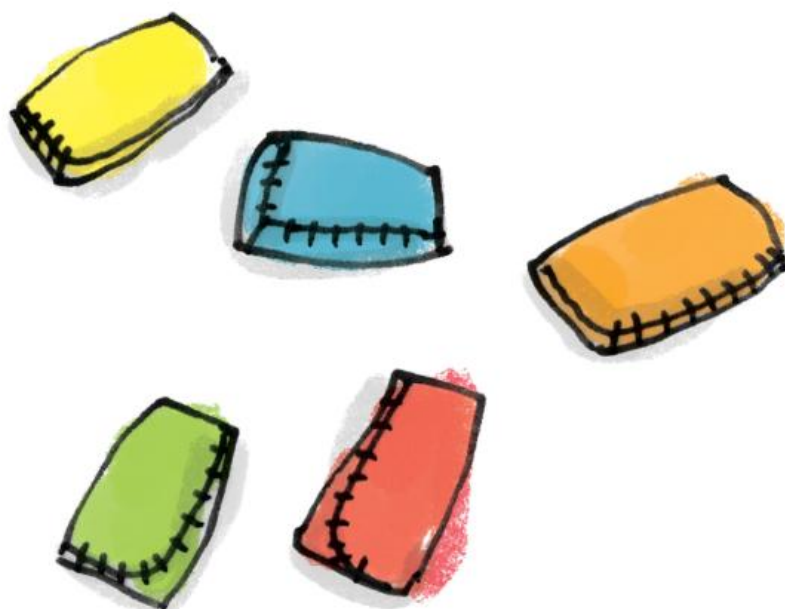
DIZ A LENDA QUE OS REIS ADORAVAM JOGAR CINCO-MARIAS. SÓ QUE, NO CASO DELES, BRINCAVAM COM PEPITAS DE OURO, PEDRAS PRECIOSAS, MARFIM OU ÂMBAR. NO BRASIL, ELA É JOGADA COM PEDRINHAS, SAQUINHOS DE PANO CHEIOS DE AREIA OU SEMENTES.

AGORA LEIA AS PERGUNTAS A SEGUIR, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- QUE MATERIAIS USAMOS HOJE PARA BRINCAR DE CINCO-MARIAS?
- E QUAIS MATERIAIS OS REIS USAVAM ANTIGAMENTE?
- ESSA BRINCADEIRA É CONHECIDA POR DIFERENTES NOMES.

QUAIS SÃO ELES?

QUE TAL COMPARTILHAR COM OS COLEGAS O QUE DESCOBRIU SOBRE A BRINCADEIRA CINCO-MARIAS?



**7**

VOCÊ JÁ JOGOU PIÃO? VEJA QUAIS SÃO OS MATERIAIS NECESSÁRIOS E GRIFE OS PRINCIPAIS COMANDOS DO JOGO.



PIÃO

O PIÃO, ORIGINALMENTE, ERA UM BRINQUEDO FEITO DE MADEIRA COM UMA PONTEIRA DE FERRO E UM CORDÃO ENROLADO EM VOLTA. ATUALMENTE, PORÉM, É POSSÍVEL ENCONTRAR PIÕES FEITOS COM DIVERSOS TIPOS DE MATERIAL, TAIS COMO SEMENTE DE TUCUMÃ E TAMPINHAS DE DETERGENTES.

SÃO OBJETOS QUE GIRAM VELOZMENTE NO CHÃO. ÀS VEZES, GIRAM TÃO RÁPIDO QUE PROVOCAM ATÉ UM ZUNIDO.

A HABILIDADE DO JOGADOR DETERMINA O LOCAL ONDE CAIRÁ O BRINQUEDO E TAMBÉM A VELOCIDADE QUE ELE TERÁ. É POSSÍVEL BRINCAR SOZINHO, E NESSE CASO O DESAFIO É DOMINAR ESSAS TÉCNICAS. MAS EXISTEM TAMBÉM JOGOS COM DOIS OU MAIS PIÕES. UM DELES CONSISTE EM TRAVAR PEQUENAS BATALHAS ENTRE AMIGOS, NAS QUAIS O OBJETIVO É TIRAR O PIÃO ADVERSÁRIO DE DENTRO DE UM CÍRCULO RISCADO NO CHÃO.

AGORA LEIA AS PERGUNTAS A SEGUIR, LOCALIZE AS RESPOSTAS NO TEXTO E GRIFE-AS PARA DEPOIS CONTAR AOS DEMAIS COLEGAS.

- QUE MATERIAIS SÃO MAIS COMUNS PARA SE FAZER UM PIÃO?
- NESSE JOGO, O QUE É DETERMINADO PELO JOGADOR?
- COMO PODEMOS BRINCAR DE PIÃO?

**8**

VAMOS ORGANIZAR O DIA DA BRINCADEIRA FAZENDO OS CARTAZES COM O NOME DAS QUE IREMOS PROPOR AO GRUPO CONVIDADO?

**9**

VAMOS RECEBER OS COLEGAS CONVIDADOS DAS OUTRAS TURMAS PARA BRINCAR CONOSCO E SABER ALGUMAS CURIOSIDADES A RESPEITO DAS BRINCADEIRAS.

SONDAGEM

NOME:

ANO:

DATA:

ESCRITA DE LISTA

OLÁ,

ESCREVA NESTA FOLHA, DO MELHOR JEITO QUE CONSEGUIR, AS PALAVRAS E A FRASE QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI DITAR. ESTA PÁGINA SERÁ DESTACADA E ENTREGUE A ELA, OU A ELE.



1 LEIA A CANTIGA ABAIXO.



TERESINHA DE JESUS

TERESINHA DE JESUS
DE UMA QUEDA FOI AO CHÃO.
ACUDIRAM TRÊS CAVALHEIROS,
TODOS TRÊS CHAPÉU NA MÃO.

O PRIMEIRO FOI SEU PAI;
O SEGUNDO, SEU IRMÃO;
O TERCEIRO FOI AQUELE
A QUEM TERESA DEU A MÃO.
DA LARANJA QUERO UM GOMO,
DO LIMÃO QUERO UM PEDAÇO,
DA MORENA MAIS BONITA
QUERO UM BEIJO E UM ABRAÇO.



ERICK
EM JOÃO PEDRO DOS SANTOS



2

VOCÊ CONHECE A PARLENDIA *FUI NO CEMITÉRIO*?

A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, ATRAPALHOU-SE E CONFUNDIU
A ORDEM DAS ESTROFES. RECORTE AS ESTROFES DISPONÍVEIS NO ANEXO
DESTE CADERNO, NA PÁGINA 57, E COLE-AS ABAIXO, NA ORDEM CERTA.

3 ESCREVA A PRIMEIRA PARTE DA CANÇÃO SAPO CURURU.

4 ESCREVA A PARLENDAS QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, VAI DITAR PARA A TURMA.





DENILSON DA CRUZ SOARES
EM PROFESSOR AFONSO TEMPORAL



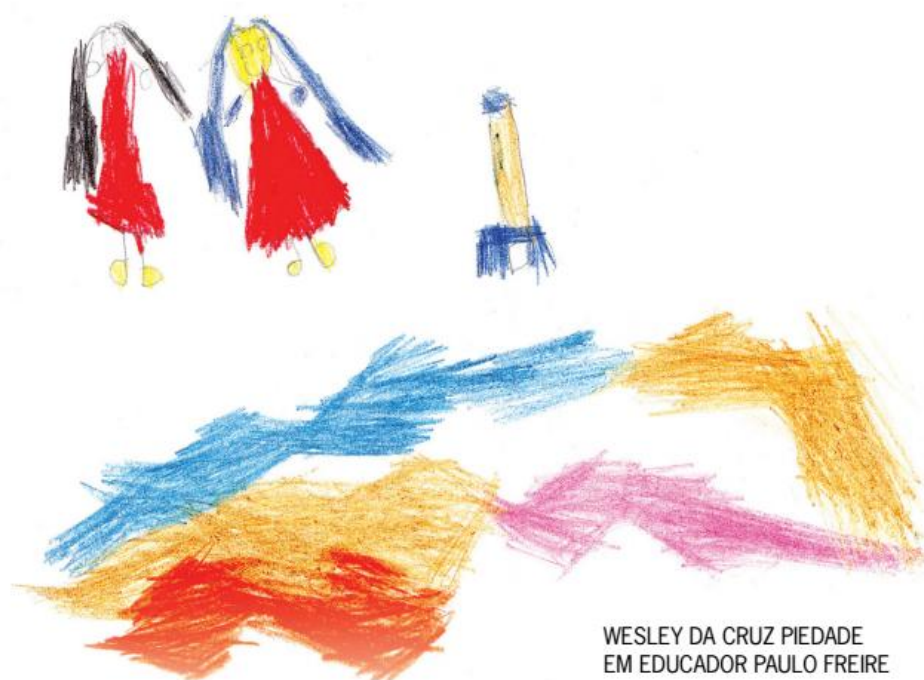
5 ESCREVA UMA PARLENDAS QUE VOCÊ E O COLEGA GOSTAM DE RECITAR.



6

ESCREVA UMA LISTA DAS CANTIGAS QUE VOCÊ CONHECE E SABE CANTAR.



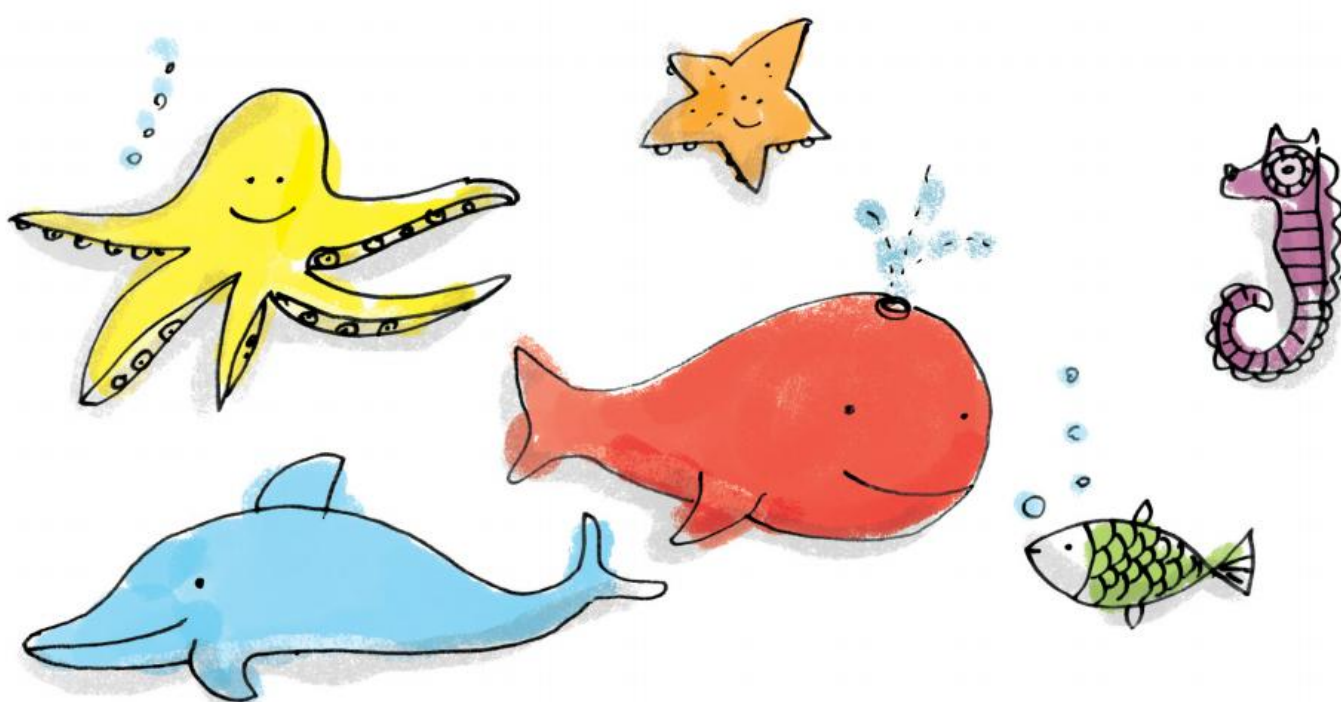


WESLEY DA CRUZ PIEDADE
EM EDUCADOR PAULO FREIRE



7

VOCÊ CONHECE ALGUNS ANIMAIS MARINHOS? QUE TAL ESCREVER
UMA LISTA COM OS NOMES QUE A PROFESSORA, OU O PROFESSOR, DITAR?



8

LIGUE AS IMAGENS ABAIXO ÀS LEGENDAS CORRESPONDENTES.

LUOMAN/STOCKPHOTO



LOJAS DE ARTESANATO
NO PELOURINHO

MANUELA CAVADAS



LARGO DO PELOURINHO

MANUELA CAVADAS



BARCOS NA FESTA
DE IEMANJÁ

PEDRO VINICIUS LIM
EM DO URUGUAI





9

ESCREVA UMA LEGENDA PARA CADA UMA DAS FOTOS DE PONTOS TURÍSTICOS DE SALVADOR.



GLOBAL_PICS/ISTOCKPHOTO



LEANDRO NEUMANN CUFFO

ESTROFES DA PARLENDAS FUI NO CEMITÉRIO

RECORTE OS TRECHOS DA PARLENDAS FUI NO CEMITÉRIO
E COLE-OS EM ORDEM NA PÁGINA 50, ATIVIDADE 2.

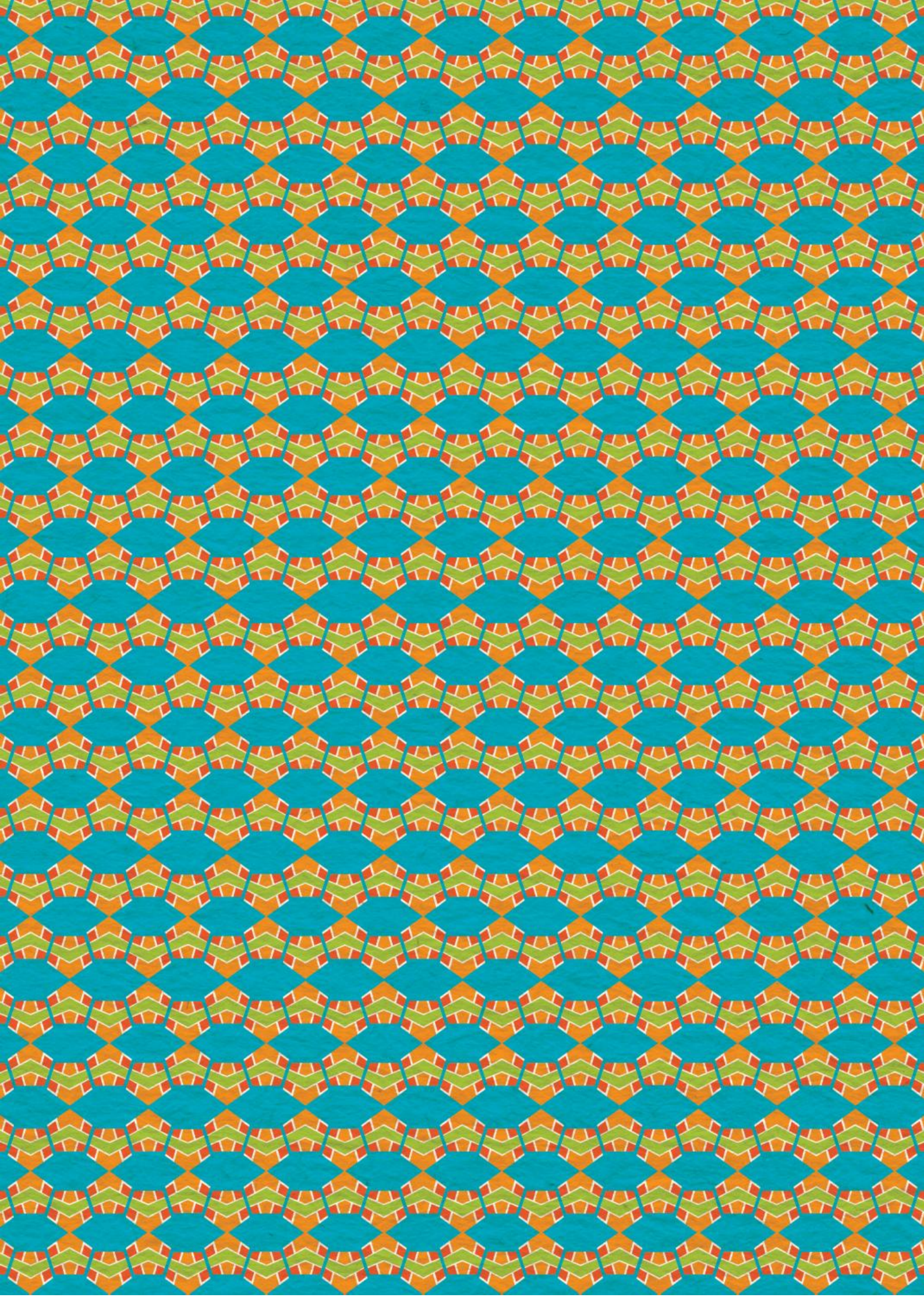
VI UM
ESQUELETO
LETO
LETO
LETO

ERA MEIA-NOITE
NOITE
NOITE
NOITE

FUI NO CEMITÉRIO
TÉRIO
TÉRIO
TÉRIO

ERA VAGABUNDO
BUNDO
BUNDO
BUNDO







NOSSA REDE
PROJETO PEDAGÓGICO DE SALVADOR

PROGRAMA
COMBINADO
Por uma escola melhor